

遊走文化廊

傾心祁連山生態攝影十餘載

藏族攝影師鮑永清：鏡頭之下知「敬畏」

凌晨四點多，青藏高原的天空還沒
有亮，56歲的藏族攝影師鮑永清早早醒
來，整理好自己的拍攝裝備，便驅車行駛十多公里，
來到了野生動物極為豐富的天峻溝。「清晨五點多，正是
野生動物最活躍的時候。」鮑永清說，自2010年開始從事野
生動物攝影以來，早出晚歸已經成了他生活的常態。2019
年，憑借一張藏狐與旱獭「生死對決」的照片，鮑永清問鼎
BBC英國國際野生動物攝影大賽年度總冠軍，該獎項被
譽為國際野生動物攝影界的「奧斯卡」。在和100
多位國際攝影師交流時，鮑永清自豪地說：「這
些照片都出自我的家鄉祁連山。」

◆採訪：香港文匯報記者 張仕珍 青海報道
部分圖片受訪者提供

時光倒回至2010年，還在青海省天峻縣一家企
業工作的鮑永清因為熱愛野生動物攝影，購
置了人生的第一台相機。「當時什麼也不懂，很單
純，見了野生動物就拍，拍了還喜歡跟朋友炫
耀。」漸漸地，在和朋友拍攝的過程中，鮑永清對
野生動物有了越來越多的了解，「沒想到在祁連山
這片土地上，居然有這麼多國家一級和二級保護動
物。」

熟諳動物習性 拍攝漸入佳境

從一開始的感興趣到後來的癡迷，12年間，鮑永
清在拍攝野生動物的路上越走越專業。「在野生動物
攝影界流傳着一句話，『一個好的野生動物攝影
師，首先要是一個野生動物專家。』」鮑永清說，
以前自己不了解野生動物的習性，拍攝非常盲目。
但漸漸他通過拍攝時的觀察和從書本了解相關知
識，對野生動物有了較深的認知。「現在這個季節
就是拍兔狲、香鼬、貓鼬，草地上隨處可見。」摸
清了野生動物習性的鮑永清，講起來滔滔不絕。他
前幾天拍攝的兔狲家庭，媽媽的奶水已經不夠餵養
4隻幼崽了，「牠需要出來捕食，我們就很容易拍
到牠在草灘上不停抓老鼠的場景。」

雪豹是青藏高原的旗幟物種之一，但由於活動區域
常在雪線附近，拍攝難度也較大。多年來，鮑永清
通過研究，對雪豹的活動規律了然於胸。「每年11
月到次年1月是雪豹的交配期，這個時間段就比較
容易拍到。」鮑永清說，有時天快黑的時候坐在天
峻溝的草地上，就可以聽到雪豹在山上叫，想像着
雪豹遙望整個天峻縣城的場景，感覺格外浪漫。

最愛拍鼠兔 思考可持續發展

拍攝12年來，鮑永清坦言，儘管也曾拍攝「高
大上」的雪豹等高原旗幟物種，但他最為喜歡的
卻是拍攝鼠兔。「鼠兔是生物鏈最底層的物種，如
果沒有牠們，赤狐、藏狐、兔狲、艾鼬、香鼬等
物種都不可能生存。」鮑永清憶起2017年的一次
拍攝經歷。當時他跟拍了一隻帶着兩隻幼崽的藏
狐，跟拍一周後，他回家補充給養，等再回去拍
的時候，人類已經把那個地方的鼠兔全部滅絕了。
「我眼看着藏狐媽媽出門抓不到老鼠，兩隻小藏
狐餓得嗷嗷叫，那種淒慘的叫聲讓人特別接受不
了，至今仍在我的腦海盤旋。」後來，鮑永清向科
學家了解得知，草場退化的原因並不是鼠兔，而
是人類過度放牧以及氣候變化。「如果人們既想
看到豐富的野生動物，又要掐斷牠們的食物供應，
怎麼可能呢？」鮑永清多次向有關部門反映情況，
也通過微博呼籲大家做一些力所能及的事保護生
態。

拍攝時常傷感 敬畏自然法則

2019年鮑永清拍攝了一幅名為《生死對決》的
照片，獲得當年BBC英國國際野生動物攝影大賽的



◆鮑永清作品《草原晨曲》



◆鮑永清憑借作品《生死對決》榮獲2019 BBC英國國際野生動物攝影大賽年度總冠軍。



◆鮑永清在天峻溝拍攝野生動物。張仕珍攝



◆鮑永清作品《雪山牧場》



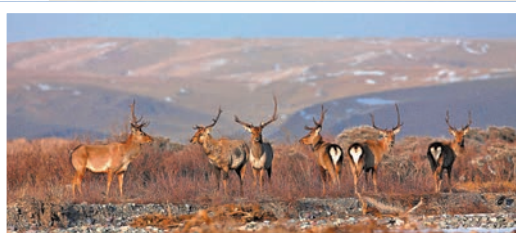
◆鮑永清作品《兔狲爭霸》



◆鮑永清作品《好大的雪》



◆鮑永清作品《雪豹》



◆鮑永清作品《馬鹿家園》



◆鮑永清作品《閒庭信步》

◆鮑永清作品《家》

家鄉絕佳生態環境 攝影師「推開家門」搞創作

除了鮑永清，近年來在青海省還有不少攝影師亦頻頻在國內外大賽中獲獎，引起生態攝影圈的廣泛關注和探討。「我們祁連山國家公園青海片區的80多個簽約攝影師，已經在全世界獲得了上百個金獎作品，大家都在用自己的方式為宣傳家鄉作貢獻。」

鮑永清說，他們也一直在思考青海攝影師頻頻獲獎的原因：「祁連山國家公園開展體制試點以來，得益於國家公園建設對生態的保護，生態環境越來越好，野生動物越來越多，我們才有了這麼好的創作平台。」鮑永清告訴記者，以前他們拍攝野生動物要跑很遠的路，現在離家十幾公里就可以拍到。在他看來，青海生態攝影師能創作出好作品最重要的原因，就是良好的生態環境和豐富的野生動物植物資源。

冀為後代留野生動物圖譜

隨著2019年獲得BBC英國國際野生動物攝影大賽年度總冠軍，鮑永清與國外攝影師的聯繫亦日益密切。「我去英國領獎時，手機裏帶了很多作品，當我給100多個國際攝影師展示時，他們都非常驚訝，不相信我們這裏有這麼多野生動物。」鮑永清說，這些年

來，每每和國外攝影師聊天，都能引起他們極大的興趣：「他們一直想到祁連山來拍攝體驗，但因為這裏不是開放區域，他們很難進入。」曾經仰視國外生態攝影的鮑永清，如今自信心也越來越好：「歐美攝影師想拍野生動物可能還得去非洲，但我們在自己家門口就能拍到非常精彩的作品，這個條件是他們沒有的。」

鮑永清說，他希望能夠在不去驚擾的情況下，把動物真實的野性的美、萌態的美、母性的美，呈現在世人眼前。「我們現在要做的不僅是用鏡頭去拍攝某種動物，更重要的是展現動物與自然、動物與人類的關係。」雖然年齡越來越大，但作為一名生態攝影師，鮑永清希望通過鏡頭把更豐富的生物多樣性挖掘出來展示給世人。「我更希望的是即使有一天我們不在了，還能給子孫後代留一本圖譜，讓他們知道自家的家鄉原來有這麼多的野生動物。」



◆青海省野生動物極為豐富的天峻溝，已成為許多生態攝影師創作的基地。張仕珍攝

港穗滬書法大薈展承古韻開新章

在疫情下舉辦的三地聯展，可謂近年難得的書壇盛事。由香港書法家協會主辦的《古韻新章——港穗滬書法大薈展2022》日前在香港中央圖書館地下展覽廳拉開帷幕，展出香港、廣州和上海三大都市的書法名家作品超過210件。

此次展覽由立法會議員馬逢國，知名書法家李潤桓、區大為、吳高石等擔任開幕式主禮嘉賓，而本港參展的名家包括中國書協香港分會主席施子清、香港書法家協會藝術顧問李潤桓和任貫中、何幼惠、何繼賢、余奇撫、劉紹棠、區大為、吳任、吳高石、岑秋秋等。同時，也有70多位香港書法家協會的會員以近年力作參展。

上海與廣州書法家，分屬海派與嶺南派，廣州應邀參展的名家除了原中國書法家協會副主席陳永正教授、廣東省書法家協會主席張桂光教授之外，香港書法家協會還邀請了一批特別嘉賓參展，他們當中有中國人民解

放軍退役將領——開國元帥劉伯承之子劉蒙、著名軍旅專業書法家丘仕坤、中國科學院院士吳碩賢、廣州市原副市長陳綺綺、原廣州交響樂團首席小提琴家盧春和、雕塑油畫國畫書法四藝俱全的藝術家梁君令等，這些書法家都是社會各界精英，有的因家學淵源，自幼研習書法，也有的畢業於美術學院，受過書法專業訓練。這些書法家雖然沒有參加省、市書法家協會這些組織，但卻活躍在各個不同書壇領域上。而來自上海的參展書法名家有國家一級美術師、上海市書法家協會顧問張森，中國硬筆書法協會主席、香港大書法協會主席張華慶，以及李冰、熊潔英、沈鴻根、侯轉運等。

據介紹，此次港穗滬書法大薈展原定於去年春節期間開幕，後因疫情反覆而被取消，只能以網上展覽替代。如今因社交距離放寬，實體展覽得以復辦，香港書法家協會亦在去年的基礎上加強了展覽陣容，如今各參



◆劉蒙，行書，《審時度勢》

展者書法風格各異，個性鮮明，展出作品琳瑯滿目，可觀性高。香港書法家協會主席徐貴三在展覽作品集的序言中寫道：「由於疫情關係，幾年間社會的變化出乎大眾的想像，總是令人舉步維艱，心緒不寧，影響着正常的工作及活動。還幸社會今天逐漸走出陰霾，我們藝術工作者可以重新起步，確實應懷感恩。『聯絡熱愛中國書法人士，共同研究及發揚書法藝術』為我會創會以來的宗旨。作為一個愛國書法團體，在這個大時代下更應有責任傳承及推動書法藝術不斷發展，以弘揚中華文化為己任。」

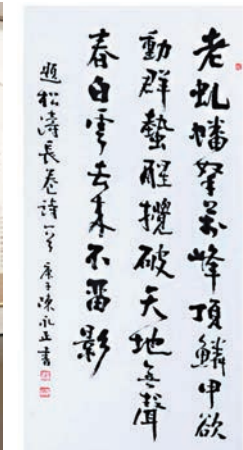
◆文：香港文匯報記者 張岳悅



◆馬逢國、李潤桓、區大為、吳高石等出席展覽開幕式任主禮嘉賓。



◆陳永正，行書，《題松清長卷》



◆區大為，篆書，自書詩《風格》



◆區大為，篆書，自書詩《風格》