

《山水》舞武合一

「文人精神之鄉在山水，舞者之山水在舞台。」香港舞蹈團大型原創舞蹈詩《山水》的宣傳文案中，這句話很有意思。以身體為筆，以舞台為畫布；由寫意筆觸勾勒精神世界之情狀，描摹人與天地之聯結，這正是《山水》着意之處。

特別的是，首演於2021年、即將再次重演的《山水》，亦是舞團「中國舞蹈與中國武術之交互研究與成果呈現」計劃（下稱「計劃」）的三年訓練成果的提煉。舞武合一，在舞者的身體上又沉澱下了什麼？

◆文：香港文匯報記者 尉瑋
圖：香港舞蹈團提供

《山水》

日期：10月14至15日 晚上7時45分
10月15至16日 下午3時
地點：香港演藝學院歌劇院

「中國舞蹈與中國武術之交互研究與成果呈現」計劃下的是笨功夫、苦功夫。舞者由零開始學習武術，實打實地操練基本功。香港舞蹈團藝術總監楊雲濤曾說，空會招式只是花拳繡腿，舞者從武術中吸取的，是如何沉心定性、凝神聚氣。最終回歸到舞台之上，這種「精氣神」的展現會帶來獨特的氣場與張力。

習武由「形」至「意」

對於參與《山水》演出的青年舞者何浩斐、廖慧儀來說，最初決定「習武」時並沒有想太多。「我對武術的興趣從電影來，《葉問》啊，《一代宗師》啊，原來武術是這樣的哦，好像挺有趣，就想自己接觸一下。」廖慧儀笑道。何浩斐亦是武俠影劇迷，也曾「想像自己是一個大俠。」小學時的他就曾學過幾年武術，現在則可以說是夢想的再延續。

「計劃」的訓練主要針對三種武功——嶺南洪拳、永春白鶴、蔡李佛，先從基本功和套路學起，再在深化練習中配合文字功課，解析身體運動之餘亦在思維上反覆梳理，最後再回歸舞蹈，融合、創作。

「武術和舞蹈最大的不同就是用力的

方式。」何浩斐說，「平時我們跳舞，表演可能一個鐘，但如果打武術一個鐘，那真的好累！我們學了很多不同的用力方式和基礎的姿勢，用回跳舞處都可以。」他形容習武的過程是由「形」至「意」的過程，形是招式，是框架，意則是其間內在的轉換。「比如我從一個pose變成另一個pose，過程怎麼用力？速度如何？身體每個肌肉怎麼配合？就是裏面的『意』。這個最難！作為舞者，我們跳了那麼多年舞，擺個pose，模仿那個形不難，難就難在中間。訓練的目的就是訓練中間如何發力，內在意境如何。」

他覺得其中最具有挑戰的是白鶴拳，「發力方式太多不同了，每一種要掌握難度都很高，練多久都覺得不夠，都不滿意，好多可能性。」廖慧儀則偏愛洪拳：「它的招式很靚，一開始覺得造型很多，一做就知道你是在打功夫。而且當中它的發勁對我來說也是最容易掌握，我沒有男孩子那麼大力，它對我來說身體上最容易適應。」

不動難上加難

在我們的錯覺中，專業舞者變身舞林高手，簡直是小菜一碟嘛。實際情況卻是，基本功就是第一個下馬威。

「最難是肌肉，還有自己身體的耐力。」廖慧儀說，「一開頭師傅要求紮馬，可能是從30秒開始，然後之後要拿竿放在胯上面。平時跳舞我們很少這樣去訓練。武術是很扎實，肌肉的素質要達到這個條件才能做到要求。」

洪拳要練紮馬，白鶴要練站椿，何浩斐苦笑說不動其實比動更難。「肌肉要用很多力，還要用對力，不動的時候渾身都不自在。所以內在精神的訓練很重要，因為不動的時候人其實很煩躁的，尤其站椿的時候，要清空思想，將注意力回歸到身體裏面，感受每吋肌肉和氣的流動。那種力穿來穿去的感覺，呼吸啊等等，要注意很多。靜態的訓練其實難度很高。」

創作持續醞釀中

經過數年的訓練，武術已經內化為二人身體的一部分，這種變化最終展現在

《山水》的舞蹈中，奇妙的感覺反而是界限的消弭。

「你可以在兩邊遊走。」廖慧儀如此形容武和舞的交融，「三年的武術訓練後，那個東西已經在身體裏面，用的時候會很自然地流露，有時則需要編舞引導一下，去到另外一個層次。」對她來說，以往參與的作品，多是編舞編好動作，舞者學習動作，然後再細緻修改。《山水》則更像是共同創作，編舞給出想法，舞者嘗試從自己的身體出發給答案，互相摩擦出火花。

何浩斐則認為，《山水》對於舞者來說，自由度更高，「編舞不會和你說什麼是對或者錯，其實沒有對錯的區別。是我們吸收了武術的學習，加上自己的經驗去呈現，每個舞者都創造出屬於他們自己的動作元素。」

這次舞作再重演，二人對於舞與武又有了新的體悟，身體的質感也有不同。



◆《山水》融入傳統山水畫意境。
攝影：Henry Wong @ S2 Production



◆《山水》呈現獨特意境。
攝影：Cheung Chi Wai @ Moon 9 image



◆人的內在精神世界是舞作探討的主題之一。
攝影：Mak @ Moon 9 Image



◆舞作結合舞蹈與武術，探索新的身體語言。
攝影：Henry Wong @ S2 Production



◆舞作《山水》
攝影：Cheung Chi Wai @ Moon 9 image

正如廖慧儀所說，首演結束後，恰恰才是一個開始，很多東西在持續被消化、沉澱、醞釀，再出來的創作會更加不同。「有些地方可能段落是一樣的，但是其中舞者的身體一定有變化，會成熟，比之前的力量更加不同。」

「我們當時排的時候，編舞強調舞者要留意和享受當下的感覺。現在過了兩年了，每個舞者都不同了。我們內裏的想法、精神的狀態，身體的質感都會不同，相信出來的作品也會很不同。」何浩斐說。

第八屆絲綢之路國際藝術節開幕 40台國內外精品劇再現絲路榮光

香港文匯報訊（記者 李陽波 西安報道）由國家文化和旅游部、陝西省人民政府共同主辦的第八屆絲綢之路國際藝術節，已於9月17日在陝西西安揭幕。本屆藝術節以「共譜和平之曲 高唱絲路歌歌」為主題，按照「絲路藝術的盛會、民心相連的橋樑、人民群眾的節日」辦節宗旨，採取線上線下相結合的形式舉辦，吸引了美國、日本、阿根廷等29個國家參與。藝術節期間，除了將持續展演展播40台國內外精品節目之外，還將開展「拉美藝術季」「泰國文化日」「國際兒童戲劇周」「2022西安國際數字互動娛樂文化周」「非遺活動展演」等五項專題活動，為大家奉上一場精彩紛呈的藝術盛宴。

西安是古絲綢之路的起點和「一帶一路」的重要節點城市，而創立於2014年的絲綢之路國際藝術節，是中國首個有關「一帶一路」的常設國家級綜合藝術盛會，旨在加強與絲綢之路沿線國家和關聯國家的文化往來。

「絲綢之路國際藝術節創立八年以來，規模不斷擴大、內涵不斷豐富、社會效益日益彰顯，已成為具有重要國際影響力的文化品牌活動和中外文化交流的重要平台。」在當晚舉行的



◆第八屆絲綢之路國際藝術節開幕式演出《絲路之聲》，精彩紛呈。

藝術節開幕式上，文化和旅游部副部長盧映川在致辭時表示，希望藝術節能繼續推陳出新，不斷超越，為推動共建「一帶一路」、構建人類命運共同體作出更大貢獻。陝西省副省長方光華在致辭時亦表示，陝西將以本屆藝術節為新的起點，進一步發揮陝西歷史底蘊、文化特色、区位优势，積極融入「一帶一路」大格局，講好陝西故事，凝聚文化共識，為共建「一帶一路」貢獻文化藝術力量。

由陝西旅遊集團創演的音樂劇《絲路之聲》作為開幕演出，而這音樂劇是由陝旅集團和美國百老匯倪德倫家族，聯袂打造的中國首部「絲綢之路」主題原創音樂劇，也是中國演藝與美國百老匯在中國的第一部合作原

創劇。整部劇通過波瀾迭起的漢朝穿越故事，展現了絲綢之路上各民族交往交流交融，以及都城長安在絲綢之路上的中心地位。在演員的精彩演繹下，現場觀眾跟隨劇情穿越時空，一起享受了一場恢宏史詩般的文化盛宴。演出結束後，掌聲不斷，觀眾久久不願離去。

藝術節期間，還將展演展播40台國內外精品節目。其中包括剛剛在第十三屆中國藝術節上榮獲文華大獎的話劇《主角》、來自南京民族樂團的民族交響樂《國之當康》、廣東省話劇院的話劇《深海》、浙江小百花越劇團的越劇《陸游與唐婉》《五女拜壽》和寶雞市藝術劇院的舞劇《青銅》。國際兒童戲劇周將組織《孔融讓梨》《鑿壁借光》等優秀兒童劇巡演。

線上展播板塊則將通過「絲綢之路國際藝術節」雲端數字矩陣對藝術節進行多語種展示，線上展播劇目亦不乏《拉哈夫·沙尼指揮以色列愛樂樂團演繹貝多芬、克萊斯勒和勃拉姆斯作品音樂會》《珍妮·楊森、瓦萊里·捷保耶夫指揮慕尼黑愛樂樂團演繹門德爾松與舒伯特作品音樂會》《公園》《卡門》《舞姬》《弄臣》等優秀作品。讓觀眾在線上交流互動，領略藝術魅力。

周末好去處

「香港賽馬會呈獻系列：敦煌——千載情緣的故事」展覽

香港文化博物館正舉行「香港賽馬會呈獻系列：敦煌——千載情緣的故事」展覽，展出敦煌石窟瑰寶，帶領觀眾深入認識敦煌的文化與藝術，感受敦煌佛國世界中尊天、敬地、愛人的豐富情感。是次展覽展出五十件展品，涵蓋北魏至明朝，歷時千載，包括文物、臨摹絹畫及複製洞窟；此外亦會展示選自六十多個敦煌洞窟一百多幅壁畫的粹粹，涉及主題內容及藝術風格跨越朝代和地域。

敦煌石窟是舉世聞名的佛教藝術文化寶庫，石窟內保存了美輪美奐的壁畫和栩栩如生的塑像，以獨特的視野，為中國古代人民的精神和生活面貌。今次是香港文化博物館繼2014年「香港賽馬會呈獻系列：敦煌——說不完的故事」展覽及2018年「香港賽馬會呈獻系列：數碼敦煌——天上人間的故事」展覽後，第三度與敦煌研究院合作。雙方攜手策劃最新的「香港賽馬會呈獻系列：敦煌——千載情緣的故事」展覽，透過敦煌文物、石窟壁畫、臨摹絹畫及榆林窟第25窟複製洞窟，結合歷史、藝術和科技的元素並運用藝術科技及多媒體技術，帶領觀眾重遊千年萬里以外的盛世敦煌。



緣的故事」展覽，透過敦煌文物、石窟壁畫、臨摹絹畫及榆林窟第25窟複製洞窟，結合歷史、藝術和科技的元素並運用藝術科技及多媒體技術，帶領觀眾重遊千年萬里以外的盛世敦煌。
日期：即日起至11月21日
地點：香港文化博物館1/F 專題展覽館三、四及五

油街在地駐場藝術家展覽 傳至雅·曲淵澈

油街實現邀請本地藝術家於2022年初起定期到場考察及在地創作，以獨特的視野，為新舊交集的油街實現注入當代的想像及意義。其中，《宇宙數據接收中》由傳至雅聯同多位創作者合作，以油街實現當下的現成物作為想



像的開端，在虛構的聯想與歷史造物之間創造新的科幻符號；《幻影島》則由曲淵澈以繪畫、影像及裝置作品記錄香港海岸線近一個世紀的變遷，化成可移動的島嶼群，讓觀眾遊歷於虛幻的地景之中，藉以重新檢視城市作為一個有機體的演化進程。

日期：即日起至2023年1月2日
地點：北角油街12號油街倉庫