

「中拉藝術交流回顧展」西安開幕

呈現55件拉美藝術家來華采風作品

文化與藝術不僅是「各美其美」，更在於「美人之美，美美與共」。作為第八屆絲綢之路國際藝術節框架下「拉美藝術季」重要項目之一，「美美與共——中拉藝術交流回顧展」早前在西安開幕，展覽共展出55件（套）油畫、水墨、裝置、影像等類型作品，呈現拉美13國26位藝術家歷年來華采風創作成果，在展現拉美文化藝術、自然風光和民俗風情的同時，亦表達出中拉人民間深厚的友誼。活動期間亦舉辦了「拉美藝術線上展演」，通過絲綢之路國際藝術節雲平台播出《阿根廷：探戈如詩》等7部定製專題短片，多角度地展示拉美藝術和人文風情。「志合者，不以山海為遠」，中國和拉美及加勒比地區雖相隔山海，但藝術之美跨越民族和語言，在彼此人民心中留下了深厚而不朽的印記，也讓中拉友誼煥發出更為蓬勃的生命力。

◆文、攝：香港文匯報記者 李陽波 西安報道



◆阿根廷藝術家費德里科·巴徹爾作品《藍竹》。



◆現場展出的巴西藝術家費爾南多·巴賽哥作品《獻給杭州的詩》。

過去的10年間，由國家文化和旅游部國際交流與合作局支持舉辦的中拉藝術交流系列展覽活動持續舉行，搭建起中拉藝術家交流、展示與對話的空間。多位拉美藝術大師作品來華展出，帶來拉美藝術的奇異活力，中國藝術家也走出國門，展現了東方審美的雋永意趣。今次展覽由文化和旅游部國際交流與合作局、陝西省文化和旅游廳主辦，梳理了近10年中拉藝術交流系列活動的合作成果和創作精品。作品不僅呈現了阿根廷、巴西、秘魯、哥倫比亞、哥斯達黎加、古巴、牙買加、墨西哥、烏拉圭、智利等13國26位藝術家歷年來華采風創作成果，同時還包含3幅哥倫比亞國寶級藝術大師費爾南多·博特羅畫作（複製品）。

以拉美藝術語彙描畫中國故事

值得一提的是，此次展出的這些作品將拉美熱情、張揚而又清晰純淨的藝術風格與中國水墨等傳統技法形式相結合，以拉美藝術語彙描畫中國風景、中國故事、中國氣派，讓觀眾得以由一個全新的角度重新審視中國傳統意象與技法，別有韻味。其中，《獻給杭州的詩》便是這種風格最為典型的代表，這幅畫由來自巴西的費爾南多·巴賽哥創作，他不僅是畫家，還是一位巴西桑巴音樂鼓手。這幅創作於2014年拉美客座藝術家交流活動時期的畫作中，主角是一位正在彈鋼琴的人，畫家用三個交疊頭像表現鋼琴師跟着節奏頻頻點頭的樣子。巴賽哥的作品具有立體主義和抽象主義的風格，以熱情奔放的畫風譜寫出一首獻給中國城市的詩。

而來自阿根廷的費德里科·巴徹爾在2016年的客座藝術家交流活動中，前往湖南湘西地區進行創作，他深深地愛上了那裏茂密的竹

林，其創作的《藍竹》用獨特的藍色調結合中國傳統的墨竹畫法，展現了拉美色彩與中國花鳥畫碰撞的火花。

古巴畫家鄺美雲的父親來自中國，母親來自古巴，跨地域家庭背景給予了她異於常人的藝術感官。她的作品《正午的古巴凌晨1點的北京》將自己的兩個故鄉用繪畫語言巧妙地聯結，把兩地深深的鄉愁躍然紙上。

文化碰撞呈現世界藝術繽紛美

文化和旅游部國際交流與合作局副局長封立濤在開幕式上表示，「拉美藝術季」是國家文化交流的重要品牌活動，創辦10年累計邀請到300多位拉美藝術家造訪中國各地。此次展出的作品正是歷年來拉美藝術家在華實地采風期間所作，生動詮釋了中拉文明「美人之美，美美與共」深刻內涵。

「雖然中外文化背景和表達方式不同，但藝術是相通的，本次展覽呈現着世界藝術的繽紛之美。」陝西省文化和旅游廳副廳長孟祥國認為，此次展覽不僅為陝西觀眾帶來拉美藝術的饕餮盛宴，也為本土藝術與海外藝術交流打開了新窗口。他亦非常期待熱情似火的拉美藝術與厚重雄渾的陝西文化相遇，在這片孕育過十三朝古都的土地上綻放出燦爛花朵，激盪出優美旋律。陝西省美術家協會主席郭線慮亦表示，拉美藝術奔放熱烈，富有表現力，陝西民族文化亦是豐富多彩。本次展覽以拉美藝術技

法表現中國風光和當代發展面貌，對於陝西廣大美術工作者而言，有極大的啟發價值。希望中國與拉丁美洲藝術家同仁在未來能夠有更多交流合作的機會，以開放發展的藝術態度，增加藝術創作的深度和厚度，以藝術推動交流與互學共鑒。

今次展覽還舉辦了藝術分享會，兩位參展的拉美藝術家，向觀眾介紹了拉美藝術文化發展歷程，分享了參加交流活動的經歷及創作理念。未能親自前來現場參展的拉美藝術家，亦通過視頻向現場觀眾分享了在中國采風的感受。主辦方表示，今次展覽不僅是對過去十年的回顧，更是對中拉各國在未來更加深入的文化、藝術等全方位交流的展望。但願以藝術線條勾勒民心相通畫卷，傳承和詮釋絲路精神、推動中拉文明互鑒。

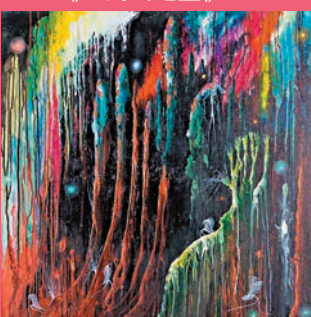


◆展覽吸引了眾多西安市民參觀。

◆秘魯藝術家倫貝爾·亞華卡尼作品《天門山之靈》。



◆牙買加藝術家布蘭恩·馬克法蘭作品《紅石林之紅》。



◆阿根廷藝術家費德里科·巴徹爾作品《老樹街》。



◆《北京之一》



◆《房屋》



◆《中國木炭森林》



◆格林納達藝術家特里西亞·巴瑟爾創作的《黃山》。

《東南·西北 香港新疆書畫交流展》嶺南西域碰撞火花 弘揚中華文化

由香港廣州書畫會、粵港澳大灣區美術家聯盟主辦的《東南·西北 香港新疆書畫交流展》近日於香港大會堂舉辦，展出139幅廣州、香港及新疆畫家風格迥異的作品，促進相隔遙遠的兩地藝術文化共融。展覽開幕式邀請中聯辦社團聯絡部副處長王朝陽、香江國際集團董事長楊孫西、香港廣州社團總會主席黃俊康、香港僑界社團聯合會會長黃楚基、全國政協委員彭長緯、文化體育及旅遊局局長政治助理招文亮、香港慈善總會主席鄭蘇薇、香港故宮文化博物館館長吳志華等出席。

香港廣州社團總會會長霍震寰在致辭中提到，新疆與香港非常相似，不僅是對外通商的口岸，也是多元文化薈萃、中西文化並存的寶地：「東西方文明碰撞出的火花，不斷豐富和滋養兩地文化的內涵，形成文化藝術璀璨多姿的形態。」

據香港廣州書畫會主席黎鑄英介紹，今次展覽緣起於今年6月廣州書畫會赴新疆參加了烏魯木齊、木壘、伊犁的書畫交流：「通過座談會、雅集、參觀采風和考察，我們感受了新疆少數民族的友善，以及新疆畫家的藝術取向，與我們一行嶺南畫家，碰撞出不少火花。」作品《東南西北》，就是黎鑄英與幾位書畫會的畫家在新疆時與廖可夫、李世魁等一眾新疆畫家共同創作而成：「我們沒有事先計劃畫什

麼內容，而是各人畫一點，最後呈現出既有駱駝、胡楊等新疆元素，又有木棉等香港花卉元素的圖景，作為兩地畫家友誼和交流的紀念。」

彩石畫展現新疆藝術特色

今次展覽除了大家熟悉的廣州及香港書畫家作品，更邀請到多位新疆畫家參加。黎鑄英談及新疆畫家的藝術作品令他打開眼界：「因兩地自然環境不同，新疆畫家多數以雪山、沙漠、駱駝、胡楊入畫，而香港畫家就畫很多本地風土及植物。除此之外，畫風也有很大差異，新疆畫家有壁畫、彩石畫、水墨畫等形式，香港畫家則是偏向水墨畫、新水墨畫及抽象畫。」

作品《胡楊林的家》來自新疆30歲的烏茲別克族畫家古努·阿里根的彩石畫。黎鑄英介紹，彩石畫是國家非物質文化遺產，是以帶有天然色彩的石粉入畫，畫中更融入了一截來自胡楊樹的胡楊木，展現出新疆藝術獨特的張力，令他眼前一亮。《龜茲》壁畫（紙質版）為新疆畫家李世魁所作，是用類似敦煌壁畫的手法用礦物顏料繪出，這是與嶺南藝術非常不同的技法。《十月溫煦的陽光》是新疆畫家王志山的水墨作品，黎鑄英介紹：「雖然是水墨畫，但畫的卻是新疆人生活的場景，十分具有少數民族特色。」

◆文：黃依江



◆黎鑄英與新疆香港兩地畫家共同執筆的作品《東南西北》。

◆古努·阿里根《胡楊林的家》

◆李世魁《龜茲》壁畫（紙質版）



200幅作品現眼前 首個莫內沉浸體驗展登陸香港

由比利時創意工作室 Dirty Monitor、香港 Chill Ho Yeah 合作舉辦的沉浸體驗展《尋找足印·莫內》，將於10月27日至明年1月15日在香港登場。日前，大會在西九文化區的戲曲中心舉行新聞發布會，率先分享預告短片。本次展覽是香港首個莫內沉浸體驗展，屆時將在西九文化區文化廣場搭建一個大型體驗館，利用360度燈光和原創音樂設計體驗，讓約200幅印象派大師克勞德·莫內的畫作跳出畫框，令觀眾在36分鐘的光影盛宴中置身莫內的世界。體驗展內外更設有莫內經典畫作的自拍打卡位，觀眾更可透過專用VR眼鏡進入莫內位於吉維尼的故居，來一趟虛擬實境之旅。

《尋找足印·莫內》把上世紀極具詩意的作品與未來科技連結，誠邀觀眾一起從香港出發，跟隨藝術大師莫內的足跡，去看到威尼斯、倫敦或諾曼底的海岸，感受光影變化。是次展覽與15

位數碼藝術家攜手創作，花了6個多月的時間完成。活動策展總監黃沛聰介紹了是次體驗之旅的詳情，包括簡介沉浸體驗館、藝術互動室及紀念品區等。他表示：「藝術可激發想像力、平靜心靈及為觀眾帶來靈感，觀眾可於超過5,000平方呎的沉浸式體驗館和5.7米高的投影屏幕上享受36分鐘的沉浸式體驗，與莫內一起旅行，感受他對色彩及光影的追求。」

活動文化藝術總監賈奕楠亦分享道：「莫內是一位舉足輕重的藝術家，他於1872年所作的經典作品《日出·印象》被公認為傑作之前被評論家嘲笑，但亦是這幅經典作品為印象派運動命名，是次《尋找足印·莫內》將一次呈現約200幅莫內的作品，讓我們從技術、主題和願景等方面，分析這位印象派大師不斷的蛻變。」

Dirty Monitor聯合藝術總監 Ms. Audrey Ballez 則稱：「就視覺觀感而言，環境設置是無界線的，就如置身於莫內在畫那些風景時看到的全景。而聲音方面，這場音樂之旅將帶領觀眾遊走於畫作，穿越時空。」

◆文：張美婷



◆記者會上的沉浸體驗。