

《武俠》專場 四生兩旦互勉共進 王志良放下壓力再迎戰 梁兆明支持粵劇創新路

「台上
一分鐘，台
下十年功」是演藝人
的寫照。對於是粵劇界
如同十項全能運動員的文
武生而言，更是高要求、高
難度，除了要精於演、唱、
做、唸，還要有武功底子，刀槍
劍戟、翻筋斗、一字馬等瓣瓣精。
要成就一齣好戲，何止用上十年功！
梁兆明、李秋元、宋洪波、王志良、林
穎施及梁非同即使當上大佬信和花旦，每
日仍不斷刻苦練功、練唱。難得的是，獨當
一面的六位粵劇紅人首度匯集一起，全為粵劇
《呂布情傾貂蟬》出品人兼總策彭美施（施
姐）製作的《武俠》粵劇專場，眾人更理念一
致，新編六段折子戲在保留傳統粵劇精髓下、注入
新科技，告之大眾粵劇都可以要與時並進，演員都可
偶像化，與年輕一代接軌。

◆探：香港文匯報記者 林子棠
攝：香港文匯報記者 彭子文

《武俠》粵劇專場暨新編粵劇
《呂布情傾貂蟬》將於12月8日至11日在西九文化區戲曲
中心大劇院公演，由王志良和林穎施載
譽重演的《呂布情傾貂蟬》打頭陣，再
由梁兆明、李秋元、宋洪波、王志良、
林穎施和梁非同聯手上演以忠、義、
勇、智、俠、情為題材，六位全新編製
的折子戲《武俠》；而六位主角將有不
同的配搭，梁兆明在《楊宗保魂斷金
山》中與林穎施飾楊宗保和穆桂英，
並與梁非同在《風塵三俠結義情》中
演出李靖和紅拂女；梁非同亦與宋洪波
於《周瑜赤壁建奇功》主演小喬和周
瑜；而王志良與林穎施再結緣，在《多情
種花前遇俠》中合演李益和霍小玉，王
志良更於《趙子龍勇救阿斗》中演趙子
龍；《關公送嫂斬六將》中的關羽則由
李秋元主演，當中不乏挑戰。

武打場梁非同大派用場

一套粵劇匯聚六大文武生與武旦，相
當罕有，更難得的是人人都演得睇得又
打得；梁兆明表示今次大家一起同台，
不單止不會有壓力，更會互相鼓勵、共
同進退；李秋元附和指很難得有此機
會，大家會互相學習、互相觀摩；宋洪
波說：「我們會因應自己在戲中的需
要，不管是任何高難度的功架或表演，
都會盡能力做到最好。」王志良亦大表
認同。

梁非同是粵劇界的新星，亦是眾人
的小师妹，能夠與前輩們同台演出，令
她很开心能有一起交流及分享經驗的機
會。今次是她二度飾演小喬、首次演出
紅拂女，對於兩個角色，她都十分期待，
特別是自小習武，在紅拂女的武打場口
中正好大派用場；不過有打就有傷，她
分享道：「皮肉之苦是每個演員必定有
的經歷，最印象深刻的一次受傷，是20
歲那年出演穆桂英，在練習過程中弄傷
手肘，還要動手術，並且為了趕得上學
校的匯演，3個月內要由康復到練習再
重返舞台。」

六段折子戲呈現武打精髓

以《武俠》定名，重點必然是武打場
口，男的個個一夫當關、萬夫莫敵，女
的位位巾幗不讓鬚眉；為突顯粵劇武打
精髓，還邀得韓燕明師父擔任武術總
監，盡展各人擅長的功底。

李秋元突然幽默地植入笑位：「大家
的海報都有拍檔，唯獨我沒有，若然配
個女仔跟關公談情說愛亦說不過去，會
有毀其形象，關公在《三國演義》中是
很重要的人物，現代人已經把他神化
了，一個被神化了又忠義兼備的人物，
其實很難演繹；雖然我演過關公好幾次
不同的題材，但今次關公送嫂斬六將的

題材是首次接觸，文戲比例
亦佔好多，但武戲部分聽說
舞台製作方面用上許多心
思，特別是滿陵橋會有新點
子，我也很期待，包括今次
關公會怎樣耍大刀。」說時還
難掩一臉興奮。

《周瑜赤壁建奇功》中演周
瑜的宋洪波說：「每段折子戲
都有自己的賣點，各方面都
不少功夫，單是周瑜的一場
『火燒連環船』亦會很逼真，
施姐不惜花費龐大擬用真船，
好榮幸我可以參與演出。」

梁兆明、王志良均需要同場分
演兩角，笑問會否情緒混亂？梁
兆明即說：「對演員而言，不
算難，因為開戲不時都有十場八
場，每晚演出不同角色，因此訓
練有素，能分得清楚。作為演員
當然希望有機會多方面嘗試，我
主要是跟隨戲中的故事、情節和
人物去演，當然技巧要有，但不
會為技巧而技巧，一定要配合得
宜；今次飾演的兩個角色人物當
中，楊宗保的動作性和技巧性會
較多，施姐表示會加入許多燈、
投影等特別效果，相信能帶給觀
眾耳目一新的觀賞角度；至於李
靖一角就應該表演和唱情方面多
一點。」

王志良亦笑笑口說：「應該不會。」
即使兩段折子戲是一文（李益）一
武（趙子龍）的角色人物，對他
而言，是頗大的挑戰，但亦是給
了他一次很大的機會，因知道韓
燕明師父將施展渾身解數，為他
們設計許多高難度動作，讓他在
台上展現不止十年的功夫。他續
指，趙子龍和呂布在歷史上算是
最好打的人物之一，前者很勇猛，
後者是他喜歡的角色，很有其本
身的特色。

提到《呂布情傾貂蟬》去年首
度公演大獲好評，惜亦波折重重，
王志良先傷腳，再失聲，需要到
醫院打閉聲針，演出留有遺憾，
他亦禁不住為此流下男兒淚。
「上次我已感覺到作感冒、喉嚨
有點痛，經常練功練得周身大汗、
場館冷氣又大，即使知道有少
不對勁，排戲時仍是很認真地用
晒真力氣做唔出來，結果也爆
（病）了出來。」

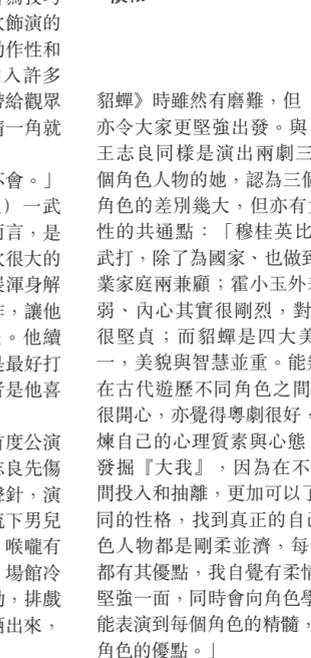
王志良不諱言重演一定有心理
壓力：「鑑於上次問題，觀眾會
抱着一份上次不夠完美的心態再
度購票入場，今次我不能有太大
壓力，必須拿捏得宜。會小心保
護自己。對我來說，是上次很好
經驗，學懂不單止在台上要好好
保護自己，台下都要，還要學會
幾時用力，不能去得太盡。」

難得同台聚首 期待合演長劇

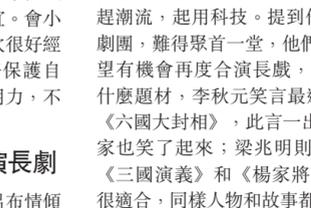
花旦林穎施坦言去年公演《呂
布情傾貂蟬》時雖然有磨難，但
亦令大家更堅強出發。與王志
良同樣是演出兩劇三個角色人
物的她，認為三個角色的差別
幾大，但亦有女性的共通點：「
穆桂英比較武打，除了為國家、
也做到事業家庭兩兼顧；霍小
玉外表柔弱、內心其實很剛烈，
對愛情很堅貞；而貂蟬是四大
美人之一，美貌與智慧並重。能
幾日內在古今遊歷不同角色之
間，感到很开心，亦覺得粵劇
很好，能夠鍛煉自己的心理素
質與心態，更容易發掘『大我』，
因為在不同角色之間投入和抽
離，更加可以了解自己不同的
性格，找到真正的自己。三個
角色人物都是剛柔並濟，每個
角色身上都有其優點，我自覺
有柔情一面，亦有堅強一面，
同時會向角色學習，希望既能
表演到每個角色的精髓，又能
承襲到角色的優點。」



◆梁兆明與林穎施在《楊宗保魂斷金山》中演楊宗保和穆桂英。



◆宋洪波與梁非同同於《周瑜赤壁建奇功》中主演周瑜和小喬。



◆李秋元期待此次再演關公有新的突破。



◆四大文武生（左起）宋洪波、梁兆明、李秋元和王志良。

被稱為「絕對要保育」的班主 彭美施計劃栽培粵劇偶像

資深傳媒人彭美施（施姐）去年投資的粵劇《呂布情傾貂蟬》帶著意料之外的問題（文武生失聲）順利公演，雖贏盡口碑，但對追求完美的彭美施來講肯定不滿足，也不容許初次做班主的第一台戲，在有瑕疵的情況下完結。今年12月8日至11日《呂布情傾貂蟬》再度重演，文武生王志良及花旦林穎施已經做好準備為觀眾呈獻精彩的演出。同時施姐更加碼製作以忠、義、勇、智、俠、情為題的《武俠》粵劇專場，新編六段折子戲，網羅當今香港新生代四大文武生梁兆明、李秋元、宋洪波、王志良，以及當紮花旦林穎施、梁非同演出，以新派包裝來傳承經典粵劇。行內又將有一番熱鬧景象。

知道彭美施去年投資《呂布情傾貂蟬》所花費大於收入，今年再重演之餘還加《武俠》專場，演員人數眾多，她要兼顧的更多，精神、金錢投放也更多，難道不怕辛苦？彭美施坦言：「我秉持的一個理念，是提升粵劇的矚目度，這樣才可以有效推廣。我搞粵劇搞上癮，欲罷不能呀，《武俠》專場是因為自己喜歡睇武場戲，而且知道文武生、武師他們台上一分鐘，台下十年功，很艱苦，希望可以借機表揚一下他們。我以後每年都會繼續推動粵劇，已經滿腦子新構思，都是希望可以提高粵劇製作水平，我覺得在表演行業，舞台視覺效果在任何一個表演項目都很重要，粵劇要與時並進，所以我們要結合科技包裝，例如投影和3D效果等都必須結合科技。還有如果我遇到一個好嘅人才都會嘗試造星，因為粵劇都需要偶像演員，有偶像對傳承起很大作用，看看任、白兩位前輩影響幾代戲迷，有一班忠實粵劇戲迷支持才能夠走下去。」

新舞台效果吸引年輕觀眾
梁兆明稱：「固定的歷史人物不能
有變，粵劇和戲曲在表演和形式方面
是偏向傳統，但傳統之中亦可借
助新元素、新科技，成為新舞台
效果，正如今次會用到投影，甚至
3D效果，帶給觀眾新體會，並吸
引新觀眾，特別是年輕一代的觀
眾。」

作為新世代粵劇演員的梁非同亦謂：「正因為我自己是新生代，別有一番體驗，更希望透過創新讓更多新世代喜歡和關注粵劇，令粵劇文化得以走得更快、繼續傳承下去。」

正如西九戲曲中心顧問小組主席楊偉成講，粵劇傳承除培養演出的接班人外，亦需要培養班主，沒有人投資，演員沒辦法有演出機會。現在難得施姐肯如此投入粵劇，她從開始創作到製作都參與其中，對舞台上的設施需求從來不吝嗇，對演員照顧有加，咁嘅班主「絕對要保育」。的確在粵劇行業有班主演員才有戲做，製造出更多就業機會，對行業貢獻最大。

一班青年演員更感激施姐願意投資在粵劇上，又勇於創新，在粵劇表演上加入很多新元素，期待有更多合作機會。記者感覺施姐將成為粵劇界第二個李居明，希望香港粵劇界行業在這些有心的班主支持下生生不息。

◆四大文武生（左起）宋洪波、梁兆明、李秋元和王志良。