

《愛情觀自在》透過佛偈領略愛情反省人生 編劇杜國威以筆傳情 貫通人性

對於香港的話劇、電影愛好者來說，幕後創作者杜國威這個名字絕對不陌生。今年，香港電影編劇家協會會員大會暨頒獎典禮公布今年「榮譽大獎」由杜國威奪得。這份認可當然不可小覷，但在他的行業生涯中，這只不過是榮譽的鳳毛麟角。香港話劇團45周年誌慶劇季將呈獻本地殿堂級編劇的戲寶和新作，打頭炮的為杜國威編寫的《愛情觀自在》。此劇於1996年首演時場場爆滿，並獲得香港舞台劇獎十大最受歡迎製作，更於98年載譽重演。來到今年，仍然受到熱捧，精彩不減當年。

◆文：香港文匯報記者 胡茜
攝：香港文匯報記者 彭子文

相隔26年，話劇團再次帶來杜國威的經典之作，由助理藝術總監馮蔚衡全新執導，讓觀眾於連篇笑話與佛偈中，參悟愛情與無常真諦。雖然相距甚長時間，但劇作上並沒有因為時代的轉變而進行任何改編，「我通常是寫人情，並不是歷史或者政治，人性是歷久不衰的，所以即便是26年前的創作，亦並不需要改動。」杜國威說道。

但他坦言《愛情觀自在》是他其中一部最難編寫的作品，他表示：「在創作《愛情觀自在》之前，我已編寫了《我和春天有個約會》、《南海十三郎》、《人間有情》等膾炙人口的作品，不少題材都已寫盡了。在思考該編寫怎樣的劇本來突破自己時，就想到將佛偈與愛情觀念並置在一起，看看會寫成一個怎樣的劇本。我花了很多努力去完成這個作品，因為作為編劇，我需將佛偈與愛情都編寫得合乎情理，難度十分之高。很高興這個劇本在1996年首演時大受歡迎。」

《愛情觀自在》以兩對戀人透過佛偈的精妙去領略愛情，反省人生。導演馮蔚衡表示：「在杜國威眾多作品中，我很喜歡《愛情觀自在》這個作品，特別是在這個人心較亂的世代，《觀自在》這三個字於我而言有一種十分特別的意義，所以我們選擇了這個戲。」

創作的本質是書寫人性

儘管《愛情觀自在》以佛偈的角度創作，但杜國威本身並不是虔誠的佛教徒，「我自己本身是中國人，對佛家的思想有基本的認識，我一向與儒家有緣，就連家人都會裝香。最重要的是，佛家本身就是人，我覺得人當然是比神更加容易接納和認識的，人性的部分是寫作最必要的。」

與此同時，他甚至並不認為自己擁有任何信仰，「我無法有信仰，因為人有七情六慾，沒有的話我寫不出東西的，情感是拿不出來的。七情六慾就是說你要開心就開心，要憤怒、傷心就要去展現，這就是人性嘛。」同時，大型話劇中角色眾多，「要賦予角色裏面每個人都有自己真正的血肉，不然的話

就會是很失敗的一件事。」他認為，這種多面性是依賴信仰無法做到的。

不過，創作總歸是有原委的，他說：「我很想寫一個和尚的故事，想透過這種禪學的眼光去看看人世間。當時的我嘗試看漫畫，也嘗試和學佛學的朋友去探討，那時候我也會去大嶼山、寶蓮寺等。」創作過程艱難，但26年後他重新再看，覺得好像是「另一個人寫的」，「這就說明經歷了這麼多年，我的認知，我對禪學的看法已經不一樣了，所以也是一件很有意思的事。所謂鏡花水月，以前很真實的東西，現在就變得無奈，但這個無奈未必是不好的。」說話間亦有股佛偈的味道。

命運是自己選擇的結果

杜國威自幼家境清貧，家裏兄弟姐妹眾多，小小年紀便在電台播廣播劇賺錢，但爾後因為變聲，便中斷了這條文藝的路子，專心學業，但亦因此埋下了命運的種子。

「我是相信命運的，」他說，「但其實另一方面，你的決定就是你的命運，這是一個選擇的結果。不是說信命就不用做，不用去思考。」

70歲的時候，杜國威幾乎「退休」，他開始想，我還有什麼可以做呢？「我突然記起我15歲的時候跟老師學畫，但後來因為學業，停住了畫筆。我決定用四年的時間，真的閉關，到了這時候，重新拿起畫筆來。」

少年時期他已經跟隨嶺南派名師習畫，香港大學畢業後因教育工作及編劇事業擱下畫筆四十多年，2017年開始重拾作畫興趣，先後創作百多幅新派國畫，2019年舉行首個個人畫展，2021年出版首本畫冊，收錄近百幅不同主題畫作。「我這個人好像一直都是這樣，比別人遲一步，但是一直追，比如讀書比別人晚，寫東西也是，

因為教書，很晚才開始做創作，到了現在，我老了，我的畫要三級跳，就是要忘我地去畫。但是很開心，因為讓我一直都很忙，匆匆就十年了。」他說。

對於香港影視市場的使命感

杜國威已經記不清自己作品的總數了，「100部的時候似乎應當慶祝一下的，」他說道，「但都匆匆就過去了。」開始創作劇本的時候，杜國威的主業仍是教師，但趕上了黃金時代，「我一直沒有所謂的使命感，別人覺得我寫得好，我就繼續寫。使命感害死人的，因為談到使命，就要和偉大這件事掛鉤，不能將自己放在一個太重要的位置，我是教書出身的，注定不是一個太有野心的人。」

不是電影科班出身，但憑着天分，再加上自小與之的不解之緣，他認為：「編劇不是讀回來的，你學別人，永遠沒辦法超越的。創作是需要天分的。同時，我6歲開始做廣播劇，很多東西方的名著我都在那時候消化了，雖然當其時並不真正懂得，但是種在了心裏，這也是某種程度的命運。」陪着香港電影走過多年的他，眼見式微現狀，他說：「儘管如此，仍然有一班年輕人熱愛，這是因為他們自己本來就決定了，這一生要以寫作為樂。」

「香港的娛樂界其實風水一直在轉，你只要不出現，三年、五年，就沒有人記得了，但是作品可以一直存在。」他說，「對這件事來說，26年其實很短的，匆匆就過了。」



◆杜國威編劇的作品數量擺過不少獎。



◆杜Sir 2017年重拾畫筆之作。



◆《愛情觀自在》為香港話劇團45周年打頭炮。



◆杜國威認為劇本創作講天分。

香港青年編織「潮玩夢」 在大灣區造中國「芭比娃娃」

9月羊城，秋風乍起，在廣州南沙創享灣新華港澳國際青創中心，中新社記者採訪了三名粵港青年。走訪當天，他們正為一批人偶模型設計並裁製衣裳，飛針走線下，這群青年正編織着中國潮玩夢。香港青年李柏亨是這個團隊的領頭人。

「去年底，我結識了易婷和蒙宏，這兩位『90後』廣東服裝設計師製作的漢服娃娃很有特點。」在李柏亨眼裏，手工製作的服裝、搭配多種髮型及頭飾的漢服娃娃，毫不遜色於國外的芭比娃娃。李柏亨認為，簡化漢服娃娃的拼裝工序，用更好的原材料，可提升產品的市場競爭力。為此，團隊採用了被紡織界譽為「軟黃金」的香雲紗，「香雲紗是由植物薯莨染色而成的絲綢材料，用它來做布料，對兒童來說更安全。」

香雲紗是廣東佛山特產，其色深耐髒、染色工藝考究，漂亮輕薄不易起皺，受到

消費者歡迎，曾遠銷歐美、南洋等地，是海內外知名的中國絲綢產品。「當地政府幫我們對接到了產學研一體的雲紗星韻香雲紗文化園，無論是香雲紗的原材料供應，還是漢服娃娃的銷路都有了保證。」李柏亨團隊以不同朝代、人物、故事、場景等為主題，自主創作研發多套娃娃產品及配裝課程，為5至18歲年齡段的消費者提供漢服設計啟蒙教育，推廣中國傳統服裝文化。

團隊成員蒙宏告訴記者，他們的教學課程及產品已經推廣到雲紗星韻香雲紗文化園。目前，已推出了3款香雲紗系列漢服娃娃，並在研發56款民族系列的DIY娃娃產品。交談間，李柏亨透露，投資漢服娃娃並不是他第一次創業。早在1997年，他就跑到深圳從事補習中介的教育服務。內地發展20多年，平日喜愛爬山的李柏亨坦言，其創業之路並非一帆風順，還曾食



◆漢服娃娃毫不遜色於國外的芭比娃娃。

◆蒙宏(左)和李柏亨介紹為漢服娃娃設計的衣裳。

◆漢服娃娃編織着中國潮玩夢。



品生意以失敗告終，就像爬山一樣，這些經歷積累經驗、磨練意志，為下一次成功攀登打好基礎。李柏亨認為，在內地創業投資的機會有很多，市場廣闊有挑戰，香港年輕一代應該到內地多走走多看看。「這幾年在大灣區創業的條件越來越好了。」李柏亨說，當地政府及相關部門為了扶持港澳青年創業，既有政策支持、租金減免，又有產業對接，幫港澳青年搭平台，尋出路。

看好漢服娃娃市場的李柏亨信心十足。

目前，團隊成員易婷和蒙宏負責產品設計包裝，李柏亨負責市場推廣和銷售。除了DIY系列的漢服娃娃，他們還針對喜愛收藏的潮玩玩家，推出質量及設計更好的潮玩公仔。「現在主要市場還在內地，未來，我們希望通過南沙自貿區的優勢，把產品推銷到海外，讓更多外國人玩上中國的芭比娃娃。」李柏亨介紹，他們團隊已經實現了和南沙區域內的產業資源配對，未來將結合香雲紗產業，打造更多潮玩及周邊產品。

文、圖：中新社