點滴

相輔相成 互補長短

陳復生

近年許多人喜歡將香港同新加坡作比較，兩者相同之處：均屬上世紀七十年代經濟起飛的亞洲四小龍之一、國土只有彈丸之地、人口數百萬、華洋雜處、同受過英國殖民管治、中西文化交匯……兩者分別之處：香港有四季，就算近日全球暖化，也有冬夏之分，新加坡是四季炎熱；香港主要為華人聚居，也有其他少數族裔及歐美人士，新加坡除華裔、歐美人士以外，更有馬來裔、印度裔和其他較小的族裔社群，族群更複雜；香港背靠祖國，不需負擔國防軍費，新加坡自給自足，要支出龐大軍費……

但意想不到的是，我們直接跟內地城市接壤、擁有更多華人定居的香港，在中醫藥發展方面，竟然讓新加坡有後來居上之勢。首先，新加坡在1867年已成立贈醫施藥、以中醫中藥為人治病的同濟醫社，現已發展成為全國規模最大的中醫院：同濟醫院。近年又在一間專門治療精神和心理病患的西醫院內，開設了一間中醫診所。

這間西醫院原名「板橋醫院」，是新加坡專門治療精神病患者的醫學單位，後來新加坡政府把它擴大和綠化，佔地450,000平方公尺，變成了今天環境優美，使人如置身度假村般的「心理衞生學院」。雖然，西醫在當地是主流醫學，但在民間，中醫一直以來受到廣泛的認可和支持，「心理衞生學院」成立中醫診療所，既可輔助西醫的不足，又可讓民眾有更多樣的選擇。

中醫藥以正本清源為治療方針，對一些奇難雜症特別有效，尤其是一些患有不治之症的病人，許多時能夠在中醫中藥裏，找到他們的一線生機！當地駐診的陳碧芳中醫師告知：「西醫在用藥過程當中，可能在剛用藥時，有些病人會引起一些特別反應，例如因為腦神經藥物的作用，腦的運作比較慢，所以他們會覺得精神情緒更低落，然後胃口就很差，不能吃；也有些人因為腦神經控制的問題，口水也會較多，這樣對他們來說，構成另一種煩擾，但是，如果用中藥配合，可以改善他們這些副作用。」

◆麥景榕介紹環境優美的新加坡「心理衞生學院」！ 作者供圖

其實，中西醫可以相輔相成，互補長短。新加坡政府深諳中西醫結合，既治標又治本——因為有西醫療效的特點，又有中藥調理的功效。而香港呢？首間中醫院至今仍未落成啟用……看來我們真要急起直追和認真反思！

文公子手記

談判成功關鍵在共贏

文公子

銷售除了和「被拒絕」分不開外，也一定涉及「談判」。議價自然是談判，爭取有利的付款方式、優惠和數期，也不離談判，事實上，我們每天都在銷售，也每天都在談判，只是大家都不自覺。日常生活中的推銷例子非常普遍，例如夫妻之間，小至說服對方去看哪一場電影，吃哪一家餐廳；大至租樓或買樓，生不生小孩，無一不涉及銷售自己的想法，也無一不涉及談判的過程。替子女報讀名校的家長面談、求職見工，以至追求異性，也無一不是在推銷自己。就算是牙牙學語的嬰幼小孩，想買玩具不果，就在店內放聲大哭逼父母就範，又何嘗不是一種銷售技巧和談判方式？

人人都是天生的銷售者，但不是每人都是談判專家；日常談判失敗的例子比比皆是。到底談判成功的秘密在哪裏？

例如現在有一個橙，要分給兩個人。大部分人都會認為，公平分配是最好的方法。但其實大部分人都很少深究，兩個人會拿分配到的橙做什麼？如果一個人只想喝橙汁，另一個人卻需要橙皮和橙肉做香橙蛋糕，很明顯地，一人一半並不是一個理想的做法。談判就是要找出彼此的需要，然後達成一個「共贏」的方案。例如分橙的例子，不是一人一半，而是將橙榨汁，橙汁歸想喝的，橙皮橙肉歸做蛋糕的，才是皆大歡喜的結果。

有人喜歡用利益一面倒，自己贏盡的目標和方式去談判，但只贏不輸的零和遊戲，誰又有興趣和你長期合作？最後輸的還不是自己？因此，尋求雙方利益，大家共贏的談判方式和態度，才是談判成功的關鍵。

政府要推新政策時，何嘗不是一個銷售、談判、尋求共識、達至共贏的過程？觀乎回歸以來，議會爭拗愈演愈烈。不少反對派的議員，號稱盡監察政府之責，實質卻只是想贏取對政府不滿者的選票，事事為反而反，甚至不惜煽動社會矛盾，官民對立。這種只求個人成功連任，不顧香港整體大局，不理市民未來福祉，只想「獨贏」，不求「共贏」的議政方式，注定失敗。

談判，除了要尋求共贏外，也需要妥善準備，才能知己知彼。推銷一方，要找出對方在利益上的真正需要，計算出能滿足彼此利益的「最大公約數」。然而，政府在推銷政策前，是否有做足夠的民意研究？是否有放風摸底探測持份者的反應？是否懂得用有效的文宣向社會推銷？有沒有用共贏的想法去談判？

淑梅足跡

女兒蛻變 被愛戰勝

車淑梅

新晉導演朱鳳嫻的電影《一路瞳行》終於上畫，她自言好緊張，「這是我的首部作品，同時在戲內表達了很多從來沒有向媽媽透露的反叛意圖。媽媽已跟朋友搶先看了，她給我100分，只是吃醋我將爸爸寫得比她好！哈哈哈！雖然爸媽失明，但媽媽是一個智慧女人，爸爸充滿幽默感。爸爸在去世前曾表示如果要將家中的故事拍成電影，演他的演員一定要高大有型。結果三屆影后紅姐（惠英紅）看過了劇本便主動配上深海潛水隱形眼鏡、只收取未及十分一的片酬扮演我的失明媽媽，也多得岱融哥（吳岱融）和吳千語演活了我家三口。其實千語和我有很多相近的地方，她也曾反叛過。」

千語承認今天依然是一個叛逆的輕熟女，「我小時候也和導演一樣想過離家出走，而我真的出走過一天！可能青春期荷爾蒙影響，我和媽媽關係一度去到冰點，甚至威脅要死，當然我不敢，其間維持了兩年左右。後來我開始愧疚，媽媽亦軟化了，知道不可硬碰，要像朋友一樣地溝通，我笑說帶給她思想上的提升。娛樂圈的確令人加速成長，我見的人、做的事、受的批評等等，有人問我天天被罵怎忍受？真心說，我感激自己有這樣的經歷，令我多角度去思考。17歲入行被提名第31屆香港電影金像獎，其實我不知自己在做什麼，至二十三四歲才開竅。當年最大衝擊就是大家都好關心我的感情生活，當時有很多記者在樓下等我，我不想應付就不外出，其實我不喜歡那種生活，我是一個極度需要自由的人。」

◆新晉導演朱鳳嫻、吳千語接受車淑梅節目訪問。 作者供圖

可有介意林峯當年主動宣布你們拍拖？「我想法已改變，現在大家都不再在意藝人拍拖、結婚、離婚，我出道之時正正是那個人人追看八卦雜誌年代的尾聲。當時我們拍了拖四五年宣布分手，如果是事實遲早都要講。（是否寧願沒有那段轟動的感情？）好難有這樣的反悔，我覺得那段經歷對我人生成長有很大幫助，我成熟了，思想正面多了，因為多煩的事我都經歷過，接着的有什麼大不了。選擇對象要非圈中人？絕不介意，現在我有拍拖，自己開心便可以，現在社會輿論已經不同了。」

10月千語年屆29歲，原來骨子裏她介意大家叫她BB，「當年出道，我尷尬，現在我心虛……29歲是一個心理關口，我正考慮今年生日要否大事慶祝，因為不想人家知我快奔三，不過30這個數字我感覺不錯，因為我學懂Handle自己的情緒和壓力，例如早前我在上海隔離了一個半月，那個時候，為了整座大廈可以吃到豆腐，我當了豆腐團的團長；為了大家可以飲杯咖啡，我當了牛奶團的團長，這些經歷到我年老時一定會回味，如果有人問我為何冰箱有這麼多食物，我就會輕輕告知當年的經歷，我學會不再執着，要在有限的情況下令自己快樂！」

入行12年的千語片約不斷，「媽媽是我的頭號粉絲，只要我有參與的演出，她都會捧場。今次我笑媽媽看《一路瞳行》不要哭得太大聲，以免影響其他觀眾。」朱鳳嫻導演同樣非常感激媽媽當年鼓勵自己投考演藝學院，讓她踏上了導演的路，「我內心曾經嫌煩父母事事找自己幫忙，直至母親指出在我未出生之前，他們都自在地活着，只是有了我，他們要學沖奶、煮粥仔、挑魚骨……他們需要我就是一份的信任。」

恭喜兩位的母親見證了自己女兒的蛻變，原來「愛」可以戰勝反叛，家中關係會變得更親密，願這個信息透過電影感染到更多家庭！

紅查館

李啟言父拒收千萬原因

查小欣

男團MIRROR紅館演唱會發生的嚴重事故，被墜屏壓至重傷的舞者李啟言（阿Mo）的父親李盛林發表公開信，講述李啟言最新情況，他透露李啟言已從ICU轉到「腦神經外科病房」，再有新一步進展，叫人稍為放心。

此外，李父和阿Mo哥哥為給予做手術的李啟言認同和支持，決定將頭髮鏟光，以示對親情的支持和體現，直至李啟言明顯康復，他和阿Mo哥哥就會回復頭髮的原狀。希望很快看到他父子倆齊齊把頭髮留長。

李父和長子的光頭另具意義，就是讓每個見到他們的人都會記得這恐怖意外、受傷的李啟言仍在漫長的治療過程中、提醒演唱會主辦機構要確保台上表演百分百安全、提醒警方要查出意外真相。

雖然醫生曾作出評估，指李啟言頸椎神經「95%都不能復原」，對家人來說是殘酷的現實，但李啟言的家人由始至終沒有呼天搶地，沒有站出來指責任何人，表現冷靜和正面，沒有負面情緒，但作為家人怎會不心痛？一個大好年輕人，剎那間無辜受重傷，家人的傷痛是錐心的。李父公開信的其中一段盡表他們對李啟言的愛和無奈，十分感人：「自啟言住院治療，家人每次離開都擁抱他。作為父親，每次更是用雙手觸摸啟言的雙臉，一個滿足微笑的回應和互相眼神的對望，更是觸動親情的一刻。」李父更呼籲外界支援同樣因這次意外而受傷的阿峰和Zisac，表現大愛精神。

阿Mo家人從沒提過賠償一事，反是李澤楷在事發後約一個月，提出以個人名義捐贈1,000萬港元予李啟言家人，聲明沒有任何附帶條件。1,000萬是個吸引數字，但李父婉拒，原因是「在責任人未有妥善處理之前，所有捐贈都為時過早」。他期望的是涉事單位能負上相關的責任，還李啟言及其他受傷的舞者一份尊嚴和公道，給予演藝行業一個安全的保障。相比尊嚴、公道和安全，1,000萬變成一粒微塵。李父的情操叫人尊敬。

雖不接受捐贈，但他感謝李澤楷使他思考如何為李啟言未來的生活作妥善安排。作為父母，眼見前路本應一片光明的兒子，現階段要靠別人照顧生活上每一個最基本的舉動和細節，怎能不擔心他往後的人生？希望上天眷顧他們，有奇跡出現。

百家廊

秋的大地

付秀宏

大地的另一個身份，是詩人。每年秋季，它把芳華耀眼地放出來，都會與天空談詩，不管天空願意不願意聽，總會把自己寫的詩唸給天空聽。它經常重複的詩句是：我的身體負載着諸多的生命/如此豐腴/像紀念碑一樣高高聳起/不知道是種子的能量/還是風雨調和的秘笈/我接納，我孕育，我捧起。

是的，大多數生命的體感來自於大地。它那麼寬厚那麼具有魔法，堅貞不渝地跟在太陽身後，感覺自己永遠像一個少婦。大地歷經冬的蟄伏和休憩，迎來春的悸動、夏的豐盛和秋的斑斕；喜歡讓諸多的生命說話，喜歡神采飛揚地笑，喜歡田間地頭人來人往。秋的大地，那是大地生命之上的一道彩虹，橫亘於季節叢林中，途經蜿蜒又漫長的夏季，變得五彩紛呈。豐收的回歸，誠實地記錄秋的精彩；同時，也體認生命的又一次凋零。在冬來臨之前，甚至頑強地生出迷人的瞬間虹影。

秋的大地，讓諸多生命有所覺知什麼叫亢奮，而不再渾渾噩噩。當共慶輝煌時，有智慧的人們卻漸漸斂起鋒芒，開始韜光養晦。有時，幾個獵人會沿着大地的溝底，拐上幾個彎，走到盡頭才發現狡兔三窟的痕跡。秋的大地，漸漸裸露出土色，卻用容納、不動聲色甚至玩耍與每個赤子廝守。多像溫暖的母親啊，寒冬來臨前定會有所教誨。給孩子的心匣存放悠遠的伴隨，用啟智的燈點亮——孩子心中每一滴秋晨的露和每一座黃昏的橋。

大雁南飛，野菊綻笑。高掛盞盞紅燈籠的柿子樹，綴滿串串瑪瑙的葡萄園，燃燒團團火焰的高粱穗，碩果纍纍，誠實飽滿，美麗妖嬈。當成片成片的莊稼撲回大地母親的懷抱，金秋的陽光把秋的水分擰乾，秋野之外的村莊裏每盞燈火都閃耀着來自大地的笑容。大地的笑容，在這戶人家臉上，也在那戶人家的計算器上。他們是大地的代言人，是他們不讓大地上的雜草瘋長，是他們閃爍着「大地棋盤」的思維燈火。這些燈火，連起一個村莊又一個村莊，綿延向遠方，星星點點，散落在秋的原野上。

每家每戶的秋香之院，是耕耘收穫之院，是真誠守定之所。「雨乍晴，月籠明，秋香院落秋蟲鳴。」秋風明月，秋之香氣灌滿院落。有一段真摯的愛情故事：學子胡泰成與莊上的秋香姑娘感情很深。胡泰成發誓贏得功名迎娶秋香，秋香也堅稱非泰成不嫁。但胡泰成應試三載不第，竟心灰意懶，諸好友都言他被姿色頗佳的秋香鬼迷心竅，才致學業耽誤。

秋香聽後，果斷提出——不要泰成考取功名馬上嫁過來，並一定讓夫君考取功名。胡泰成聽後十分感動，二人結為夫妻。因胡泰成喜與朋友豪飲，秋香過門所帶金銀首飾，漸被他耗費殆盡。秋香不惱不怨，日夜紡紗織布，即使每餐喝粥也甘之若飴。一直生活十多年，胡泰成悔意頓生，遂發憤苦讀應考。因缺少路上盤纏，竟半夜哭泣。

秋香笑意盈盈坐在織機下，讓胡泰成於內屋牆角挖洞，挖出銀子500兩。原來這些銀兩是秋香拚命織布掙來，一點點偷埋此處。泰成向秋香深施大禮，赴考場，終及第，被委以縣尉，後薪俸愈來愈多。8年後，秋香勸泰成自官場退隱，泰成從之。後泰成在家鄉為愛妻建「秋香院」，一直相攜到老。

這個秋香，多像秋的大地的形象化身。不急不躁，默默奉獻；又勇於在秋香中修倉，在榮光處適可而止。秋的大地必然是這樣的：從醉意外露的山巒，那種收穫的圓滿再也留不住，咔嚓地一閃，將花樣的容貌、顏觀寫成一首耐人尋味的詩。

秋的大地用自己與天空談詩來啟迪每一顆心靈，將人們嫩弱的心鍍上金色的光輝，使細碎的步履更加堅實。

秋的大地，總令我這個人想到一股說不清楚的感情。秋的大地，當我面對它，原本單純的我，變得十分複雜。秋的大地像一面鼓，映現我內心的倔強、美麗；感受悠遠的淡淡苦苦的同時，也感受奮爭。

想起小時候，到即將開鐮的稻田溝渠摸魚，我順了渠摸了很遠，甩下很多的夥伴。到發覺時，只我一個，我太疲憊了，望望四周的稻海，我不認識這一片土地，有些後悔。我太渴太餓了。一轉眼，望到秋的大地，黃澄澄那麼好看，幾乎讓我驚呆了；定了定神兒，我又發覺藍天那麼高那麼美，又給了我勇氣、給了我堅持的力量。秋的大地給予秋空詩歌的內涵，幾欲使身邊的秋草——也散發着淡淡的詩香。

秋的大地必然是這樣的：滿地的豐收景象繫着少年的心，秋風把所有的樹木都攻陷了，少年的心卻沒有蒼老，而是堅韌、湛藍了。後來，高考了、落榜了、復課了、上大學了，一望秋的大地，我的心就踏實；一望秋空的藍，我的心就緊。秋的大地和秋空帶給我太多的失落，又賦予我太多的超脫。

超越自己的同時，必然會失落溫暖，秋野和秋空那麼遠、那麼美、那麼純淨，失落溫暖的我，卻看到了自己。我面對秋空的誘惑，我相信堅持。鳥兒可以丈量天空，人兒可以丈量大地。但我的心喲，卻在秋野收穫後的秋空。是秋空的高度、深度和通透度（或叫澄明度）——使我永遠是個孩子。那渺遠的情境總令我叫喊，叫喊出來有些傷感，但那種聲音卻堅定我，咬着牙走下去。不然，我無法面對大地之秋。

我想起每年秋的大地和秋空的藍，驚人地相似；但是，我的心愈來愈接近那片遼遠。每當得意時，一面對秋的大地和秋空的藍，我便知該如何細細把握；每當失意時，一面對它們，我並不在意，還會孜孜追求。大地之秋讓我走出溫暖，走出自憐，一年年成熟、豁達、堅韌，我愛自己，愛我的工作，愛生活帶來的磨難和苦澀。永遠感激秋的大地和秋空的藍，我永遠是它們的孩子。

愉韻度曲

妙悟自然 筆致清遠

梁君度

香港雖然經歷了一波又一波的新冠肺炎襲擊，但疫情不減香港女中國書畫家協會藝術家們的創作熱情，她們仍堅持不懈地進行書畫創作活動，從古人入，從造化出，美大業之馨香，創作出一大批高水平的中國書畫，並將她們豐碩的藝術成果再次呈獻給大家，實可喜可賀！

9月16日，香港女中國書畫家協會第二屆會員作品展正式拉開帷幕，展出150多件作品，題材涉及山水、花鳥、人物等，她們在繼承嶺南派滋潤透逸畫風的基礎上，發揮瀟灑的個性，立萬象於胸懷，得妙墨於神會，所創作的山水、花鳥、人物畫氣韻生動，都很出色。

潘天壽先生論畫說：「筆墨取於物，發於心；為物之象，心之跡。」香港女中國書畫家們深明此道，她們巧密精思，搜妙創真，故能工夫到境。

香港女中國書畫家的花鳥畫內涵蘊藉，畫中有詩，神生畫內，畫面充滿健康的情調。住而不住，盡而不盡，筆墨洗煉，乾脆俐落，揮灑自如。從整體到局部，節奏鮮明，逸致橫生，鏗鏘有力而又和諧豐美的旋律，令人觀後神怡心曠。

宋代是中國畫達到最頂峰的朝代，而宋人論畫最喜談理。宋人畫理大體有四端：尚真、與形似對立、巧思、與常理不合。尚真，並非指刻畫入微而言，指所畫景物，合與天地真情實理。與形似對立是凡非形似所能刻畫者，當以理求之。巧思是畫者以旁敲側擊之方法，襯托其用意，以其見賞於觀者。與常理不合者，是畫家興之所至，或出於故作新奇。今人也可以宋人論畫視覺觀之，細賞香港女中國書畫家作品，確符合宋畫之理。

展覽開幕之翌日，香港女中國書畫家協會安排了伍月柳、吳樵六、陶燕燕、羅令潔等畫家在展場即席揮毫，吸引數百觀眾前來觀摩。香港女中國書畫家協會藝術顧問伍月柳女士在現場展示了其高超才藝，她以撞粉法寫牡丹，寥寥數筆，一幅《國色天香》便呈現在各人眼前，令人嘆為觀止！該會顧問老師吳樵六以骨法用筆白描向日葵一幅，其筆法嫻熟，流暢，並以書法入畫，展示出其深厚功力。正所謂「妙悟自然，筆致清遠」。

從零創夢

善待眾生 終得福報

王嘉裕

從多年的創業經驗來看，發現身邊有兩種不同的成功者，第一種是因為遇上了運氣，就是那種在創業關鍵時刻遇到了一個很好的機遇，於是事業從此突飛猛進，這一類是千萬人中少見的，而第二種就是經過了長期的努力，累積下來的好人品，贏得了身邊人的信賴，最終取得成功。

在這裏我們並不能隨便判斷哪一種成功者是好的，但更為欣賞的是第二種成功者，而且發現他們都會有一個共同的特點，就是性格特別好，對待身邊的人和事，都會懷着一顆正義善良的心，概括來說，就是善待眾生。

人們常說善待眾生，終得福報。這本來就是很簡單的道理，不應該跟唯物主義或唯心主義扯上關係，當對待別人好，自然就會收到別人的好。也許有些朋友看到這裏會感到疑惑，我們在創業中啊，人家都說創業是一種商業之間的爭奪戰，如果我們對別人好，那不就是對自己殘忍嗎？像這樣的言論有很多，也許隨便舉出一個反例，就能夠打敗以上的觀點，但是也主張大家從長遠處看待事情。

也就是說，如果我們在創業中和別人斤斤計較或者逢源插針，用自己所謂的那些聰明技巧，將更多的利益爭取到自己這裏，在短期裏可能是能夠幫助我們獲取更多物質擁有，但是長遠來看，這就相當於搬起石頭砸自己的腳，你可以在這一次或在下一次佔便宜，但是能夠做到永遠都是你佔便宜嗎？答案是不可能的。如果永遠佔小便宜，那必定會有一次吃大虧，善有善報，惡有惡報，也是同樣的道理。

而說回到我們的創業話題中，善待別人就是自己吃虧了嗎？其實也未必，而且很大可能在為自己創下更好的口碑，再說了，我們也並不是說把自己的東西犧牲給別人，而是說應該有一種正義的判斷，善良的品性，如果是不屬於自己的就不要去爭奪，應該講信用的就要堅持信用，不要處處想着自己一定要得到好的，有時候吃一點小虧也沒關係。

善待眾生也是自己的福氣，前面說的第二種成功者，他們所獲得的成功是很長久，是一種非常穩固的成功，就算有一天倒霉遇到了很壞的事情，遭受了失敗，但是因為平時積下來的人品和善良，也會永遠守護着，在失敗的泥潭裏也很快會重新站起來得到大家的信賴和支持。

善待眾生，終得福報。做每件事情不要總是想着為了利益，聽從自己心裏的善良和正直是能夠過得很充實很純粹，而在創業中，不僅希望得到物質，更希望得到豐富的精神財富。