「刻賞用藏寫說」硯 內外兼修

胡中泰冀建立硯台博物館

「現在好的硯石不多了，我也攢夠了這輩子能刻的硯石。你不能什麼東西都想佔着，有捨才有得嘛！」68歲的硯界泰斗胡中泰，與硯為伍有四十餘年，專注刻硯、賞硯、用硯、藏硯、寫硯、說硯。他說，硯裏硯外，內外兼修，是一種修為，更是一種境界。

◆文、攝：香港文匯報記者 王逍 江西報道

◆2001年，胡中泰在婺源龍尾山水蕨坑開採現場考察硯石情況。

◆胡中泰

◆《心經》歙硯，背面。

胡中泰家的房子位於婺源縣城裏的一處徽派建築。婺源是首批國家級文化生態保護區（徽州文化生態保護區），是中國「三大顯學」之一徽學的重要發祥地、古徽州「一府六縣」之一，擁有國家級非物質文化遺產6項、中國歷史文化名村7個、省級歷史文化名村14個、中國傳統村落28個，被譽為「徽文化大觀園」。

婺源境內龍尾山所產龍尾硯，又稱歙硯，被譽為「石冠群山」、「硯國名珠」，是中國四大名硯之一。因在徽文化浸潤中成長，加之後來深耕硯台研究及講學交流，胡中泰對以歙硯為代表的中國鄉土文化頗為自信，創作中流淌着實用性、自然美學等元素，甄選藏品時，亦是同樣追求。

著書立說藏品作徵引

在動盪年代，家境貧寒的胡中泰，學會了從柴火中取材做桌椅，用竹子編製畚箕、菜籃，糊破舊的鍋台，為村裏畫宣傳布景及老人遺像，為新人設計、雕刻花板床。這些早年境遇讓他在日後工作中如魚得水。

1979年，他經推薦進入婺源縣龍尾硯廠從事設計和雕刻；1985年，他設計刻製的《求索》硯，被江西外貿以1萬元購得；1986年，他的作品《斷碑魚子》硯被選為中國藝術代表團出訪的國家禮品；1991年，他和著名古硯鑒賞家蔡鴻茹合作主編《中國名硯鑒賞》一書，被故宮博物院原副院長楊伯達讚譽「此書填補了我國硯藝無史論專著的空白」。

在著書立說、考證硯文化的過程中，需要旁徵博引大量圖文資料，因互聯網尚未普及，他開始收藏硯台，作為資料性的佔有。通過古玩市場淘寶、藏友交流置換而來的藏品，伴隨家庭經濟寬裕逐漸增多，他寫文章也愈來愈順手。他笑言：「那時候市面上的贋品不多，加之我對硯的了解比一般人多些，所以，我很少遇見贋品。這是我比較幸運的地方。」

曾刻出天價硯石作品

胡中泰收藏的硯台包括：古硯達50餘方，個人作品100餘方。當中數一方晉朝多足瓷硯最為歷史悠久。他說：「約30年前，我在滕王閣古玩市場見到了它，一看便知道，這是從地下出來的東西，土質侵蝕很厲害，包漿也與地面上流傳的東西不一樣。雖然材質遠不及四大名硯名貴，但是像這種距今上千年的古硯，早已經不多見。」

藏硯之人大多是宋代抄手硯（硯的底部掏空，形成一個空間，兩側與前端留邊着地，手可插入底部的空間將硯提起）的擁躉，胡中泰亦如此。他收藏的抄手硯，造型簡潔古樸，突出的恰是硯台實用性的功能。一方明代琴硯，其上雕刻有「向解人彈」，以示知音難覓。明清蟬硯，裏邊刻有蟬，外邊包荷葉。唐代簸形硯、宋代澄泥八卦硯、明代哥窯的瓷硯均是囊中之物。

早在計劃經濟年代，他創作的精品就遠銷日韓，被賣出逾萬元的天價。他將自然、古樸、渾厚和雅拙之美注入每方硯中，順應硯材的天然形狀和紋理，在冷硬的石頭刻出了一個個新的生命。譬如：《飛來石》硯，初觀是一塊奇險蒼莽峻峭的山石，再看卻是一方柔靜高深的硯之極品；《北魏造像殘碑》硯，於硯首精雕了北魏「飛天」圖，而硯堂邊線則隨「飛天」飄逸的裙帶而變化；《瓦魂》硯則展現厚土中顯露出幾個深淺不一的漢代瓦當，上面有青龍白虎朱雀紋飾，以表古文化的厚重。

收藏級硯台也需實用

68歲的他，已滿頭銀髮，不復昔年躊躇滿志、精力充沛，也不喜社交，深居簡出。進入人生下半場，他側重於硯台文化研究科普，認為哪怕有一個人因他而了解硯台，他也是很滿足的。「製硯台需要吃苦，耐得住寂寞。過去徒弟跟師父學藝至少三年，學得好的話，還要在師父身邊跟三年帶薪學習。現在願意學習製硯的人很少，願意學的，最多學個一年，就想着出來自己做了。所以，我一改過去的定向帶徒弟，轉而科普硯台文化。我發表論文、著書、講學，在微信公眾號上開闢《中泰說硯》專欄。我還想建一座硯台博物館，但是資金和人力跟不上，有心無力！」

胡中泰表示，值得收藏的硯台，首先需器形完整、品相完好；其次，涉各朝代的代表作品、典型器形的古硯，以歙硯為主的新硯，均是他的心頭好，這樣利於建構藏品體系。收藏級硯台需具備實用和審美價值。在實用方面，下墨、發墨是衡量硯材好壞的重要指標之一，首推材質是四大名硯。在硯台存在實用性的基礎上，生出審美一說。

審美包括材質美、人工美。在材質方面，他偏愛龍尾石，龍尾石結構堅緊、紋理縝密、石膚溫潤、發墨如砥。龍尾石天然紋理非常豐富美妙，可分為五大類一百多個品種。他認為，人工美包括構圖美、立意美、形式美、刀法美、圖案美。並強調，硯台過度的繁複雕飾，實則是一種誤區。雕刻的簡繁都得根據硯的整體形式來定，關鍵在於製硯者在製硯時，能否巧妙利用硯材，做到因材施藝，恰到好處地雕飾，有時甚至不雕更具藝術性。

◆胡中泰的藏品——晉代白瓷圓形多足硯。

◆胡中泰的藏品——明代哥窯瓷硯。

◆《天女散花》歙硯，金星金暈水浪紋，石產江西婺源龍尾山，2006年胡中泰作。

◆《雨潤》歙硯，細羅紋，石產江西婺源龍尾山，1984年胡中泰作。

◆《天地一沙鷗》歙硯，長眉紋，石產江西婺源龍尾山，1988年胡中泰作。

◆胡中泰的藏品——宋代澄泥八卦硯，產自山西絳州。

◆胡中泰的藏品——宋代荷葉蟬硯，眉子紋，石產江西婺源龍尾山。

《汨羅江畔》硯：取其自然 還其自然

《汨羅江畔》硯是胡中泰的扛鼎之作之一，也是數十年所刻的最大一塊硯石。買進這塊石材後，他一度思量創作主題，以至於擱置其在院中時間長達五年。他回憶說：「某個雨後，石中紋理十分耀眼，猶如江面上的波濤，鱗次櫛比。看着看着，我彷彿置身於江邊，頓時一個構想油然而生，隨之用筆在石上勾畫了起來，屈原、初月、流雲和江邊的小樹，一氣呵成。這也許就是人們常說的靈感爆發吧，也許也是天意。」此硯以浮雕的手法，採用工筆與寫意相結合的形式，淋漓盡致刻畫出臉色憔悴、身體乾瘦、披散頭髮、以死明志的屈原。硯上方的月牙是時間的交代，月牙下方以行書、陰刻的形式，將屈原《離騷》詩意布置於其中，既烘托了主題，又與流雲、初月形成一體。

◆胡中泰與《汨羅江畔》硯台合照。

◆《汨羅江畔》歙硯，水浪眉紋，石產江西婺源龍尾山，2006年胡中泰作。

恒雅藏珍

●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

培養收藏興趣 發展文化產業

◆展覽瓷器按照朝代年份擺放，讓觀眾結合歷史認識瓷器。

◆「雅敘廳」重現古人進行琴棋書畫活動的空間。

近日，在香港中央圖書館舉行的回歸二十五周年《香港珍藏大展》，通過中國文聯志願者協會香港會員分會，與香港島校長聯會、九龍地域校長聯會及新界校長會合作，組織港九新界在校學生參觀展覽，並由專業人士編排課程，進行導賞。這種生動的文化藝術活動，顯然甚受青少年歡迎。

筆者發現，來參觀導賞的學生，都被展出中國古代工藝品及其背後的歷史演變深深吸引，看得聚精會神，聽講解聽得津津有味。例如根據按照朝代年份擺放的瓷器，他們可以通過不同的歷史背景及政治經濟情況，認識不同時期的瓷器特色。透過今次參觀，他們知道宋代的亡國之君宋徽宗，在政治上可說是昏庸無能，但卻有極高的文化藝術造詣修養，甚至耗費大量人力物力，研發出「雨過天晴雲破處，這般顏色做將來」的汝瓷，至今仍中外馳名，公認為藝術瑰寶；再如明永樂、宣德年間三寶太監鄭和七下西洋，是當時明朝國力昌盛的體現，亦可以看出明代對與他國進行文化交流的態度，如此種種，從鄭和帶回的「蘇麻離青」青花料所製的青花瓷，及其上受波斯文化影響的紋飾風格，都可見一斑。

通過欣賞這些珍貴的文物，來觀展的學生都認為提升了對中國傳統文化藝術、工藝技巧的了解，不虛此行。相信以中華文化的博大精深，定能吸引不少年輕人對文藝相關產業產生興趣，未來亦會更有意願投身文化事業。

隨着國家在「十四五」規劃中對香港未來發展成為中外文化藝術交流中心的定位，以及行政長官日前在高峰論壇上，強調須鞏固香港作為國際藝術品交易中心地位，香港作為國際文化藝術樞紐的趨勢日益凸顯。前年，香港在全球藝術品拍賣市場份額增至23.2%，首次超越倫敦，僅次紐約。去年，香港的藝術品收藏品及古董的進出口總值，創下666億港元的佳績，比起25年前20億港元大增超過33倍。未來，香港的文化產業將會有愈來愈多機遇，讓本港年輕人有更多出路。

◆明宣德青花纏枝花卉藏文題詩盤《大明宣德年製》款

10月11日，主辦方籌備了一場名為《鑒寶奇緣》的免費專題講座，邀請了幾位收藏界的專家，共同分享收藏品鑒賞的心得，包括專精於瓷器的翟健民先生、謝啟亮先生，以及對明清傢具頗有研究的劉柱柏醫生、劉繼森先生。講座將於當日晚上7時至9時在香港中央圖書館演講廳進行，有興趣的讀者可以參加，近距離與專家進行交流。