



看朝代變遷下繪畫風格的轉變

花鳥畫中品味中國文人畫的內涵

花鳥畫是以動、植物為主
要描繪對象的東方傳統畫
科。追溯歷史，其總是伴隨中
華文化的傳承而發展。花鳥
畫通過對花、果、鳥、獸
的描繪，既裝點了生活，
又抒發了畫家的思想感
情，表達了對自然的熱
愛，在各種題材的繪畫
中表現出十分鮮明的
特點。早前，在大連
旅順博物館舉辦的
《無意爭春——中國古
代花鳥畫展》，透過45
件古代花鳥畫孤本、精
品，意在讓觀眾體會中國
傳統繪畫的文化內涵，共
品生活之斑斕。

◆文：香港文匯報記者 宋偉



明代周之冕花卉扇面

順博物館書畫部副研究館員、策展人劉兆
程表示，早期中國的彩陶、青銅器、玉器
上都出現大量花卉、鳥禽等圖案，而花鳥畫正
式成為一個繪畫門類，始於唐代。此後，院
畫的富貴、文人畫的野逸、士大夫的即興
抒情、職業畫家的精雕細琢，各具特
色，相映成趣。在此過程中，不但
留傳下來大量有形的花鳥畫作
品，也形成了無形的多種繪畫技
法，這些都是中國畫的寶貴財富。

宋元盛行竹石題材

在唐代，花鳥畫已經趨於成熟，成為一
個獨立的畫科。劉兆程說，這一時期的花鳥
畫不僅表現在紙、絹上，也表現在壁畫上，
讓唐代的花鳥畫更加異彩紛呈。同時，新疆
地區出土的具有裝飾性的絹本花鳥畫，極其
罕見，既豐富了唐代花鳥畫的樣式，也對
研究工作增添重要意義。

兩宋是中國花鳥畫發展史上的鼎盛
時期。宋徽宗的花鳥畫，具有極
強院體畫藝術特色。在畫院之
外，以水墨表現為主的寫意花鳥
畫已經出現，以梅蘭竹等抒發「性
靈」，亦稱「文人畫」或「士大夫
畫」，成為與院體畫迥然不同的繪畫格
調。

到了元代，文人畫替代院體畫成為主流，

一直影響至明、清以及近現代的花鳥畫。「歲寒
三友」、「四君子」等題材風行一時，以竹喻高
風亮節，以蘭示超塵脫俗，以梅宣凌寒鬥雪，以
菊表傲骨冰霜，這與當時多數文人「堅韌」、
「有節氣」的文化內涵緊密相連。與此同時，內
心的情感通過題畫詩來表現，則賦予了花鳥畫更
多的內涵。

此次展出的國家一級文物——元代劉秉謙《竹
石圖》，乃是畫家傳世的孤本。全圖以墨色和汁
綠為主，繪湖石及掩映石後的雙勾竹竿。結構靈
秀多姿，勾染精妙利落。畫心自題「至正乙未春
壽陽劉秉謙為克明憲操作」。鈐「秉謙」、「劉
氏之益」、「冰雪相看」三印。畫心題寫的「至
正乙未」即公元1356年。作為元晚期作品，劉秉
謙的《竹石圖》曾被中國近代「甲骨四堂」之一
的羅振玉收藏，並著錄於所編的《丙寅稿》中，
後被旅順博物館收入。

在元代，秀石、枯木、翠竹，或一枝數葉的獨
特構圖方式構成了中國畫竹題材作品的基本形
式，進而出現許多以竹石為題材的繪畫作品和
大批專擅表現竹石的畫家，如李衍、高克恭、趙
孟頫等都是元代畫竹石的名家。他們不僅賦予了
竹石圖新意，也影響了明清畫家竹石的畫法。

明代宮廷畫成主流

明代前期，以崇尚宋代院體畫風的宮廷繪畫為
主流，代表人物有林良、呂紀等。作為明代著名
的宮廷畫家，呂紀在花鳥畫的題材上十分講究，

他描繪最多的就是代表榮華富貴、吉祥如意以及
象徵權力的花卉和禽鳥，並形成了自己的繪畫風
格，在明代前期影響巨大。

先朝遺民，清前期的朱耷因朝代更迭，借筆墨抒
發胸臆，給清初畫壇帶來了新的生機。常州派揮
壽平的沒骨畫法，也影響巨大。清初的指畫，在
高其佩的發展下形成了一指畫派，所作花鳥畫
可謂獨樹一幟，豐富了清初花鳥畫的形式。

明中後期，蘇州逐漸成為江南的經濟中心，活
躍於蘇州地區的「吳門畫派」開始興起。「吳門
畫派」的周之冕將勾花點葉法嫺熟地應用於畫作
中，真、妙兼顧，給明代花鳥畫增添了一筆濃艷
的色彩。

作品中的周之冕《四季花卉卷》，以勾花點葉
法畫四季花鳥，用筆精細，設色艷麗。所繪花間
翎毛造型準確、神態生動。周之冕是一位活躍於
明代萬曆年間的花鳥畫家，他以勾勒法畫花，以
水墨點染葉子，兼工帶寫，形成了自己獨特的花
鳥畫法——「勾花點葉」。這種畫法又被稱為
「勾花夾葉」，之前從未出現過。憑借「勾花點
葉派」創始人的身份，周之冕奠定了他在花鳥畫
史中不可動搖的江湖地位。

與周之冕不同，在明代，陳淳創作出清新雋雅
的新一派大寫意花鳥畫。徐渭的出現，則將大寫
意花鳥畫又推向了一個新的高度。他筆墨更加縱
放，大膽創新，「不求形似求神韻」，與陳淳一
同被後人稱為「青藤白陽」。他們對後世大寫意
花鳥畫的發展有著深遠影響。如明末清初的石
濤、朱耷，清代李方膺的繪畫風格都深受其影
響。

清代畫作流派紛呈

時至清代，花鳥畫流派紛呈，名家輩出。作為

清代高其佩《鷹木圖》



清代沈銓《柏鹿圖》



清代石濤《松菊圖》



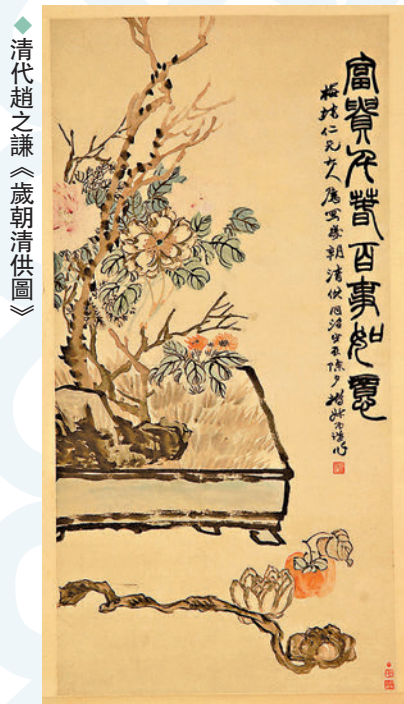
清代虛谷《花果圖》



唐代花鳥畫斷片



明代陳嘉言《梅竹寒禽圖》



清代趙之謙《歲朝清供圖》



清代朱耷《荷塘雙鳧圖》



元代劉秉謙《竹石圖》



◆「上清勝境」碗



◆《大清嘉慶年製》
六字篆書款

嘉慶朝絕無僅有雅器——十景碗

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

清代經歷了康熙乾隆的盛世之後，到了嘉
慶一朝，御窯廠多循前朝遺風，推陳出新
之作並不多見。然而，惟獨有一款取材江
南景致的嘉慶粉彩碗，氣質婉約清新，細
緻地描繪了山水名勝，極具文人雅氣，為
雍正朝之後絕無僅有的雅器。

許之衡所著的《飲流齋說瓷》曾言：
「嘉道之間所畫樓台之畫書有地名者，大
約繪西湖景為多，繪廬山十景者亦有之。」
相對於常見的龍紋、鳳紋、吉祥紋
飾、纏枝花卉紋，尤其是乾隆朝御窯習慣

通過堆疊不同的紋飾與色彩，營造華麗富
貴的氛圍，嘉慶朝的這款十景碗雅致、不
落俗套，給人耳目一新的感覺。

得名十景碗，對於藏家來說，最希望的
自然是擁有全套十件，因成對或成套的瓷
器，相對於單獨一件孤品，價值不止是單
純地相加，反而可能是幾倍甚至十幾倍
增加。而筆者亦十分有幸，能夠在拍賣行
拍到傳世整套的粉彩江西十景碗，分別為
「潯陽九派」、「藤閣高風」、「徐亭烟
柳」、「百花春曉」、「上清勝境」、



◆「上清勝境」碗身圖案



◆清嘉慶粉彩江西十景碗一套十件

「麻姑仙壇」、「廬山瀑布」、「西山疊
翠」、「庚嶺積雪」及「南浦飛雲」，與
歷史文獻相照合，暫未見他例。

在輕薄的胎體之上，細膩地繪製上瑰麗
的山巒與綿長的流水。蒼翠的山林中若隱
若現可見亭台樓閣，空中雲霧繚繞，雖然
布局豐滿、用色豐富，卻濃淡相宜、錯落

有致。最後在留白之處再書上山勝水之
題，彷彿讓一幅春意盎然的秀美山水畫復
刻至碗身上。內壁仿照乾隆粉彩三清茶碗
的構圖，口沿處繪有如意雲頭花瓣紋，底
款所用的紅彩明艷鮮紅，無論是用以擺
設、裝飾、賞玩，都不失為嘉慶朝的精
品。