

歷史與空間

平台如水君如魚

有一些毋庸置疑的常識，如在西藏，再努力也燒不開一壺水；騎自行車，再努力也追不上寶馬。這道出了環境和平台的重要性。一個人的能力和智慧是有限的，更多時候需要依靠平台的力量實現自己的光榮和夢想。

《戰國策·齊策一》有這樣一個故事，齊國靖郭君田嬰準備在薛築高城，門客們多來勸阻。田嬰對身邊侍從說：「不要為這些人通報。」齊國有個請求拜見的人說：「在下請求就說3個字。多一個字，甘願受烹煮之刑。」田嬰有些好奇就見了他。那人快步走進來說：「海大魚！」說完回頭就走。田嬰說：「你且留下！」那人說：「在下不敢把死當兒戲！」田嬰說：「不會殺你，但說無妨！」回答說：「你沒聽說海裏的大魚嗎？網抓不住牠，鉤釣不到牠，但是當牠得意忘形晃動身體離開了水攔淺時，那麼小小的螻蛄都可以侵食牠。現在的齊國，也就是你的水啊，你一直受着齊國的蔭庇，還要在薛築城幹什麼呢？沒有齊國，就算將薛的城牆建得天一樣高，又有什麼益處呢？」田嬰聽後頓覺省悟，於是放棄了在薛建城的計劃。

電視劇《喬家大院》中，也有一個故事情節令人印象深刻：孫茂才原本是一個在街頭賣花生米的窮秀才，後投奔當時基業正風雨飄搖的喬家，為振興喬家的生意立下汗馬功勞，在喬家擁有相當高的地位。高高在上的孫茂才開始顯露其商人本性，導致與喬致庸撕破臉，後孫茂才欲跳槽遠走他鄉，結果崔大掌櫃對他說了一句話：「不是你成就了喬家的生意，是喬家的生意成就了你。」然而孫茂才不為所動，最終再次陷入落魄。

齊人諫田嬰，表現出與眾不同的辯論藝術的同時，也道出了一個不少世人不為關注的事理：平台是一個人成長發展的靠山，存之如魚得水，失之如卸鎧甲。尤其是當自己成為「網不能止，鉤不能牽」的「海大魚」時，切不可罔顧平台對自己的巨大作用，忘乎所以「蕩而失水」，否則就容易遭致挫折失敗。而孫茂才雖為喬家發展勞苦功高，但卻看不清成就自己的是喬家生意這個平台，成了「蕩而失水」的「海大魚」。可見，保持謙虛謹慎之心，

感恩平台、借力平台，不斷成就自己才是應有的人生態度。

緣何平台有如此力量？有人可能會質疑，也有人會去挑戰，但終究會發現自己的無知和渺小。美國曾做過一項社會實驗：一名男子在地鐵站，用小提琴演奏着巴赫的幾首曲子。並在身邊放一頂帽子，以示乞討。在45分鐘裏，大約有2,000人經過，只有6個人停下來聽了一會兒，大約20人給了錢就匆匆離開，他總共收到32美元。沒有人知道，這位賣藝者是世界上最偉大的音樂家之一約夏·貝爾。他演奏的是一首世上最複雜的作品，用的是一把價值350萬美元的小提琴。就在兩天前，約夏·貝爾在波士頓一間劇院演出，所有門票售罄，聆聽他演奏同樣的樂曲，每人要花200美元。沒有聲勢浩大的伴奏、沒有宏偉寬敞的音樂廳、沒有璀璨閃亮的舞台、沒有經紀公司長期的宣傳與包裝，約夏·貝爾再優秀，可能只比其他流浪樂手多收幾美元而已，這就是平台的力量。

羅榮桓元帥在一次師級以上領導幹部會議上曾一針見血地告誡說：「不要以為你高，這種高是因為你騎的馬高。下了馬，該多高還多高。」平台意味着資源和起點，是眾多同事和良好機制共同創造的智慧和力量。你的位置和權力、成就和榮譽，離開你的平台，這些加載於身的東西也會隨之而去不再為人看重，甚至會化為泡影，人們看到的就是真實的你。就像白岩松說過的一句話：「讓一隻狗天天上央視，就能變成名狗。但要知道，沒了央視的舞台，很可能不用多久牠就會變回土狗。」做人，永遠不要高估自己。不論有多大貢獻，有多大能力，都不可自我膨脹、自以為是，錯把位置當能力，錯把平台當本事。

平台有大有小，有優有劣，不同的平台也決定了不同的成長環境、發展空間和貢獻程度，需要有所選擇、適時匹配。李斯曾在楚國一郡小吏的時候，他觀察到一個現象，不同地方的老鼠，境遇卻大相逕庭，廁所裏的老鼠，又髒又臭，吃着不乾淨的東西，看到

王厚明



◆電視劇《喬家大院》劇照。 網上圖片

人或狗進入之後，就會異常驚恐，四處逃竄。而糧倉裏的老鼠，生活狀態卻是安逸優越的，居住在舒適的環境中，吃着囤積的大米，沒有人和狗的憂慮。廁鼠和倉鼠不同的生活境遇使李斯非常地感嘆：「人之賢不肖譬如鼠矣，在所自處耳！」一個人發展和境遇的好壞，就如同老鼠一樣，是由自己所處的平台和環境決定的。「寧為倉鼠，不為廁鼠」，為人生追求更高更大的平台，深深地影響了李斯的人生選擇。他沒有滿足現狀，師從於荀子，並棄楚入秦謀求發展，又借呂不韋、趙高的平台贏得秦王的賞識，以卓越的政治才能和遠見，輔助秦王完成了統一六國的大業，之後又推動廢除分封制，實行郡縣制，統一文字、法律、貨幣、度量衡和車軌等重大改革，也從廷尉躍居丞相，實現了自己人生理想的最大化。

俗話說，人往高處走，水往低處流。向上向好是事物的規律和本能，也是社會發展進步的動力所在。儘管李斯思想上有着追求榮華富貴和功名利祿的封建烙印，但其表現出的不甘現狀、積極進取的精神，以強能力匹配更高崗位，立足不同平台發揮自身最大潛能為國家和社會作出最大貢獻，是值得後世借鑒的。需要指出的是，不同平台並無高低貴賤之分，無論層級大小都可以人盡其才、才盡其用，發揮不可或缺的功能。

人的一生，依靠自己是志氣，倚重平台是福氣。你的能力與天賦能決定你努力的上限，但你所處的平台決定了你起步的下限。選好的平台，就選擇了希望；選對的平台，就匹配了理想。因為，平台如水君如魚。在人生的前行路上，無論榮辱得失，都應對曾經恩惠奮鬥處心懷感恩，保持一分敬意。

生活點滴

張武昌

美食迎中秋

遠離故土，漂泊在外，中秋節是遊子最想家的佳節，隨着年齡的增長，我體會到對故鄉的思念更加深刻，如同滔滔江水，延綿不絕。

大地情深，在中國傳統文化中，每個佳節都有一個主旋律。人生在世，遠離故土，身處異鄉，誰都無法忘記成長過程中，在故鄉發生的點點滴滴故事和親情的記憶。中秋來臨，夜晚的月光如鏡，我站在公司的陽台上，將心中流淌的鄉愁淋漓盡致地融入月色，看到了故鄉詩情畫意的美卷：連綿起伏的群山，竹林在秋風中不停搖曳；涓涓的小溪流流水，如玉帶般蜿蜒曲折；層層梯田上，金黃色的稻浪在翻騰；土樓屋頂上的炊煙，像扭動着小蠻腰的美女，美好的一切在腦海中呈現。

仰望天空，月亮就像一隻大大的簸箕似的，靜靜地懸掛在廣袤的天空上，散發着銀色的光輝，溫柔地撫摸着大地上的山山水水，照亮着人世間的家家戶戶。給予萬物養料，給予大眾勇氣。

「萬里碧空如洗，寒浸十分明月，簾卷玉波流。」人們在盡情賞月之際，會情不自禁地想念不在身邊、客居異鄉的親人。在思鄉人的眼裏，故鄉的月色總是格外明亮。

童年的中秋節也是迷人的，我最喜歡吃糍粑，也是這個佳節，住在附近的親戚會用搪瓷盆裝糍粑，送來給我的祖父品嘗。芋子包、糍粑是中秋節最常見的美食。打糍粑也是一種傳統的節日風俗，在農村，剛剛完成秋收，即遇上中秋佳節，村民通常用糍粑、芋子包來慶祝及招待親戚朋友。

製作糍粑的過程比較繁複，將糯米用水浸泡一天以上，濾乾水之後蒸熟，再將蒸好的糯米放在石臼裏面，用大木槌等工具春爛至膠狀。通常由兩個人配合進行，一個拿着木槌站着敲打，另外一個蹲着用手

將糍粑揉成團狀，每打一下揉一次。將這團膠狀物放入灑上糯米粉的器皿中揉搓，然後製作成小圓粒，再在上面撒白糖拌炒花生碎，以及炒芝麻即成美味糍粑。

我們吃着糍粑、芋子包，看着天空上的月亮，覺得特別親切，感覺那月亮跟我們有着密切的關係。星星調皮地眨着眼睛，與月亮互通神韻，點綴着中秋之夜的歡愉；空氣中瀰漫着桂花的幽香，令人心曠神怡。樓坪上，長輩們擺上一張正方的桌子，上面放着月餅、柚子和茶具，圍在一起聊天賞月。最吸引我的是，那個又大又黃的月餅。

此刻，長輩們常給我們唱的客家歌謠也在耳邊回蕩：「月光光，秀才郎，騎白馬，過蓮塘。蓮塘好，種韭菜，韭菜花，結親家。親家門前一口塘，畜個鯉魚八尺長，頭節拿來食，尾節拿來討餵娘。討個餵娘矮頓頓（矮佬），煮個飯仔香醇醇；討個餵娘高天天，煮個飯仔臭火煙。」來到了他鄉，隨着生活質素的提高，現在過中秋節，五花八門，高檔月餅、高級水果，做上幾道好菜、沏上一壺好茶、打開一瓶好酒，一家人一邊喝茶、喝酒，一邊聊天賞月。

自古以來，明月是永恆的主題，千百年來她一直是文人墨客筆下所吟詠的對象。在詠月中傾注了文人的愛恨情愁，描述了他們人生中的悲歡離合，同時也展示了他們的人生坎坷。那高懸於天際的月亮，自古以來也引發了人們的哲理思考，當遊子們望遠望星，看見朗朗明月之時，心中總是引起無限的遐想。

中秋月圓思故鄉，我深深明白，那濃濃的鄉愁裏蘊含着父母無盡的惦念與牽掛，以及他們輾轉在田間低頭的身影，這些歲月的漣漪時時刻刻在我的心中縈繞。

每逢中秋來臨，賞月談月便成為人們久談不衰的話題。

詩情畫意

趙素仲作品

菩提路上

弘一大師的足跡



九十

《清涼歌集》選之三

《清涼歌集》中的詞句淺白，但道理非淺。

我們日常生活中也有對百合花夜間特別香濃有體會，但卻沒有思考緣何日夜有殊別。原來是「白晝翠喧啾，紛紛俗務繁」所致，令我們「耳目喪其靈」。

「心清聞妙香」，「用志不分，乃凝於神」。從《花香》一詞中可深深體會弘一大師為導俗所作的歌詞深入淺出。

庭中百合花開，書有香，香淡如，人夜來，香乃烈。何以晝夜濃淡有殊別？

花香（節錄）

清涼歌集 素仲配畫 丁酉冬

浮城誌

故鄉中秋月最圓

岳秀紅

在我工作的離故鄉幾百公里外的城市，我很少看見月亮。今晚加班回家，無意中抬頭，居然望見天空圓圓的一輪滿月。驀地記起：又一個中秋到了。一瞬間便感覺漂泊在異鄉的自己早瘦了，瘦成彎彎的月牙了。但故鄉的中秋的月亮肯定是圓圓胖胖的吧，飲着我鄉愁和思念的故鄉中秋月亮，飲着我思鄉淚和懷鄉詩情的故鄉中秋月亮，今夜請照耀我吧，以你的清輝，洗去我遊子的疲倦和憂愁。讓我披着月光的輕紗，飛回故鄉，飛回故鄉中秋月夜的溫馨和柔美，飛回那些清醇甘美憂傷多味的記憶……

是在故鄉老家的院壩，故鄉的中秋月亮，曾照着兒時的歌謠。一條條木圍圍着圓圈，奶奶坐在竹藤椅上教我唱關於月亮的歌謠；我和哥哥姐姐還有鄰居小夥伴拍手唱着：月亮婆婆，燒個饅饅，你吃瓢瓢，我吃殺殺……奶奶教了歌謠，又給我們講有關月亮的故事，講月亮上的桂花樹，講月亮上的嫦娥和吳剛，講嫦娥美麗憂傷的愛情。於是兒時的夢裏，我們經常吃到月亮婆婆給我們

燒的香香的饅饅，還是美麗的嫦娥仙子給我們小娃娃分發哩。是在寬寬的堰塘，故鄉的中秋月亮，曾照着我兒時的恐懼和無助。那年爸爸生病住院，媽媽不得不親自服侍。中秋節那天家裏仍只有姐姐哥哥和我3個小娃娃。晚上，天慢慢黑下來，媽媽仍沒回家。我們3個小娃娃偎坐在一起，眼淚汪汪地哭叫着爸爸媽媽。沒有人應聲，堰塘裏的青蛙不管不顧呱呱叫着。哭了很久，我哭累了，轉頭看堰塘後面我家的房屋，就看見堰塘裏已經有一個圓瓷盤大的月亮。再抬頭望天空，圓圓的中秋月亮笑盈盈地注視着我。我手指月亮：姐姐哥哥，月亮婆婆在陪我們哩。

是在那羊腸子山道，故鄉的中秋月亮，曾照着爸爸媽媽對我的愛。在縣城讀高中的我回家辦事必須第二天趕回學校，客車車次極少，很難買到車票。爸爸媽媽便半夜起身陪我到集鎮趕第一趟早班車。爸爸媽媽輪換着背一大袋我在學校吃兩個多月的米，我帶着自己的書和衣服。我們沒有打火把，因為有中秋的月光為我們照明。我們緩緩地走，月

亮也緩緩地走。我們走一陣歇氣了，爸爸媽媽都出着粗氣。我看見月亮也歇下了，好像也出着粗氣。爸爸在旁邊說：「老么，家裏窮。你要好好讀書，爭氣考上大學！」我點了頭。爸爸笑了，遠遠的月亮好像也笑了。

是在那低低的山丘，故鄉的中秋月亮，曾照着我少年的鬱悶。高考落榜了，是複讀還是去打工，雖然開學了我還是拿不定主意。中秋晚上我一個人悄悄跑到山丘，呆呆地坐在石頭上。我聽見媽媽焦急地呼喚我的名字，但沒有應聲。我心中有一種強烈的失落，也有一股不知如何發洩的憤怒的火。月亮很快升起來，清涼涼的月光灑遍我全身。我的火氣在月光中揮發了，我的眼淚一顆顆撲撲欲灑。遠處有人吹笛，是十五的月亮。淒淒的笛音和清涼月光一道沒入我年輕的心。

這異鄉的中秋月亮緩緩移動着，和我漫長的思緒，和我濃濃的鄉情。故鄉的中秋月亮，如果你是有知覺的，今夜請用你的清輝照耀我的夢吧，讓我在中秋節的夢裏回我的故鄉。

來鴻

教育界的一顆顆「螺絲釘」

陳振星

來港5年多，接觸到不少內地背景的一線教師，感觸最深的就是，「累並快樂着、幸福着」是他們對工作的最好詮釋。他們跟很多年輕人一樣，懷揣夢想和期待來到這裏，學習深造，適應融入，努力為香港大家庭增添一份新鮮活力和斑斕色彩。不一樣的是，他們沒有選擇中環繁華璀璨的誘惑，而是潛心成為一名扎根菁菁校園的辛勤園丁，呵護着這裏的「一草一木」，默默耕耘。

李老師，是我在香港認識的第一位內地背景教師，高大魁梧的身形，遠遠望去便能辨別他身上的地域特徵，加上一口流利的普通話，讓我更加確定他是北方來的港漂。他在本地一間比較有名氣的直資學校執鞭中國語文和認識論，兼顧學校的對外交流工作，在每周近30節課的繁重教學工作之餘，還要帶着學生參加各項遊學活動。談及職業初心時，他不無感慨地說，若不是因為申請博士學位不得要領，以及導師的殷切期盼和熱情引導，以他的理想無論如何也不可能成為一名教師。他心裏明白，既然選擇了，就要付出比旁人更多的努力和汗水，只有這樣才能在這陌生的土壤裏結出豐碩的果實。在那些本該「閒」下來的時光，也許是在苦練粵語和繁體字，也許是在設計還不如意的課件；也許……雖然忙碌，但他清楚地知道

自己每天為何而忙。他的工作內容，他的工作成果，他的工作理念都有着自己所期許的明確和美好。

不知不覺，十年過去了，李老師依然行走在披星戴月的路途上，只是相較之前多了幾分自信和底氣。十年的工作經歷和沉澱，讓他不再迷茫、不再焦慮。他常說，無論是最初的迷茫，還是如今的心安，都讓他深切體會到，真正的忙碌，不是隨口而出的抱怨，不是慌亂不堪的藉口，而是對生活最傾心的熱愛，對工作最執着的追求，以及對努力站出挺拔姿態的最熱切的渴盼。

張老師，一位性格開朗，有着北方人特有的熱情的女孩子。與投身直資學校的李老師不同，她在水圍一間津貼學校教英文和普通話。她的學生大多來自香港基層家庭，部分學生甚至需要申請綜援、全津、半津等資助。和李老師一樣，她每天的工作也排得滿滿當當，除了正常教學之外，還要開展課外活動及處理行政事務，更要花費大量時間來照顧一些家庭困難的孩子們。香港補習成風，不少家庭條件好的學生為提高成績，紛紛花錢開小灶吃偏飯，但同時也有很多學業基礎差的學生，礙於家庭因素無力提供學習資源，因跟不上進度漸漸對學業失去興趣，這種情況在水圍尤其突出。正如電影《天水圍的日

與夜》中講述的那樣，整個天水圍如同一座生活的圍城，一張無形的巨網，將這裏的年輕人牢牢困住。

張老師說：「我不希望學生的出身束縛住孩子，他們需要更多的幫助去增強自信實現自強，才能阻斷貧困代際傳遞。」於是，憑着心中一團火，她義無反顧地騰出幾乎所有的課餘時間，義務幫助家庭困難學生查缺補漏、提高成績，重拾學習熱誠，找回升學信心，而且一幫就是十幾年。「一個孩子對學校來說也許是百分之一、千分之一，但對他的家庭來說卻是全部，百分之百。」我清晰地記得她說這話時的莊重神情和堅毅目光。誠然，張老師身上的光是微弱的，但我知道，在香港還有很多教師和她一樣，在平凡的崗位上做不平凡的自己。

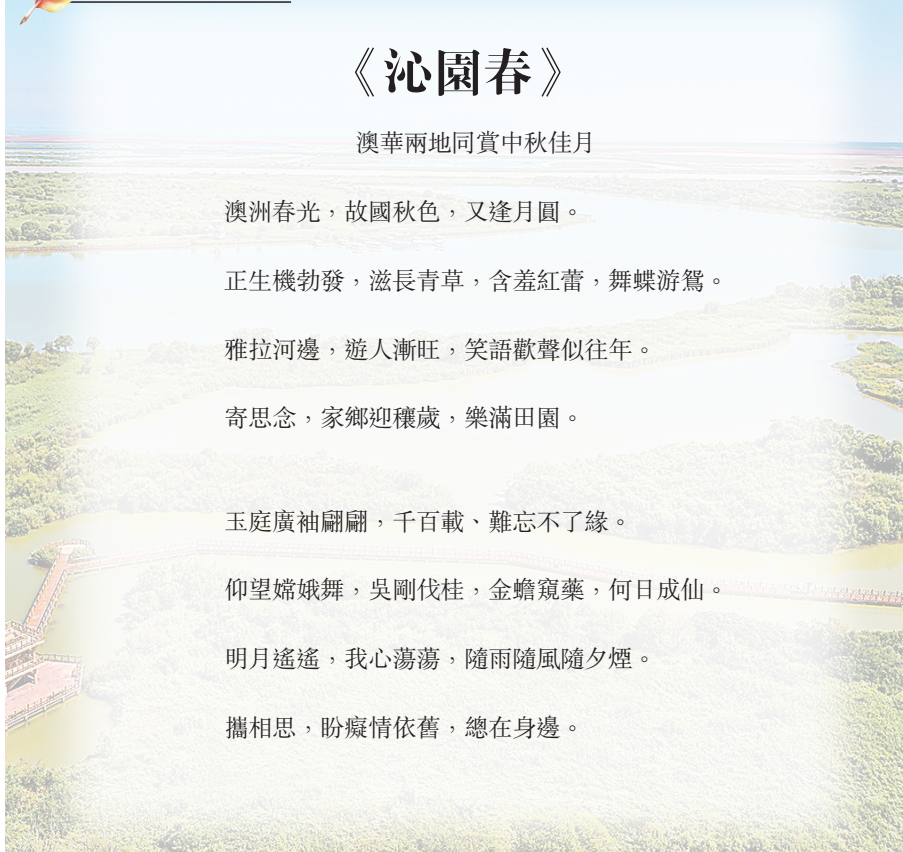
習近平主席指出：「一個人遇到好老師是人生的幸運，一個學校擁有好老師是學校的光榮，一個民族源源不斷湧現出一批又一批好老師則是民族的希望。」香港的未來在青年，青年的未來在教育，教育的未來在老師。儘管香港經歷了許多風雨挑戰，但當我們看到一位位像李老師、張老師那樣充滿教學熱誠，將內心一團熾熱的火毫無保留地獻給教育事業的教師們，你會覺得一切的困難都是暫時的，一切都會愈來愈好，香港也必定會續寫新時代「一國兩制」實踐新篇章。

詩詞偶拾

程立江

《沁園春》

澳華兩地同賞中秋佳月



澳洲春光，故國秋色，又逢月圓。
正生機勃發，滋長青草，含羞紅蕾，舞蝶游鶯。
雅拉河邊，遊人漸旺，笑語歡聲似往年。
寄思念，家鄉迎禮歲，樂滿田園。
玉庭廣袖翩翩，千百年、難忘不了緣。
仰望嫦娥舞，吳剛伐桂，金蟾窺藥，何日成仙。
明月遙遙，我心蕩蕩，隨雨隨風隨夕煙。
攜相思，盼癡情依舊，總在身邊。