



博物雅藏 特刊

傳承中華文化藝術 香港珍藏大展開幕



一眾嘉賓為香港珍藏大展剪綵。

「香港珍藏大展」開幕典禮上冠蓋雲集，氣氛祥和隆重。

開幕典禮冠蓋雲集 三任前特首作嘉賓

出席開幕禮的主禮嘉賓有：大紫荊勳賢，全國政協副主席、香港特別行政區前任行政長官梁振英；香港特別行政區前任行政長官，大紫荊勳賢林鄭月娥；文化體育及旅遊局常任秘書長黃智祖；教育局副局長施俊輝；香港賽馬會慈善及社區事務執行總監梁卓偉；民政及青年事務局副局長梁宏正；香港故宮文化博物館館長吳志華；香港文聯會長、香港立法會議員馬逢國；香港文聯執行會長李秀恒。特邀嘉賓有香港特別行政區前任行政長官，大紫荊勳賢曾蔭權等。

開幕禮上，梁振英、吳志華、梁卓偉等分別向大梁道致辭。馬逢國在致辭中提到了本地收藏家的貢獻，認為此次展覽有助講好中國文化故事，有助香港年輕一代了解博大精深的中華歷史、文化和藝術，建立文化身份認同。

李秀恒也希望觀眾可從中感受到中國文化特色，他又透露：「活動主辦方通過中國文聯志願者協會香港會員分會，與港島、九龍、新界校長會合作，每日分四個時間段，組織全港中學生參觀，並安排導賞介紹展覽。展覽期間最多可以接待約7千名學生，提升他們對中華傳統文化藝術的興趣與認識。」

安排在校學生參觀 講好中國文化故事

由香港中華文化藝術推廣會主辦、中國文學藝術



明16世紀末/17世紀初 黃花梨四出頭官帽椅一套四張

香港蘇富比秋拍盛會再臨

10月2至9日，香港蘇富比秋季拍賣盛會再臨，拍賣假香港會議展覽中心展覽廳1舉槌。屆時包括中國瓷器及工藝品與書畫、現當代藝術、珠寶、鐘錶、手袋、球鞋、洋酒與烈酒等十多場拍賣，為收藏家、投資者呈獻系列的精彩拍品。預展將在10月2至8日，於同址舉行。是次蘇富比秋拍，聞名遐邇的中國藝藏匯聚一堂，陣容鼎盛，可謂千載難逢。此外，多件珍品首現市場，幾乎涵蓋中國藝術品各個類別，成就蘇富比有史以來最讓人期待的拍賣系列。

領銜拍品為「藝萃流芳·吳權博士藏珍」專場的乾隆御製「洋彩紫紅錦地乾坤交泰轉旋瓶」，製作巧奪天工，估價6千萬至1.2億元。此瓶夾層、鏤雕、交泰、轉旋集一身，以中國禪祥紋樣，搭襯西方巴洛克風圖案，且配色豔麗，紫紅明黃妙相結合，隙地錐別鳳尾捲草錦紋。據悉燒製年代正值皇權鼎盛，御製發展攀峰登極。製造者唐英煞費心神，推陳出新，讓禦窯瓷藝術騰飛躍進，博取龍顏之悅，造就此鬼斧神工的交泰瓶，超前絕後。

何鴻卿在藝術界德高望重，數十年來，他憑藉熱誠與堅持，集搜有成，所納珍藏橫跨不同年代與地域，從西方繪畫到中國雅器，盡顯何氏涉獵之廣、品味之高。是次「何東·何鴻卿爵士私人珍藏」專場，以何爵士中國藝藏為重點，分日間及晚間拍賣兩場。亮點包括「元青花魚藻凸印花牡丹菱口大盤」及「漢青銅辟邪」。元青花菱口大盤估價3千萬至5千萬。此盤細緻獨特，屬元代模印青花瓷盤之翹楚，應乃孤品。模印花卉清晰富麗，盤心魚藻紋工嫻熟精妙，集元代青花瓷風格、特長於一身，存世寥寥數例，可與之比擬。漢青銅辟邪，估價600萬至800萬元。此青銅辟邪昂首闊步，矯健如生，彷彿下一秒便張爪拍翼、躍動起來，堪稱中國青銅史上巔峰之作。

「皇苑蘊珍·劉鑾雄藏御瓷萃珍」專場，劉氏名聲在收藏界中堪稱出類拔萃的標誌，常引起關注與認同。劉氏所蓄器物，無不超卓，本場的明永樂「青花纏枝蓮紋梅瓶」，便是其中的精品。此梅瓶高31.4cm，器形經典，造工精益求精，線條輪廓雅致絕倫，展現15世紀御窯在宮廷督造下的爐火純青。青花纏枝蓮紋梅瓶廣受青睞，除兩岸故宮外，中東皇室亦有珍存，如奧斯曼蘇丹舊藏。此瓶估價2千500萬至3千500萬元。同場還有乾隆「門彩加粉彩福壽三多雙龍耳扁瓶」同是卓絕之品，不可錯過。

本文因篇幅關係僅介紹數件精品，於蘇富比秋拍的更多精彩可謂不及萬一，有興趣者可到預展現場，親臨驗之，必有心儀。

明永樂 青花纏枝蓮紋梅瓶 漢青銅辟邪 不正當

回歸二十五周年「香港珍藏大展」，日前在香港中央圖書館展覽廳隆重開幕。2022年是香港回歸祖國的25周年，回顧這些年，香港在國家全面支持之下，保持着良好的發展，一直扮演着中外交流的橋樑角色。事實上，香港作為中西文化匯聚之地，民間不乏一眾知名的收藏家，他們對中華文化藝術傳承有一種使命感，多年以來不斷在世界各地搜索流失海外的珍貴文物，而隨着香港回歸，這些國寶級文物亦正式回到祖國的懷抱。 文：麥默

界聯合會香港會員總會協辦的「回歸25周年《香港珍藏大展》」，作為香港特別行政區成立25周年的慶祝活動之一，得到特區政府文化體育及旅遊局的支持，由中國文聯港澳台辦公室、中聯辦宣傳文體部擔任支持單位。本次展覽由香港賽馬會獨家贊助，是馬會撥款6億3千萬元(港幣，全版同)支持政府為慶祝特區成立25周年而舉辦的多個項目之一。 展品分為瓷器及中式傢具兩大類別，其中，瓷器方面匯集了香港收藏家超過200組件瓷器，分為唐、宋、元、明、清幾個朝代分區展示，所有瓷器皆為各朝代的代表；中式傢具有近百件，主要為明清兩代製造，並配合展品設置書房、廳堂和臥室等的場景，重現古人生活情境。

枝百合花卉紋盤」。成化青花瓷分為官窯、民窯兩種，其時的民窯亦受到嚴謹的官窯作風影響，製作精良與官窯如出一轍。在成化初期，青花瓷仍採進口蘇麻離青料，與宣德青花難以區分；而後以「平等青」料取而代，呈色趨於穩定，胎薄、釉白、青色淡雅的青花瓷才成為最具代表性的成化瓷。

唐至清古陶瓷展示 傢具重現古人生活

開幕禮前的展覽簡介會上，本港藝術品商會會長翟健民表示，是次大展可以講訴2017年在北京首都博物館舉辦「《香江雅集》——香港回歸祖國20周年特展」的延續。全場展品都經過嚴謹的鑑定才允許展出，他指出：「參與大展的香港收藏家熱情、積極回應主辦方召喚，不吝提供頂尖的藏品參展。展場入口處最當眼的一尊元代男相觀音菩薩像，紋飾細膩、繁而不亂、氣韻雍容，給人一種難以言喻的親切感。這尊觀音像1米多高，不可多得，故宮也沒有這樣的收藏。」

簡介會結束後，翟健民作導賞，詳細講解了系列的精選展品：明成化「門彩雞缸杯」。是永寶齋參展的其中一件精品。門彩始於明代宣德，在成化朝臻於完美。門彩結合了釉下青花和釉上彩，製作時要先燒成青花勾勒出輪廓，然後再填充彩色並以低溫二次燒成。成化把門彩與早在宋朝已經興起的子母雞圖結合，成就絕世雞缸杯。因此有「成窯以五彩為最，酒杯以雞缸為最」的說法。他又講解了明成化「青花纏

枝百合花卉紋盤」。成化青花瓷分為官窯、民窯兩種，其時的民窯亦受到嚴謹的官窯作風影響，製作精良與官窯如出一轍。在成化初期，青花瓷仍採進口蘇麻離青料，與宣德青花難以區分；而後以「平等青」料取而代，呈色趨於穩定，胎薄、釉白、青色淡雅的青花瓷才成為最具代表性的成化瓷。

辦多場講座研討 介紹文物分享展品 在明成化「仿哥窯盞」旁，翟健民指出，成化是瓷器發展的鼎盛時期。明代景德鎮仿宋哥窯瓷器，在成化一朝形成了自己的時代風尚，這時期的仿哥窯特點是胎質細潔、釉質肥潤、平整光亮；口、足施紫藍色釉，以摹仿宋哥窯「紫口鐵足」的效果；釉面有粉青、月白、米黃等色。 雍正御製「琺瑯彩月海棠圖盤」，翟健民講：收藏界常言「琺瑯彩現，必見天價」，琺瑯彩深得康熙讚賞，遂令宮廷畫師郎世寧在白瓷上作畫，並由宮廷琺瑯作陪燒，是專為宮廷特製的精美彩繪瓷器。因此康熙朝三朝琺瑯彩為宮廷特有珍品，只作御用或賞賜，彌足珍貴。

《香港珍藏大展》歡迎廣大市民到場參觀。

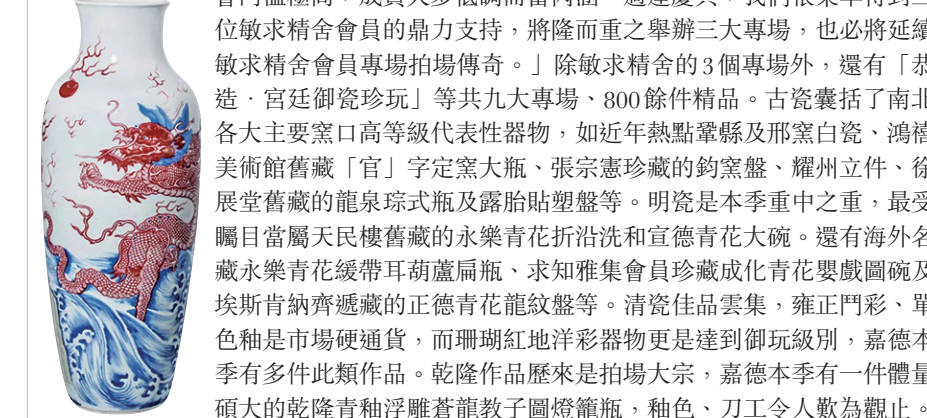
中國嘉德香港舉辦十周年拍賣

中國嘉德香港2022年秋季十周年慶典拍賣，將於10月7至9日假香港會議展覽中心展覽廳5FG舉槌，預展10月3至6日，於同址舉行。日前，記者採訪中國嘉德(香港)瓷器工藝品部總經理王晶時，聽取他對是次拍賣具體安排。王晶介紹，慶典拍賣期間，除拍賣外主辦方還邀請竹月堂、明成館、自得堂三大藏家聯合於會展中心舉辦「御案存珍·清初三代御窯單色釉文房瓷器」展覽，展品共80件/套，按器物的用途為劃分，共設五大區域，呈現了諸多大眾耳熟能詳的名品，高度覆蓋了該時期最典型、最優美的釉色與器型，如康熙豎紅豆紅八大碼中的印盒、鏤洗、太白尊、柳葉瓶、菊瓣瓶、天藍釉蘋果尊、松石綠釉浮蓮紋乳釘水洗，以及一些罕見孤品，如雍正珊瑚紅釉衝耳三足香爐，雍正仿汝釉渣斗尊，均在本次展覽中一一呈現。他強調：「三位藏家志同道合，均以單色釉瓷器為個人收藏核心，涵蓋明清各個單色釉門類與器型，蔚為大觀。希望通過皇家御窯單色釉文房這個特殊的門類，以小見大，重現盛清康熙乾隆三朝御窯製瓷的最高水平。」是次展覽，是香港乃至全球首個成體系以景德鎮御窯廠所製單色釉文房器物為主題的展覽，並輯錄成冊，定名為《御案存珍·竹月堂、明成館、自得堂藏清初三代御窯單色釉文房瓷器展覽》，由三聯書店出版，在內地與香港同時發行。

中國嘉德(香港)是次慶典拍賣重點推出「大巧若拙·竹月堂藏瓷」「瓷緣·達文堂藏明清御窯瓷器」「軒華六帝·懷海堂藏清代御窯瓷器」三場香港敏求精舍會員的收藏專題拍賣。王晶介紹：「敏求精舍在華人收藏圈內有著舉足輕重的地位，入會門檻極高，成員大多低調而富內涵。適逢慶典，我們很榮幸得到三位敏求精舍會員的鼎力支持，將降而重之舉辦三大專場，也必將延續敏求精舍會員專場拍賣傳奇。」除敏求精舍的3個專場外，還有「恭造·宮廷御瓷珍玩」等共九大專場、800餘件精品。古瓷囊括了南北各大主要窯口高等級代表性器物，如近年熱點話題及邢窯白瓷、鴻禧美術館舊藏「官」字定窯大瓶、張宗憲珍藏的鈞窯盤、耀州立件、徐展堂舊藏的龍泉琮式瓶及露胎貼塑盤等。明瓷是本季重中之重，最受矚目當屬天民樓舊藏的永樂青花折沿洗和宣德青花大碗。還有海外名藏永樂青花綏帶耳葫蘆扁瓶、求知雅集會員珍藏成化青花嬰戲圖碗及埃斯肯納齊藏的正德青花龍紋盤等。清瓷佳品雲集，雍正門彩、單色釉是市場硬通貨，而珊瑚紅地洋彩器物更是達到御玩級別，嘉德本季有多件此類作品。乾隆作品歷來是拍場大宗，嘉德本季有一件體量碩大的乾隆青釉浮蓮龍紋教子圖盤，釉色、刀工令人歎為觀止。嘉慶早期作品其實與乾隆精品無異，嘉德本季還帶來一件堪稱嘉慶朝巔峰作品的松石綠地洋彩龍紋口瓶。

中國嘉德(香港)慶典拍賣的其他場次同樣精彩，無奈因篇幅所限沒法詳細推介，望有興趣者上網或到現場作深入了解。

康熙 釉裏三彩 地陽雕龍紋觀音瓶



康熙 釉裏三彩 地陽雕龍紋觀音瓶

京城永寶齋抖音拍賣反應熱烈

香港著名收藏家翟健民一連四場抖音拍賣，屢創首手佳績，藏家反應熱烈。「永寶齋」抖音賬號9月9日再度舉槌，專場拍品21件古玩瓷器，以清朝出品為主，造工精巧華美，器型各有特色。亮點拍品有：澄懷園製墨彩山水人物碟、道光粉彩花鳥紋碗、康熙青花四妃十六子將軍罐、光緒纏枝蓮紋盤等。

清19世紀，「澄懷園製墨彩山水人物碟」一對，8萬8千元起拍，21萬5千多元落槌。澄懷園位於北京西郊圓明園左近，綺春園西牆外，是圓明園附屬花園。雍正初建立軍機處，大學士張廷玉為軍機大臣，事務繁重，最為雍正禮遇，賜居第於澄懷園，故張氏自稱「澄懷主人」。「澄懷園製」瓷器都屬定燒精品，又以黑彩、粉彩的杯子較常見。本器為較罕見瓷碟，以濃淡墨彩渲染，在白釉面上描繪山水人物，再經彩爐烘烤而成。兩碟墨彩紋飾各異，但俱簡雅意深，頗具文人山水意韻。

清道光「粉彩花鳥紋碗」，起拍價8萬8千元，近18萬元落槌。粉彩瓷器乃由琺瑯彩衍生而成的新品種，它在色料中摻以鉛粉並加施玻璃白，有意令色彩不那麼濃艷。用分水淡洗法裝飾花紋層次，色階繁多，色調溫潤柔和，具有紙面繪畫般的藝術效果。本器胎骨白膩，碗裏白釉，外壁白地上以粉彩繪花鳥圖，畫面繪畫工整，色彩柔和，動靜相宜。碗口微侈，弧腹，底青花書「大清道光年製」篆書款。

康熙「青花四妃十六子將軍罐」一對，花押款，8萬8千元起拍，22萬多元落槌。「四妃十六子圖」又名「庭院嬰戲圖」，是明清瓷器人物畫常見題材。四妃引自初唐「貴、淑、德、賢」四妃，借指女子四種品德，十六子引自舜堯時期十六位賢臣。清初人口因明末動亂銳減，影響農業。康熙推行鼓勵生子政策，在政府大力提倡下，百姓繳稅減少，清朝步入盛世。此青花蓋罐直口，短頸，豐肩，鼓腹，圈足。畫面中樹木蕉石錯落，四位盛裝貴婦氣質高雅，與姿態各異的十六童子嬉戲。十六個可愛娃娃，有的追逐，有的採花，有的拜先生，個個生動傳神，童趣盎然。

清光緒「纏枝蓮紋盤」一對，起拍價4萬4千元，近10萬4千元落槌。此盤是清代光緒官窯的典型器物。敞口，淺弧腹，圈足。盤通體白地青花裝飾，胎質潔白，釉質瑩潤。盤心及內外壁均飾青花纏枝蓮紋，寓意為政「清廉」。該盤造型規整，工藝精湛，繪畫精細，青料發色豔麗。

其他拍品，清19世紀門彩福壽連綿雙耳瓶、乾隆仿鐵錫花釉雙耳香爐、清早期德化窯雙耳三足爐、清19世紀五彩十八羅漢花口尊、乾隆青花雲龍紋蓋盒等，也有不俗的表現。

清光緒 纏枝蓮紋盤

康熙 青花四妃十六子將軍罐

澄懷園製墨彩山水人物碟

清道光 粉彩花鳥紋碗

明成化 雞缸杯

永寶齋 拍賣平台

請點入九如永寶二維碼，繼續關注、參與本公司拍賣。

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

本報自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徵求要求「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

讀者禱先生：你傳來圖片上的瓷器，造型是宋代定窯器物，而其上所施是唐代青釉。另外釉面上有明顯用藥水腐蝕的痕跡，以及新抹上泥污。因此，鑑定是件假東西。翟健民 讀者要求鑑定的瓷器來圖