

詩語背後

蒙頂山記遊(上)

◆木木

無端上得大蒙山 便見陶陶白樂天
古木蒼苔看老井 雄關漫道憶烽煙
蒼然回首龍處 茶道千秋出雅安

遊蒙頂山本是臨時起意，不曾想有如此收穫，確是意料之外。當我們一行8人，作為當天第一批遊客，置身於這片世外桃源般的蔥龍大野時，竟生出一種奢侈感。一則因為清幽涼爽的空气，一則因為撲面而來的濃郁文化氣息。

這次到成都出差，由於受疫情影響很長時間沒有機會出來，便訂了星期日下午返程的機票，想利用半天時間隨便去哪兒轉一轉。成都是歷史文化名城，值得去的地方定然不少。誰知今年成渝地區遭遇了史所罕見的酷熱天氣，連續十多天40度以上的高溫，把原本想去的杜甫草堂、望江樓公園、武侯祠、寬窄巷等景點炙烤得如同火爐一般。滾滾熱浪之中，看着明晃晃的太陽，不免對遊園活動心生畏懼。

碰巧，同行的志洪兄有個藝術家朋友叫吳應鴻，在蒙頂山開了一家茶室。經聯繫，吳先生正在那裏度周末，便邀請我們去消暑品茶。抱著姑且一試的念頭，為了不耽誤飛機，我們早上7點就從酒店出發，沒想到一個半小時就到了，而且當地氣溫只有攝氏26度。在富含負氧離子的山風吹拂下，渾身舒坦。我們乘纜車上山，驚見一處內涵豐富的山水文化道場赫然呈現在面前，令人目不暇接。

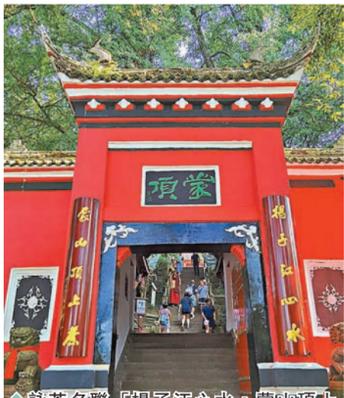
雖然「峨眉天下秀，青城天下幽，蒙頂天下雅」的說法早有耳聞，但相對於廣為人知的峨眉、青城二山，對蒙頂山終究是生疏的。山上立有一塊雍正六年(1728年)留下的「天下大蒙頂山」石碑，通體古意盎然。據碑文介紹，蒙頂山又名蒙山，史籍記載甚多，最早見於《尚書·禹貢》，故有「禹貢蒙山」之稱。《禹貢》是中國第一篇區域地

理著作，寫於戰國時期，講述了大禹治水後分天下為九州的故事。東為徐州，西為梁州，兩州各有一座蒙山。東蒙山又名東山，孔子登東山而小魯，登泰山而小天下的典故流傳甚廣。西蒙山即蒙頂山，則以「世界茶之源」聞名遐邇。

關於茶的起源，有很多傳說，但以蒙頂山採藥人吳理製茶療病之說比較可信。中國茶文化中，奉陸羽為茶聖，吳理真為茶祖。結合西漢王褒的《僮約》和唐代陸羽的《茶經》有關記載可知，吳理真在蒙頂山採藥時偶然發現茶葉的藥用價值而開始馴化栽種野生茶樹的年代，可以追溯到西漢時期。茶葉最初是用於治病的，坊間迄今還有許多關於蒙頂茶神奇療效的傳說。蒙頂山的海拔、土質、氣候等條件最適合茶葉生長，因而成為中國歷史上有文字記載的人工種植茶葉最早的地方，實際上也是世界茶文明的發祥地。

沿途刻有歷代騷人墨客吟詠蒙頂山自然風光和人文歷史的詩文，大部分與蒙頂茶有關。白居易的《琴茶》描寫辭官歸隱後的心境，反映了詩人「達則兼濟天下，窮則獨善其身」的人生態度，隱隱與蒙頂山的氣質相吻合，尤為人稱道。白居易是唐代最高產的詩人，字樂天，號香山居士，又號醉吟先生，晚年仕途不順，每每以詩言志。他調侃自己一生「陶陶任性」，「自拋官後春多醉，不讀書來老更閒；琴裏知聞惟淥水，茶中故舊是蒙山」。淥水為著名古琴曲，撫琴以此為知音；蒙山為茶中極品，飲之如遇故人。

「揚子江心水，蒙頂山上茶」，這一詠茶名聯懸掛在千千萬萬的茶樓酒肆前，讓人生出無限聯想。自唐宋以降，「蒙山」已然成為茶的代名詞，就像「杜康」成為酒的代名詞一樣。宋代最高產的詩人陸游，一生創作了300多首涉茶的詩詞。七律《效蜀人煎茶戲作長句》中，便以「蒙山」泛指世間好



◆詠茶名聯「揚子江心水，蒙頂山上茶」鑲刻在天蓋寺山門上。作者供圖

午枕初回夢蝶床 紅絲小破破旗槍
正須山石龍頭鼎 一試風爐蟹眼湯
岩電已能開倦眼 春雷不許殺枯腸
飯囊酒甕紛紛是 誰賞蒙山紫筍香

蒙頂得與峨眉、青城並列，號稱天下至雅之山，自有分數。蒙頂之雅，首先緣於山林密，森林覆蓋率高達95%，而山間多雨，終日雲霧繚繞，仙氣飄飄，自帶雅意。蒙頂山以「蒙」命名，便取此意象。同時，蒙頂山海拔適中，五峰環列，狀若蓮花，天生如禪修之境。蓮心有古井名「蒙泉」，亦名「甘露」、「龍井」，據稱井內斗水，雨不盈，旱不涸，為茶祖吳理真種茶汲水處。信步連灘之間，清風如縷，濃蔭蔽日，鳥語花香，雅趣頗生。

當然，品茗為人間第一雅事，蒙頂山終是以深厚的茶文化而雅絕天下。當我們步出位於半山腰禹禹宮的茶史博物館，沿着有「天梯古道」之稱的1,456級台階，迂迴曲折緩緩走上吳理真大師結廬種茶原址修建的天蓋寺，雲霧飄渺，關於茶的詩文、碑碣、雕塑、石桌、器皿隨處可見，這樣的感覺越發地清晰了。

字裏行間

◆黃仲鳴

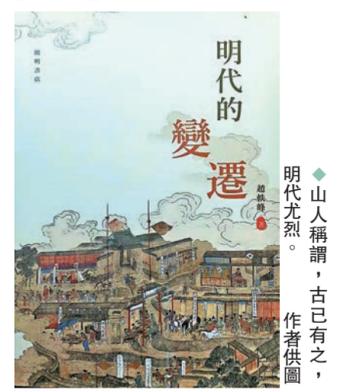
山人釋義

自小喜歡「山人」這名詞。無他，皆因看了不少「山人」的技擊小說，如「我是山人」、「念佛山人」、「禪山人」等。作家用「山人」作筆名的，香港上世紀四五十年代特別流行，也不知其原因；只知晚清時有個赫赫有名的「我佛山人」吳趸人，雖同是作家，他的作品卻非武俠小說。

其後，看了明末張岱的《陶庵夢憶》。其中有〈揚州瘦馬〉篇，尤為中意，但當看到：「……歸未抵寓，而鼓樂聲盤，紅綠洋酒在其門外。不一刻而禮幣糕果俱齊，鼓樂導之去。去未半里，而花轎、花燈、擊燎、火把、山人、債相、紙燭、供果、牲禮之屬，門前環峙……」

讀罷，心中大奇。這個「山人」竟是債相之屬，與我心目中的「山人」相映成趣。山人者，山林隱逸之士也，有學問者也，竟與「瘦馬」淪為俗輩。這疑團一直藏於心間，但因俗忙，興趣不在此，就放下了。

日前購得一書，趙軼峰的《明代的變遷》(香港：開明書店，2022年7月)，



◆山人稱謂，古已有之，明代尤烈。作者供圖

內中有篇〈晚明知識分子與社會結構〉，有述及山人與晚清社會的，大喜。一翻，果然有述及張岱的「山人」。他引沈德符語，這種類似債相，是「金元胡俗，凡掌禮債相，亦稱山人，見雜劇中。」原來如此！記憶中，香港上世紀七十年代，有觀看掌相者，亦「山人」也。

胡軼峰說，山人這稱謂，見於《左傳》：「自命夫命婦至於老疾，無不受冰。山人取之，縣人傳之。」這類山人，是官員。庾信《幽居值春》詩：「山人久陸沉，幽居忽春臨。」這類山人，是隱居山間之人。「久陸沉」的意思，是指離開世上繁華，避居山間講學之意。唐初王勃《贈李十四》詩：「野客思茅宇，山人愛竹林。」我始終覺得，「山人」是居於山村的知識分子，或江湖俠士，是有學問和本領者，非「債相」之類可比。

不過，「山人」貶義者亦多。如「寄食官宦而得聲色之人」；如遊於名門富室求取生計來源，被稱作「打秋風」或「打秋豐」者，都是對「山人」一詞的污蔑。明陳繼儒曾出一對，要張岱一試身手：

「太白騎鯨，採石江邊撈夜月。」
張岱對云：
「眉公跨鹿，錢塘縣裏打秋風。」
「眉公」就是陳繼儒。此對甚工，也將眉公描繪得入木三分，因陳繼儒，確是出入名門，「打秋風」的老手。

張岱家破，遁入山中作隱士，潛修學問，此君確是名副其實的「山人」。或因眉公之流，所以他才不以「山人」自號。

近代粵港作家，或承吳趸人的遺風，莫不以「山人」自稱，計共有六位：我是山人陳勁、念佛山人許凱如、是佛山人鄧羽公、同是佛山人楊大名，和另一個生平未詳的禪山人。是否還有「山人」，尚待發掘和請讀者告知之。幸甚。

民間文學 粵語講呢啲

◆梁振輝 香港資深出版人

捉到鹿唔識脫角



你捉到鹿隻，趁住點處置佢呀？影返幅相留念又或者賣人去拖雷籠囉！



你捉到鹿隻，趁住點處置佢呀？喺個「烤全鹿」，然後將個頭掛上大廳度晒科。



明代醫學家李時珍《本草綱目》度話「鹿茸」其中一種作用係「壯陽」。不過，唔係係但一隻「鹿角」都做得「鹿茸」，多數係指梅花鹿鹿鹿鹿。



馬英九曾經話「鹿茸」係「鹿耳屎裡的毛」！

《粵語講呢啲》捉到鹿唔識脫角

就圖中各人捉到鹿之後所選取處置方式，廣東人會話佢「捉到鹿唔識脫角」。呢句廣東俗語就係捉隻鹿返嚟，都唔曉得將佢隻角剝落嚟。點解咁講？
「鹿茸」多數係指梅花鹿鹿鹿鹿，未骨化而帶茸毛幼角，屬於一種珍貴中藥材。咁講，唔係係但一隻「鹿角」都做得「鹿茸」嘍！明代醫學家李時珍《本草綱目》，對「鹿茸」嘅作用有咁嘅描述：
生精補髓，養血益陽……
講白啲就係「壯陽」。唔怪得歷代富商巨賈、王孫貴冑都當佢係寶；平民何嘗唔係，不過冇錢買啫。
由於「鹿角」係珍貴藥材「鹿茸」嘅所在，所以係鹿身體中最值錢嘅部位，所謂「捉到鹿唔識脫角」有以下嘅寓意：

遇到但冇好好利用

遇到但冇將佢專長好好發揮
遇到但冇將佢最美好嘅發揮到
遇到但將資源錯配

總而言之，就係遇到但冇好好把握機會。可以咁講，「捉到鹿唔識脫角」就係「嘍料」囉！

2014年，馬英九喺一個場合度，將「鹿茸」講成「鹿耳朵裏的毛」，咁低級口誤隨即引起公眾譁然。有政府官員嘅回應事件嘩陣，仲一口咬定以馬英九嘅身份係唔會錯，一定係大家聽錯，分明係指鹿為馬。有人就畫幅鹿鹿鹿鹿鹿鹿鹿鹿鹿鹿，嚟到諷刺馬英九呢次口誤但係唔承認行為。直到2016年馬英九卸任之前，佢響Facebook度回覆網民過往留言嘩陣，先至拍咗條片嚟交代當年嘩陣口誤事件，除咗認錯之外，仲罰自己抄：

鹿茸是指中藥單方中，還沒有骨化長滿絨毛的幼角。
呢單事件先至告一段落。其實呢單口誤事件只係小事一樁，不過大家可以從中評估一下馬英九嘅政治智慧：雖則公開承認自己愚昧無知，會挑起公眾質疑你嘅管治能力；但係默不回應以及默許其他人代作否認，就真係好敗筆。反而如果第一時間公開認錯，公眾會感受到你作為地位相當嘅人應有嘅氣度，冇減分之餘仲有可能有加分。可惜馬英九冇抓緊呢個機會，都可以話「捉到鹿唔識脫角」嘍！

現代市場瞬息萬變，啲商場上要突圍，背景好重要。要建立一個「品牌」，唔係你投入幾多資源，就一定可以辦得到。如果你仲係擁有一個百年「歷史品牌」，又如果你想發大嘍做；毫無疑問，成功嘅機會係相當高嘅。如果香港「蓮香」有利用到本身嘅獨有優勢，相信就算大家投放相同嘅資源，同行嘅競爭對手拍馬都追唔上。可惜，世上有如果，「蓮香樓」仲搞到要執笠嘍！

上世紀初，廣州「蓮香樓」嘅出品，除咗受坊間追捧之外，「蓮香月餅」仲成為咗港澳同華僑推崇嘅月餅名牌，可謂認真巴閉！九七回歸之後，香港與內地交往日趨頻繁，「自由行」直接帶旺香港消費市場。中秋係中國人嘅大節，作為送禮佳品嘅月餅點少得。「蓮香」個架以前嘅內地咁響，加上「香港製造」係幾咁有品質保證，「蓮香月餅」肯定可以佔一席位。香港「蓮香樓」就係有呢張超級皇牌，如果認真去做好月餅呢攤，「蓮香樓」點止企得住，仲可以賺到盤滿鉢滿；就算遇上超級經濟低潮，好似今次新冠疫症，都絕對有足夠彈藥去應付帶來嘅巨大衝擊，講落邊有得輸嚟！以下兩句可能係「蓮香樓結業」最恰當嘅結果陳詞：

捉到鹿唔識脫角，賣月餅冇類樣

姓名館

◆王正亮

宋代黃袍加身的預演——郭威

王正亮，在父親耳濡目染的熏陶下，初中已接觸玄學，後得佛法老師傳授陽宅風水及文王卦。直到2013年，通過禪定悟出與際遇相應之姓名學，依此因緣，公開與秘，望有緣人得到裨益。

眾所周知，宋代趙匡胤以黃袍加身的操作，成功以一種華麗包裝躍升人生巔峰，成了九五之尊！然而，黃袍加身的天下第一人的操作卻不是趙匡胤的專美，原來在他之前，後周的周太祖郭威才是黃袍加身的第一人。

郭威，姓名組合己庚，純粹己土之人刻苦耐勞，有忠信，情操至上，當然郭威之名己土生庚金，自然五行意向，當遇事取捨的時候，最終的取捨將會是「庚」金的現實主義！

無怪乎後漢帝劉承祐要殺自己(郭威)。劉承祐五行組合戊己庚，內掛己木，故乙木剋己土，自然產生殺機！在郭威己土而言，情操粉碎，自然即時頓生動武報復，終歸反叛叛變，上演一幕黃袍加身，取代了後漢，建立後周了！

雖然在位3年，但因勤政愛民，改革政治，在他治下，混亂局面始有好轉，公元954年甲寅歲病逝！



來鴻

◆管潔平

秋天的浪漫邀約

「草木搖落露為霜，秋風蕭瑟天氣涼。」進入秋天以後，天氣也換了脾性，低調了很多。先前的炎炎烈日當空，如今是涼風緩緩撲面而來，暑氣開始慢慢消退，讓人頗覺光陰之有味。

秋天總是與春天相伴，並行在詩人的浪漫裏，受到無數文人墨客的青睞。秋天的美，在抬眼之間，是王勃筆下的「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」的磅礴與大氣；秋天的美，在期待之中，是李紳詩裏「春種一粒粟，秋收萬顆子」的充實與喜悅；秋天的美，也是帶着一種淡淡的愁緒的，是馬致遠「夕陽西下，斷腸人在天涯」的一種淒清與感傷。

而在每一個秋高氣爽的日子裏，在每一個平凡而樸素的生活裏，秋天對我們而言，卻是意味着成熟和收穫。

金色，是秋天的專屬格調。相比較於夏天充足的光合作用下的滿園綠色，秋天的色澤則蛻變得沉穩了很多。飄落滿

地泛黃的樹葉，微微發紅的楓葉，一波波金色的麥浪，一車車粒粒飽滿的玉米，從城市街道到鄉裏鄉間，金色的秋天顯得更為溫暖柔和，也讓成熟的底蘊在大家眼中有了明確的顏色代表：如果說綠色代表着成長，那麼屬於秋天的金色則代表着成熟。秋天一到，成熟的季節就在眼前了。成熟的瓜果蔬菜，新鮮肥美的魚蝦，收穫的季節裏，我們享受着豐富食材帶來的獨特滋味。

雨聲，是秋天的歌謠。秋天的到來是伴着一兩場清爽的雨開始的。住在南方，你總會在每年下半年的開學前後，能如預約般地碰上一兩場小雨。騎車的人從身旁經過，路面濺起一朵朵小水花，那些水花一滴一滴地向着四面飛散，復又迅速地落在路面。一場小雨過後，秋山如洗，清爽宜人，一種恬淡之感瞬間湧上心頭，宛如詩句裏「空山新雨後，天氣晚來秋」所描繪的意境。

秋風與秋雨可能是這世上最完美的一

對錯誤。秋風吹着秋雨，秋雨伴着秋風。它們能讓世上的一切反射出晶瑩的光澤，反射出秋的文雅。風從河面吹來，帶着微微的涼意，也讓我們躁動不安的心情沉靜下來。

古人常說「一葉落而知天下秋」，而我卻覺得「秋季復來萬象新」。秋天的到來，天氣漸涼，需要我們調整之前的生活方式，適應天氣的更迭和生活的變化，以更好的狀態迎接新的挑戰。

秋天，學生們又迎來開學季，職場人忙着入職工作，家長們又投入到了新的忙碌中，我們的生活似乎又進入到了一個新的階段。在這個季節裏，需要我們樹立新的目標，調整新的方向，注重新的變化，以一種開闊的思路和積極的心態，迎接秋天即將開始的未知的生活。

秋天讓我們有了新的嚮往與期待，希望在金色的日子裏，每一份努力都能像陽光一樣照進我們普通的生活，成就不一樣的秋天故事。