

戲曲 視窗

中華音樂會與精武體育會的關係(下)

上期提及有說法指陳鐵生是中華音樂會的創始人。在未介紹陳鐵生的事跡前，我想先說說上海精武體育會轉為上海精武體育會的經過。

據《精武五十年》的記載，霍元甲逝世後，1915年，精武體育會在開北的練武和辦公場所遭颶風破壞，精武會創始人之一陳公哲當即獻出提籃橋培開爾路73號(現楊浦區惠民路379弄)宅地二畝，建造新會舍；而參與新址建造工程還有姚蟠伯和盧煒昌。又根據《上海楊浦區志》等史料，1916年4月6日，精武體育會遷入新會舍，並更名為「上海精武體育會」。同年精武會舉辦6周年紀念會時，孫中山應邀親臨祝賀。1919年，精武體育會在上海舉行成立十周年紀念活動時，孫中山先生親筆題贈「尚武精神」匾額，並擔任該會的名譽會長，還為該會特刊《精武本紀》撰寫了序文。

回頭說陳鐵生，他是1909年精武體育會籌辦人之一。事緣當年陳公哲、陳其美、宋教仁、譚人鳳、楊揚生等在上海組織江浙同盟會，從事革命活動。他們考慮到武裝起義，需要大批軍事人才，於是陳公哲、農勳蓀及陳鐵生等開始組織精武體育會。精武體育會於1910年6月1日開學，由霍元甲出任總教習，農勳蓀出任校長。我從前曾稱陳鐵生是粵樂理論家，其實他還是一位實踐者，師從粵樂前輩嚴老烈。上世紀二十年代，他成立中西音樂研究社，對粵曲及粵樂的樂器進行革新，創作或改編了如《漁舟唱晚》、《步步高》等著名樂曲，被上海人稱為「廣東音樂」。

無論是盧煒昌或陳鐵生，均在上海精武體育會擔任重要角色；所以他們創立的中華音樂會，和上海精武體育會自然有密切的關係，成員和職員也重疊，例如呂文成和尹自重便是好例子。呂文成1919年加入上海中華音樂會，到二十世紀二十年代擔任精武體育會音樂部主事；尹自重先後成為上海中華音樂會、精武體育會粵樂教員。

此外，精武體育會積極參與孫中山領導的建國工程，其屬下的音樂組自然承擔着推廣建國的理念，作為人脈相連的組織，中華音樂會也懷抱相同的理念，這就是我認為上海中華音樂會成為第一個上海音樂團體獲得中國留聲機器公司邀請灌錄唱片的原因。

◆文：葉世雄



邀王潔清合作 選阮兆輝編演《周瑜歸天》

詹浩鋒成立劇團 追求演藝進階



詹浩鋒舞台上文武扮相都很俊朗。



王潔清演藝也得到戲迷追捧。

詹浩鋒去年成立個人的劇團「梨園苑」，偕3位青年花旦合演3齣名劇，今年再接再厲邀請其一、花旦王潔清合作，於9月26及27日在高山劇場劇院演出《花田八喜》和《周瑜歸天》兩劇。青年人有青年的理想，詹浩鋒自小和粵劇結緣，在湛江小孔雀劇校接受訓練，功底扎實，他於2010年移居香港，進軍香港粵劇圈，憑靈敏的身手及扎實功底，在武師行中站住腳。

在演藝界的發展時講機緣，詹浩鋒得到班家「春暉」的總監鄧拱璧賞識，並認為契仔，接觸到契爺阮兆輝傳承粵劇傳統真章的演出和演藝精神，直接間接影響他的演藝途徑取向，他特別喜歡契爺編演的《周瑜歸天》，所以今次重點選演這齣戲。他透露：「其實我在油麻地戲院上年度粵劇新秀演出系列有機會演這齣戲，可惜因為一個錯誤——來不及檢測，而沒法參與演出。」

不過地球是圓的，很多事情都不會直線前進而無轉彎的時候，詹浩鋒自己搞班，便可以選演自己喜歡的劇目。至於為什麼不在「梨園苑」成立，首次開鑼揀演《周瑜歸天》，他說：「我任文武生，需要合拍的花旦，目前香港有不少新進花旦，我都想和她們從合作中找到可合拍的戲碼，第一次起班，我已一次過和3位花旦合作：和王潔清合演《胡不歸》、和芯融演《紅樓夢》、和梁非同演《販馬記》。今次邀請王潔清合演，也是我們有過很多合作的機緣。」

開拓演藝新路徑

大家都熟悉的《花田八喜》女主角是丫環春蘭，王

潔清在不同的戲碼，演過如《牡丹亭》的春香、《三笑姻緣》的秋香等活潑靈巧的丫環最傳神。今次和詹浩鋒合作《花田八喜》，其中有一折戲是文武生需要扮美，他說：「上次我們合演《胡不歸》，演來很有默契。另一天演《周瑜歸天》，王潔清演小喬，我們應合作得更愉快。」是次的演員陣容不簡單，除詹浩鋒、王潔清外，還有大老信阮兆輝、梁煒康、黎耀威、梁非同等。

目前詹浩鋒除了自己搞班，也應約在其他劇團演出，同時又開拓一條演藝路徑，他去年已應邀和非職業唱家灌錄唱片，其中一首《花神》已進入流行榜，他指今年會再錄歌，作品是他學生寫的《百花亭之追妻》，應在11月錄，在12月的個唱中首唱哩！

◆文：岑美華



詹浩鋒演出《周瑜歸天》。



詹浩鋒和王潔清在不同劇團演出。



詹浩鋒演出《蘆花蕩》。



穆桂英掛帥·索糧



王昭君選段

小女孩演唱《昭君出塞》着實令人感動

紅線女的名唱曲《昭君出塞》風靡粵曲界，一句「我今獨抱琵琶望」屬於無人不知的粵曲唱詞。

紅線女本人的原唱也作過改動，後更有《昭君公主》的長劇，可見此曲在粵劇曲藝圈的重要地位。

近年有不少兒童粵劇學習班，導師多教授名曲唱段，《香天》是其中熱門的唱段，比較少教授經典如《昭君出

塞》的唱段，想不到日前(9月2日)在揚鳴師生匯演的《粵藝會知音》的演出中，看到一位6歲的小女孩穿戴昭君出塞戲裝、手抱琵琶演唱一曲《昭君出塞》，一字一句絕不馬虎，着實使人感動，導師教導有功力，這位叫曾希茹的小朋友之記憶、演繹能力可真是非一般，難怪贏得滿場的叫好聲。

◆文：白若華



曾希茹獨抱琵琶唱主題曲。



曾希茹和黃樂兒策馬出陣。

越劇大展演為戲迷送上饕餮盛宴

第二十屆越劇大展演前在「越劇故鄉」浙江紹興啟幕，來自中國20個省市的42家劇團(包含遼寧大劇院、四川大劇院、上海美琪大戲院、長安大戲院、杭州大劇院等)聯合成立「越劇劇院院線」，意在凝聚資源共探越劇藝術發展新空間。

本屆越劇大展演開幕式文藝演出以「越向未來」為主題，當日，來自各大越劇團的演員輪流登台，為戲迷送上越劇饕餮盛宴。劇目包括：《劉姥姥進大觀園》、《穆桂英掛帥·索糧》、《慧梅勸嫁》、《王昭君》選段、《楊貴妃後傳》選段、《梁祝·十八相送》、《紅樓夢·焚稿》等精彩唱段。

為進一步凝聚中國越劇院團的力量，在紹興大劇院牽線下，42家劇團聯合成立「越劇劇院院線」，其將以「弘揚民族文化，

傳播越劇藝術」為宗旨，攜手共建共享全球越劇藝術交流發展新平台。越劇以婉約、細膩見長，是中國首批國家級非物質文化遺產，也被稱為「中國歌劇」。

據悉，上海越劇院、浙江小百花越劇團、杭州越劇院、福建華越劇院、南京市越劇團等劇團將為觀眾們帶來20台經典傳統老戲，今屆越劇大展演將持續至10月初。

◆文：中新社



梁祝·十八相送

Table with 5 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點, 日期. It lists various stage performances including 'The White Swan' and 'The Legend of the White Snake'.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio Drama Channel, including 'Heart to Heart' and 'Drama Highlights'.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio Drama Channel, including 'Drama Highlights' and 'Night Drama'.

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5