

戲曲 視窗

「大中華唱片公司」名稱出現的年份(下)

上期說到1924年5月中國留聲機器公司派技術員到廣州為孫中山灌錄演說內容的唱片。在廣州灌音期間，孫中山讚許「中國留聲機器公司所製唱片為宣傳之無上利器，將來當可大有助於中華民國革命」。受了他的激勵，中國留聲機器公司股東許實公於1924年9月發起召集華僑加入資本，擴充資本至10萬元，先用5萬元將上海留聲機器公司的機器生財完全收買，並與原上海留聲機器公司的日人技師堅尾慶三訂立合同，請其擔任技師長，負責培養華人學習灌音製片技術，至此中國留聲機器公司才實現完全華人經營。

完成接收經營權的事宜後，便按照農商部章程呈請註冊。不料「中國留聲機器唱片廠」的商號以及「鸚鵡」圖案已於1924年7月15日被魏廷榮在「專用商品第十八類留聲機器及唱片」一項註冊了商標，股東沈卓吾、柯水源、許實公、林慶三等人只好委託海思克慕思律師發表聲明：自1925年8月1日起公司改名「大中華留聲機器公司」，承繼中國留聲機器公司歷年所設計的雙鸚鵡商標各種唱片的權利，並遵照部定章程呈請註冊，至此時該公司的名稱才首次被冠以「大中華」3個字。所以，大中華唱片公司這名稱的出現的年份應該是1925年才算正確。

隨着大中華唱片公司「國貨唱片」的廣泛宣傳，激起了各國華僑的愛國熱忱。菲律賓華僑不但來廠定購大批唱片，而且對大中華公司極力輔助，增資租賃該廠旁邊的地皮，並對原有房屋進行修築，於1929年3月底完工，同時向美國購置新式機器。5月，由於新購置了多架機器，以致原有廠房不敷應用，工廠遂遷新址虹口大連灣路701號。大中華公司因得工廠在滬之便，能於半月內將唱片製竣發售，中國留聲機器公司完成收購上海留聲機器公司之後，1924年9月邀請上海中華音樂會灌製粵曲唱片3種，分別為《燕子樓》3張和《瀟湘琴怨》4張，由該會成員司徒夢岩演奏梵鈴(小提琴)、呂文成演奏鋼線琴(高胡)並唱曲，另有司徒夢岩演奏梵鈴、黃詠台演奏鋼線琴、祝湘石奏琵琶的《到春雷》一張，發行不到一個月，便已賣出一萬餘張，成績之好，出人意外。

◆文：葉世雄



拍梁兆明演《觀月奇緣》《蝶影紅梨記》 林子青躍升正印花旦 事業開新篇



◆梁兆明和林子青之前常有在折子戲專場合作。



◆梁兆明和林子青舞台造型合襯。

新生代土生土長的香港粵劇演員，大多受教香港演藝學院的粵劇課程，林子青是其中一位，她自離校，便一直在粵劇圈發展，由低做起，又考入「青苗粵劇團」，十多年寒暑過去，今年曾以正印花旦身份演出「原創經典粵劇」作試金石，反應良好，現她於本月面世的「好明聲粵劇團」正式擔任正印花旦，夥拍香港粵劇觀眾寵兒、唱做俱佳的梁兆明，在高山劇場劇院演出兩天(9月14日及15日)，劇目有重演新編劇《觀月奇緣》及《蝶影紅梨記》，奮力向粵劇專業進軍。

對於是次的選劇，林子青認為有挑戰，因為《觀月奇緣》早年首演，由前輩衛駿輝和陳咏儀主演，市場反應不錯，現再演，編劇梁智仁都會執返正一些，她說：「但對我來說是新劇，我沒看過前輩演出，都是要加把勁，不能令看過的觀眾失望。」至於《蝶影紅梨記》，是任白名劇，近月演出率頗高，林子青說：「我在元朗劇院的場地夥伴計劃免費場演過，有過實踐，要磨下細節。」

默默幹實踐經驗

林子青的演出率不低，她一直都是在默默地幹，尤其進入「青苗」大家庭期間，由於合約關係，更需時常到社區會堂做推廣粵劇活動，她認為這些推廣工作正好補充他們學院學生的實踐機會，她說：「學校的課程，着重向學生傳授全面的粵劇知識和藝能，但卻欠缺更多的實習時間。」事實在最初有演藝專劇班的學生投入粵劇演出市場時，很多圈

中人詬病學院的學生沒有臨場的經驗，和香港傳統粵劇團運作的模式有距離，致有學院粵劇班學生入行難的現象。

離校初期，林子青說，也是在劇團由低做起，到在「青苗」時期，有加固演藝的學習課，每年又有一定的演出，且演不少傳統的香港名劇，所以其中有一些團員很快便得到劇團班主的聘用，現已是粵劇新一代的主流演員。

至於向外發展一關，林子青持比較保守的心態，她拿自己對衣飾裝扮的要求作例：「可能我比較奄尖，又或是主觀，穿戴要合自己心水才作數，故而習慣了在一個環境，便不思轉變。」據知今次林子青上位，是得到一向對她甚為賞識的班政宣、也是有「青苗」保姆之稱的杜秀明的鼓勵，希望她向前邁出一大步，開創個人的事業。

近期，林子青在康文署主辦的「百花競放耀梨園」演出系列中和有梁兆明的合演項目，可作熱身，看到他們相當合拍哩！

◆文：岑美華



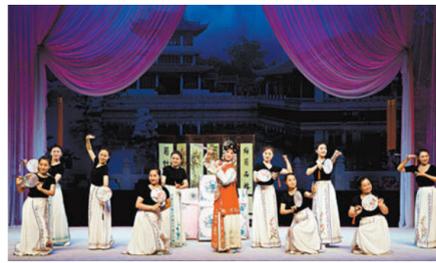
◆林子青對自己的戲裝要求甚高。



◆林子青演小家碧玉，如春草、林黛玉都很入型入格。



◆梁兆明和林子青剛演出折子戲《再世紅梅記之脫阱救妻》。



◆《拷紅》的「繡樓」。



◆《白蛇傳》的「斷橋」。

40學員台上重現「常派」魅力

2022年度藝術人才培養資助項目——豫劇常派表演《紅·白·花》藝術人才培訓班演出，早前在河南豫劇大劇院舉行，40名學員走上舞台，分別展示了《拷紅》的「繡樓」、《白蛇傳》的「斷橋」、「花木蘭」的「征途」3個折子戲，以原汁原味的常派藝術呈現3個性格迥異的女性角色，讓傳統經典重現，讓「常派」魅力再現。

升學員的專業技能。經過在常派傳承人常小玉、盧玉琴等人的悉心傳授下，學員們的理論素養和專業技能都得到了很大程度的提高。

本次結項匯報演出以「把課堂搬上舞台」的形式進行，學員們不分主角、配角，悉數上台匯報表演，以教學劇目組為單元分別匯報各自所學的劇目片段，力求全面呈現學員們40天來的學習成果。

◆文、攝：馮雷



◆《花木蘭》的「征途」。

《六國大封相》首用女元帥

康文署主辦慶回歸25周年的大型粵劇《百花競放耀梨園》節目，其中有3天演例戲及折子戲和一天演長劇，於9月5、6、11及20日分別在高山劇場、屯門大會堂及荃灣大會堂公演。

首天(9月5日)先演例戲《碧天賀壽》、《六國大封相》，續演4個折子戲：《潞安州》、《唐宮香夢證前盟之癡夢》、《血濺未央宮》、《隋宮十載菱花夢之搜宮》。

是次動員了本港大部分的粵劇演員，尤其《六國大封相》這一例戲需要不少人手，而製作及統籌團隊更發動新構思，安排參與演出《六國大封相》六位元帥的成員、起用女文武生擔演，頗有新鮮感，飾演六位元帥的女文武生，巾幗不讓鬚眉，有：衛駿輝、關凱珊、柳御風、文軒、杜詠心、韋俊郎、在台上一樣威風凜凜。

◆文：白若華

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. It lists various performances and venues for the 'Six Nations Grand Sealing' event.

香港電台第五台戲曲之夜節目表

Table with columns: 日期, 劇目, 地點. It lists the schedule for the 'Night of Cantonese Opera' on RTHK5.

香港電台第五台戲曲天地節目表

Table with columns: 日期, 劇目, 地點. It lists the schedule for the 'Cantonese Opera Paradise' on RTHK5.