

聖人出身是「野人」 士族百姓受薰陶

古今
幼
教
事

大部分讀者對孔子的印象，不外於溫文有禮的萬世師表。當我們翻開現存的資料《孔子家語》記載，孔子父親叔梁紇是魯國有名的大力士，身長十尺，身體體壯，年近七十還有了孔子。孔子繼承父親的強健體魄，身長十尺，跟我們所想像的孔子有很大的差別。

而孔子的原生家庭更是我們難以想像的。孔子爸爸孔紇是陬邑大夫。據說孔紇有一個兒子，但卻是個癩子，不能當繼承人，因此，孔紇向顏家求助，顏家把十七八歲的三女兒「送」給孔紇，這個女孩就是孔子的母親。顏家不是士族，故孔母不是「士」的女兒，以當時的劃分，只是「野人」，也就是城外的普通百姓。孔母雖為孔紇生下兒子，但過程不見於禮，用當時的說法是「野合」，連小妾的名分也沒有，地位極為低微。更不幸的是，孔子出生後不久父親就去世了，可想而知，出生低微、沒有名分的寡母養子的生活是何其艱苦的。

孔子一生中最大的轉折點在15歲那年，得以認祖歸宗，獲得「士」的身份。《論語》有曰：「吾十有五而志於學。」孔子是在15歲後才開始立志求學，雖然沒有財產的分配，但獲得野人沒法可得到的書籍，這對孔子成大師，幫助極大。

我們從孔子成長的經歷，看到與美國心理學家布朗芬布倫納（Bronfenbrenner）所提出生態系統理論（ecological systems）暗合。其理論指出，兒童的身心發展受生活環境以外外在的世界環境、生物因素及環境因素交互影響。這些環境可分



◆ 孔子幼年喪父，在15歲認祖歸宗前，一直跟母親過着普通老百姓的生活。圖為孔子雕像。 資料圖片

為四層，第一層就是微觀系統，指與兒童有切身關係的生活環境，包括家庭、學校、友伴及社區。

孔子雖繼承父親「士」的身份，有「士」的資源，但其沒有名分的母親也是構建孔子獨特人生的關鍵人物。孔子在15歲之前跟母親同是野人的身份，嘗盡人間疾苦，孔子既有「士」的社會資源，也具備野人刻苦耐勞的能力，這兩個背景鍛煉了孔子心智和意識，孔子的學說在肯定「周禮」的同時，也繼承了西周以來的人文思維，不拘泥固執於禮制的形式，而是將禮的根源歸結於人的內心情感與自我要求，是人的自覺而生的倫理行為，這方面的體會就是微觀系統的家庭、友伴及社區產生作用。

◆ 梁可茵老師（香港歷史文化研究會理事、學研社成員，從事幼兒教育寫、教、編達二十多年，在書海澀論中尋找方便之門，喜歡發掘兒童行為背後的心路歷程，現為自由撰稿人，並把好奇投向歷史上小屁孩的成長故事。）



◆ 北宋名臣司馬光有很多著名的故事，年幼時曾破甕救人，長大後則撰寫了《資治通鑑》。圖為資治通鑑殘稿。 資料圖片

道德分三階六段 司馬光走得更前

古今
人
談
心

北宋司馬光有許多著名故事，其中一個是他七歲時用石擊破水甕，救其跌入甕中之友，我們多以此凸顯司馬光年紀小小卻聰明勇敢。不過，如果借用西方心理學的道德發展理論看司馬光為人，我們會有更多和更有趣的發現。

道德發展理論由美國學者柯爾柏格（Lawrence Kohlberg）建構，他認為道德是判辨善惡對錯的一個思考過程，並提出人的道德發展皆按三階之序而發展，而每階再分前後共六段，故又名三階六段論。

第一階段是道德成規前期，是指九歲以下的幼童，柯爾柏格認為這階段的小孩有兩種傾向：「避罰服從取向」，即恐懼懲罰，無條件服從權威者；「相對功利取向」，即行為對錯視行為後果賞罰而定，道德是一種利益交換。司馬光七歲時，果敢的行為如據柯爾柏格分析，就是「相對功利取向」，希望得到比付出多，類似買賣的關係，認為得到利益就是好的。

第二階是道德循規期，約九歲到十二歲，柯爾柏格認為這階段有「尋求認可取向」，即以人際關係和諧導向，順從傳統要求，表現從眾行為；及「順從權威取向」，即以法治觀念判斷是非，信守法律權威，重視社會秩序兩種。司馬光擊甕救友時，沒有宋律指導小孩應如何處理突發事件，更沒有遇事報官一說，而司馬光能急中生智，雖擊破了私人財產，但人命價值更大，故是「尋求認可取向」其表現已超出他年齡層。

而第三階是道德自律期，是十二歲以上行為，有「法治觀念取向」，即不用單一的規則去評價個體行為及「普遍倫理取向」，即根據他人的人生觀和價值觀，以建立道德判斷、一致和普遍性的信念。我們看司馬光一生，強調「普遍倫理取向」的事，並不少見。宋英宗本為濮王趙允讓之子，因宋仁宗無子嗣，便把英宗過繼，英宗登基後，想加封其親生父為皇考，但因不合於理為大臣反對，司馬光雖反對，但同時也認為英宗是表達孝道，能對國家更有益處，所以連上十七道奏摺平息各方紛爭，要知道當事上奏摺談及此事的風險很高，但司馬光冒着以下犯上的風險，總結出是非，調停各方，也是第三階「普遍倫理取向」的表現。

柯爾柏格以道德判斷作為分期標準，在每一期的每一標準，司馬光都走得前和準確，其道德倫理發展優於同輩，更可能優於時代。

但願人長久
千里共嬋娟
蘇軾水調歌頭
辛丑年

古今
藏
品

一、古今來許多世家，無非積德。天地間第一人品，還是讀書。（《格言聯璧·學問類》）

二、讀書即未成名，究竟人高品雅。修德不期獲報，自然夢穩心安。（《格言聯璧·學問類》）

古今中外的聖哲、偉大宗教家，莫不教人行善積德以安身立命。在中國，被儒家尊奉入「五經」之列的《尚書》、《周易》早有論述，《尚書·伊訓》有言：「作善降之百祥，作不善降之百殃。」《周易·坤·文言》也說：「積善之家，必有余慶。積不善之家，必有余殃。」可見中國古人早已主張「善有善報，惡有惡報」的道理，而且相信善惡的禍福會傳及子孫。

細
味
經
典

《水調歌頭》

蘇軾

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間！

轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

月有陰晴圓缺，古人對這自然現象產生各種聯想，並賦予它不同的象徵意義。圓月往往會作為圓滿、團圓的象徵，不少文人借此寄託自己對家鄉、家人或親友的思念。

蘇軾就於丙辰年的中秋月圓之夜寫了《水調歌頭》，抒發對弟弟的懷念。那時蘇軾正在密州任太守，與弟弟分隔兩地，適逢中秋，看着圓月就更加思念對方，即使歡飲達旦，仍難以排解心中落寞。

這首詞上片由嚮往月宮寫起，以留戀人間作結；下片由傷離怨別寫起，以寬解祝福作結。

首二句「明月幾時有，把酒問青天」，像是追溯明月



◆ 圓月往往會作為團圓的象徵，不少文人借此寄託自己的思念。 資料圖片

的起源、宇宙之伊始，然而接下來詞人並無就此作答，反而進一步設問「不知天上宮闕，今夕是何年」，「天上宮闕」承接「明月」，「今夕是何年」承接「幾時有」，使疑問愈趨深遠。

詞人期望能像仙人那樣乘風到天上，這種脫離人間的奇想，令他幻想擺脫人世，奔往天宮，過逍遙自在的神仙生活。不過，天上的「瓊樓玉宇」儘管美好，可是詞人又怕「高處不勝寒」，所以最終認為倒不如留在人間好了。上片就這樣營造了一種似人間而又非人間的意境，以及一種既醉欲醒，徘徊於現實與理想之間的感覺。

下片望月懷人。詞人用「轉」、「低」、「照」三詞描繪明月。這部分看似寫月，實際是寫未能入眠而在月下徘徊良久的自己。「不應有恨，何事長向別時圓」，以怨慕的語氣，抒發佳節思親的心情。然而，詞人心境曠達，以「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」作自我開解。結尾兩句，是給人以希望和祝福，「但願人長久」是要突破時間的局限，「千里共嬋娟」是要超越空間的阻隔。這兩句表達了蘇軾對弟弟的關愛和祝福，也撫慰着千古以來離人的心靈。

賞析由不同的專家、學者撰寫，教育局修訂；書法由陳用博士、任貫中先生撰寫

品學兼優 德才並舉

佛家主張三世因果，《大寶積經》云：「假使經百劫，所作業不亡；因緣會遇時，果報還自受。」基督教也十分強調止惡行善，「十誡」與「八福」便是言行的指針。

各家思想的報應機制雖不同，但無論是子孫受報也好，來世受報也好，受上帝賞罰審判也好，有一點則是舉世公認的：行善修德在當下即能得到回報，那便是理得心安。時至今日，在香港一年一度的慈善籌款節目《歡樂滿東華》，其深入人心的宣傳口號即是「為善最樂，福有攸歸」。

中國古人亦十分強調讀書與學習的重要性。《論語》開篇第一句便是：「學而時習之，不亦說乎？」「說」通「悅」，意即快樂。學習雖非等同於讀書，但讀書無疑是學習的主要途

徑之一。

古人說：「至樂無如讀書。」讀書本身已能讓人樂在其中，若果能學以致用，在實踐中獲得成就感、滿足感，那份喜悅自可加倍成長。

值得注意的是，「學以致用」的「用」字可圈可點。對於古人而言，讀書的功用往往在於考取功名，登第為官，光宗耀祖；而對現代人而言，讀書的功用則是在公開試考取好成績，入讀心儀大學，畢業後謀一份好差事，為事業發展鋪路。

誠然，以上所言不能算錯，但把讀書或學習的功用限於求取名利權位，心態未免太急功近利。我們應把向外馳求的心收攝回來，透過讀書提升品德，優化人格，讓生命得以成長。新學年開始了，謹以此與大家共勉。

劉國輝老師（香港歷史文化研究會理事、學研社成員，在大專任教心理學十多年，愛用微觀角度分析宏觀事件，為朋友間風花雪月的話題作準備。）

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授）、李敬邦（香港教育大學中國語言學系高級研究助理）