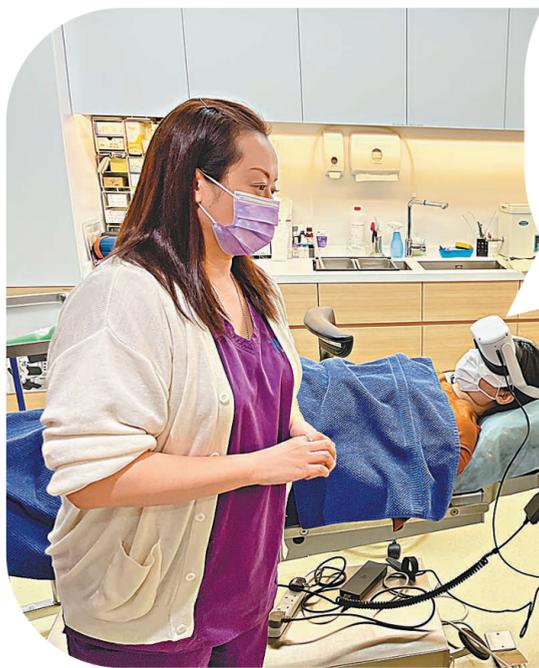


## VTC 畢業生設計醫療用VR遊戲

# 躺在手術床遊覽海洋 減不適感

設計是文化的呈現，新一代設計師在研習文化傳承的同時，更不斷探索屬於未來新世代的文化力量。職業訓練局（VTC）旗下的香港專設計學院（HKDI）及香港專業教育學院（IVE）（李惠利）早前舉辦以「文化未來」為主題的年度設計展，今年的設計展讓大眾認識年輕設計師如何以設計思考未來，塑造文化。學生的設計很融入生活和人性化，展覽中有學生設計一套手術過程中供病人使用的VR（虛擬實境）遊戲，期望可降低病人在手術中的不適感。造福病患，非常有實用意義。

◆文、攝：香港文匯報記者 張美婷



▲「疼痛管理」項目的VR截圖。  
主辦方提供

◆「疼痛管理」項目曾給予病人作治療體驗。  
主辦方提供

年度設計展以「文化未來」為主題，包括建築、室內及產品設計、傳意設計、數碼媒體、時裝及形象設計、資訊科技及珠寶設計與工藝等共四十個高級文憑、學士學位、職專文憑、職專國際文憑及基礎課程文憑課程畢業生的作品。當中包括「資優設計工作室」為社區設計、致力解決現實課題的多個項目，以不同媒介形式展示的展品，包括將VR技術應用於醫療領域、傳承文化的龍舟設計等；期望探索文化根源一人與萬物的關係，並與大眾共同思考未來，繪畫出未來文化。

## VR 潛水遊覽海洋世界

人與人的關係，當中包含我們個人自身，與身體及健康的關係。在急速高壓的生活環境中，不少人受到疾病困擾，為創造更舒適的手術治療環境，HKDI的教職員及學生，包括來自設計思維團隊、資優設計工作室、數碼媒體學系，與IVE健康及生命科學系畢業生組成跨學科組隊，聯同多位外科醫生合作進行「資優設計工作室：HKDI Well Being 虛擬實境應用設計——疼痛管理」項目。團隊設計了以潛水為主題的VR遊戲，減輕患者在手術進行期間的不適，締造一個較愉悅的治療體驗。全球醫療衛生範疇逐漸開始應用這項技術，並於近期引入香港，為醫療界的未來發展帶來新方向。

在展覽現場，設有6個螢幕顯示VR遊戲中的場景，供參觀者即場體驗VR遊戲中的海洋世界。VR遊戲的設計概念是源於有醫生反映，病人在進行小手術，例如照腸鏡時會感到不適，但這些小手術使用的麻醉藥可能會引起副作用，因此醫生向學生們建議，冀能夠設計一套系統可以減輕病人進行手術期間的不適，因此畢業生便與多位外科醫生合作，設計了「HKDI Well Being 虛擬實境應用設計——疼痛管

理」。病人在進行手術時可戴上VR眼鏡，進入海洋中潛水。據了解，VR遊戲會以潛水為主題，是因人身處在海洋中，聽著海水聲，會比較平和，降低緊張的感覺。

VR遊戲有6個場景，每個場景關卡約10分鐘，有廣東話和英語的版本。當中有不同的任務供病人完成，例如在海洋中尋找寶箱鑰匙。其中有部分場景像真度較高，也有些場景節奏較為輕鬆，設計者期望病人可在手術過程中使用VR遊戲以分散注意力，減輕痛楚。因病人在手術過程中並不能隨意動手玩遊戲，所以這款VR遊戲，病人只需動頭，便可在海洋世界中隨處走動。

設計這款遊戲過程中學生們不斷和醫生團隊討論，期望降低病人不適感的同时，也能配合醫生的手術工作。這款遊戲也曾提供給病人和醫生使用，學生們也根據醫生和病人的使用感改良遊戲。

## 遊樂場設施變成傢俬

居住環境一直是香港的重要議題之一。在意大利駐港文化處、傢俬裝飾廠商總會、孟菲斯設計集團及Novalis Art Design的合作項目「資優設計工作室：孟菲斯設計及後當代物件」中，HKDI建築室內及產品設計學系畢業生組成五個團隊，以符合現今數碼網絡美學的設計，精心重製具有大膽色彩及高調形狀的孟菲斯風格的傢俬系列。

其中「Chair of wonderland」和「Couple maker seesaw」是畢業生的合作作品之一，他們的设计概念均是希望把遊樂場帶到家中，負責設計Couple maker seesaw的傢俬及時尚產品設計高級文憑畢業生劉張琴向記者分享设计理念，她說：「現在有很多小朋友都未必知道從前遊樂

場的盪鞦韆和跳板是什麼，因此未必能體會到父母小時候在遊樂場與其他小孩玩樂時的快樂，而是次與我們合作的孟菲斯設計集團的設計風格正好是讓藝術和快樂結合，這組作品的遊樂場設計概念正好符合他們的设计風格，因此產生了這組作品。」

這組作品趣味性十足，亦是可供家中使用的傢俬。長2.5米的「Chair of wonderland」構思來自盪鞦韆，這張椅子可轉動，椅子的靠背也可以隨意調校角度。旁邊的作品「Couple maker seesaw」的外形如跳板般，可供二人同時使用，作品長2.6米，重50公斤，其以瑜伽球作升降點並設於坐墊下方，劉張琴說：「瑜伽球並非固定在坐墊下，因此也增加了使用者玩樂時的趣味，在安全性上我們也有作考量，雖然瑜伽球非固定了，但只會在指定範圍內滾動，所以使用者也不用擔心因瑜伽球離開了固定範圍而造成危險。」

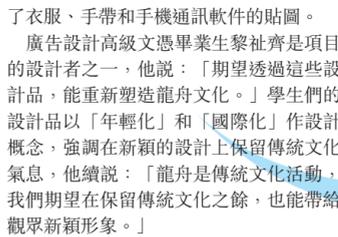
## 設計品重製龍舟文化

文化的前行需要基於對歷史的回顧與傳承，因此，有賴有心的創作者不斷挖掘並創新。HKDI今年與赤柱龍舟協會合作進行「資優設計工作室：端午節——文化、社區及環境」項目，深入社區研習端午節文化，以藝術設計進行中西文化交流及古今文化傳承。不同學系的畢業生協助建立赤柱龍舟協會品牌形象。

展覽現場有四艘學生設計的龍舟，供觀眾打卡拍照。學生們除了在龍舟上繪畫圖案、設計龍舟外殼外，更為龍舟活動設計



▲「Chair of wonderland」的設計靈感取材於盪鞦韆。  
◆劉張琴設計了「Couple maker seesaw」。



◆畢業生為赤柱龍舟協會設計紀念品。



◆黎祉齊為項目「端午節——文化、社區及環境」的其中一位設計者。

了衣服、手帶和手機通訊軟件的貼圖。

廣告設計高級文憑畢業生黎祉齊是項目的設計者之一，他說：「期望透過這些設計品，能重新塑造龍舟文化。」學生們的設計品以「年輕化」和「國際化」作設計概念，強調在新穎的設計上保留傳統文化氣息，他續說：「龍舟是傳統文化活動，我們期望在保留傳統文化之餘，也能帶給觀眾新穎形象。」

## 他鄉「一齊學嘢好盞鬼」

### ——燕園裏的「粵語課」

忙碌的開學季過去，日子漸回正軌，我也得以在國慶前輕鬆一下，偶爾還能和學生們聊聊天。一次同辦公室值班的內地學生閒聊，他說他特別愛周星馳的電影，我說你不懂粵語，周星馳的妙處只算懂得一半——他當然不解，我於是見縫插針地問，要不要學學粵語看？一番「故弄玄虛」，倒勾起了他的興趣，在我「三寸不爛之舌」的攻勢下，他雖然還不能理解《唐伯虎點秋香》裏諸如「9527」的隱喻，依然興沖沖地拿了張「粵協」的傳單報名去了。

這當然是我的一個「小套路」，為的是給校園裏新開的粵語班招生。最近幾年，得益於許多粵語區同學的努力，粵語文化日益得到重視，校園裏的粵語班在本地文化穩固的北京也開展起來，甚至到了全北京多所高校遍地開花的狀態，不得不說是一件奇事。如今，北大裏的粵協、香港文化會、澳門文化會等許多社團都開設了自己的粵語課程，這些社團負責人都找到我們，讓學校一起幫他們做宣傳，所以我也毫不遺餘地推銷推銷！

其實，北京大學一直有研究粵語和廣東文化的傳統，只是過去主要集中在中文系的語言學和文學、民俗學方向，受眾並不算大。如今能夠枝繁葉茂並帶起一大群內地學生重新認識香港、了解粵語，自然同活躍在校園裏的港澳同學息息相關。受疫情的影響，他們中的很多人已經好久沒有回家；而身在異鄉多時，他們在抱團取暖之餘，又自覺地宣傳起嶺南文化，不自覺地擔任了溝通兩地的橋樑。有時我在周末走過教學樓，看到粵語班裏人頭攢動，許



◆北京學生社團粵語班的介紹海報。

多人跟著講台前的「老師」磕磕絆絆地「六聲九韻」，我在好笑之餘也不由得佩服這些站上講台的同學——或許，更應該佩服的，還有那些想學粵語，願意接觸粵語的內地同學吧！

看到他們學廣東話，我不免會想到我剛到北京時學普通話的場景。所謂「普通話」，不是Simple的「普通」，而是「普通通用的話」。我在香港長大，普通通用的不過粵語和英語，當然不存在「方言」的意識；而一旦來到內地成為別人眼中的「他者」，原本普通的也就不再普通。其實，換個角度看問題，每個人都可能是別人眼中的「他者」。他山之石，可以攻玉——顯然北大的孩子們比我更明白這個道理。我不確定為期較短的粵語班到底能教會多少，我更感興趣的是，自己要不要也在工作之餘抽個空，到外面報個班好好學習下普通話？

◆作者/圖片：香港專業人士（北京）協會秘書長 全國港澳研究會會員 王柏榮

## 《近默未黑》四位藝術家聯展 以黑為主體 發現顏色餘韻

新藝潮畫廊早前舉行展覽《近默未黑》，展出本地藝術家陳有強、羅家南、凌佩詩及施美婷的作品，藝術家透過不同媒介，於將黑未黑的空間中探索創作的無限可能。

顏色是光投射在物件上折射的結果，顏色距離顯示世界的多樣性，也顯示人感觀世界的豐富性，當光退去，顏色也消失，剩下只有靜默，尤如黑洞，沒有反應，沒有回音，是沒有盡頭的未知，通向終極的神秘。藝術的表達，有時就是自設於近默未黑的空間，在隱約間窺見微光，也藉微光抓住現象世界的角落。這次展覽正是展示此等藝術作品的平台。四位藝術家在是次聯展約定，將作品鎖定在以黑色為主的各種灰度變體中，他們相信，灰階並不是限制，反而能集中表達各種幽微的，沒有多餘顏色裝飾的直觀。四位藝術家在各自的範疇有著不同的嘗試與探索，在有限的範圍追求變化和豐富性，在雅淡中能發現顏色的餘韻。

陳有強展出《一燭》系列，共十多件水墨作品。燭火為古代照明工具，寓意為啟示、啟蒙，燭火生煙的形態而所引伸的聯想是這系列的主旨。煙火隨周圍流動的空氣產生不同的表情形態，他把它看作心靈密碼，亦把感受記錄於畫內，而煙火的形態乃指涉一些和中國文化有關的文本。書法一直是他的創作的骨幹，每支蠟燭其實是個「一」字，由一，生出煙，也產生許多東西。

羅家南展出《我很好》系列，展示人在說「I am fine」時的口形，從這句日常的問候語，反思為扮演他人眼中的成功者形象，背後需要的付出



◆陳有強的水墨作品。

與代價。他也擅長利用針筆及點描的特性，以許多塵般的墨點形成圖像，象徵人們堆砌和建立不同事物的漫長過程，並將以長時間繪成的畫作，製為僅僅數秒的動畫，顯出兩者於時間性上的不同。

凌佩詩於是次展覽中，展出多張以實驗性水墨及拼貼為主的畫作，將細胞及水的顯微鏡圖像以及衛星圖像在畫布上重組為抽象生物和風景。在解構與重組的過程中，作品所呈現因偶發性而組合的有機形態，恍如生命演變過程，在畫布上重建另一個世界，藉以探討大自然規律和生物特性與人類社會發展的關係。

施美婷展出13件幾何雕塑及陶瓷裝飾，靈感均源自於植物的有機外觀所演變出來的抽象幾何元素。《人造花》系列以幾何三角錐體而整合成花開的形態，雕塑中間位置由錐體尖端組合而成，呈現出花的脆弱感。《花畫》系列延續她在英國所學的陶瓷表面裝飾技巧，繪畫出有肌理的抽象有機元素。這些作品呈現着她對陶藝技巧的更深入理解，繼續與陶泥對話。

◆文、攝：張美婷