



真誠感動青年融入同鄉會 薪火相傳

葉欣以藝術為媒介傳遞家國情



從叱咤商場的幹練女將，到聯誼同鄉共建香港的社團領袖，香港浙江省同鄉會聯合會副會長、衢州同鄉聯誼會會長及浙江省政協委員葉欣，與社團共成長近15年，推己及人，將心比心，憑「真誠」二字感動無數旅港青年加入同鄉會的家庭，共同為香港長期的繁榮穩定出一分力。如今，她選擇執起畫筆，描繪家鄉與香港的美好景色，也願通過社團活動，讓更多年輕人體驗中國傳統文化精髓和魅力，增加對國家的認知和認同。

◆文：香港文匯報記者 張岳悅
攝影：焯玲、攝部分圖片由受訪者提供

香港常被標籤為冰冷的「石屎森林」，缺乏人文藝術氣息，但近年來書畫和文物國寶展覽一浪接一浪，如日前在亞博舉行的「一帶一路國家文化藝術交流博覽會」暨「第四屆香港國際藝術及收藏品博覽會」，亦繼續為這都市帶來「甘霖」。博覽會設《沙漠清泉 香港傑出藝術家匯展》，有150多個香港傑出藝術家及畫廊展出不同媒介藝術品，包括中國書畫、當代藝術、油畫、水彩、雕塑、裝置藝術等，橫跨九大藝術範疇，展出藝術品超過500件。作為南天畫會（香港）的會員，葉欣此次選擇《高樹蟬鳴》、《飛舞》、《荷韻》、《荷塘月色》及《端莊秀麗》五幅滿載夏日氣氛的畫作參展，她表示：「作為香港衢州同鄉聯誼會會長，也是南天畫會會員，值此良機，我們組織30餘名會員骨幹和60餘名『衢二代』、『衢三代』港青，開展了一次富有意義的感受中國傳統文化之旅。通過參與這場大型國際文化藝術展覽活動，我不僅在現場感受到了中國畫的文化韻味，還寓教於樂，讓更多年輕人體驗中國傳統文化精髓和魅力，增加對國家的認知和認同。」

耳順之年學畫 堅持終見成果

葉欣父親是愛國華僑，當年響應國家分配去貧困的浙江雁洲行營，而她出生於衢州，少年時期隨父母移居香港，中學畢業後赴加拿大多倫多大學和澳洲新南威爾斯大學深造學習，提升專業知識之餘，也吸收了西方藝術文化和開放性思維。她一向對視覺藝術有濃厚興趣，熱愛中國文化，即使回港後忙於事業，亦常以鏡頭記錄祖國山河美景和身邊生活點滴。踏入耳順之年，她開始學習繪畫，師承嶺南畫派趙少昂的嫡傳弟子盧清遠，在盧老師的淳淳教導下，增加了對以中西並融、虛實並重為宗，着重寫生的嶺南畫派的喜愛和認識。

「我是個閒不下來的人，因為之前的攝影作品常被朋友稱讚構圖好，這給了我學畫的信心。一開始老師不肯收我，因為我沒有任何繪畫經驗，後來老師也是看到我的攝影作品畫面和構圖不錯，才給我機會試下。老師很有耐性，教會我嶺南畫派折衷中西、虛實融合的藝術思想。」學畫逾兩年，或是天分使然，她收穫了老師的數次讚賞，但坦言自己還處於臨摹階段，最近正在嘗試寫真，期望未來可更多用畫筆勾勒香港之美。「我在繪畫中找到很多樂趣和滿足感，每次完成一幅作品，都發自內心感到開心，也急不可待

從叱咤商場的幹練女將，到聯誼同鄉共建香港的社團領袖，香港浙江省同鄉會聯合會副會長、衢州同鄉聯誼會會長及浙江省政協委員葉欣，與社團共成長近15年，推己及人，將心比心，憑「真誠」二字感動無數旅港青年加入同鄉會的家庭，共同為香港長期的繁榮穩定出一分力。如今，她選擇執起畫筆，描繪家鄉與香港的美好景色，也願通過社團活動，讓更多年輕人體驗中國傳統文化精髓和魅力，增加對國家的認知和認同。



◆葉欣希望將更多中國文化藝術的氛圍融入社團工作中，傳遞給下一代人。

和朋友分享。」她笑說。

細賞葉欣的作品，荷花是她最喜愛的題材之一，原來幼時生長於江南地區的經歷，使「接天蓮葉無窮碧」的景象深深刻在她的腦海裏，即使後來長居於繁華都市之中，也未曾使得昔日美好的畫面褪色。同樣未曾改變的，還有她那一顆團結同鄉的心。

致力青年工作 與社團共成長

葉欣當年畢業後回港曾在美資企業市場部任職，後辭職與先生共同創業，主要為上市企業提供併購一類的服務。當年她加入了香港衢州同鄉聯誼會，那時聯誼會的規模和會員人數均稍顯薄弱，「我記得當年同鄉會舉辦春茗，到場人數只有20幾人。」於是，她拿出了在商場打拚多年的韌勁，將更多時間投入於社團發展之中，她參照過去就職於美資企業的經歷，以公司式的管理方法和經營策略去發展會務，盡己所能，與衢州同鄉聯誼會共同成長，「疫情前的一次春茗，我們已經擺到了30多圍，同鄉會的力量愈來愈強大。」

作為香港浙江省同鄉會聯合會副會長、衢州同鄉聯誼會會長及浙江省政協委員，葉欣多年

來致力於成為香港與浙江之間交流的橋樑，疫情前曾促成母校衢州二中與香港李兆基中學友好結對。當她逐漸進入退休階段，更專注於社團服務工作之時，也投放更多精力於青年活動之上。「我少年階段在家鄉度過，對家鄉有著深厚的感情，但之後移居香港及接受西方教育，那段時間其實對家鄉有了些許陌生。加入社團後，我與同鄉們工作交流，也回鄉探訪，這份家鄉情懷愈來愈強。所以我也希望年輕人無論去到哪裏，都能保持與家鄉的聯繫，時刻了解祖國的發展趨勢。」她會通過社團舉辦各類政經和文化研討會、國慶學習班等，也樂於組織行山、BBQ、親子遊等活動，為年輕同鄉們提供相互交流的平台，而她自己亦常與年輕人玩成一片，亦會與他們分享自己留學的經驗，「國慶期間，我們計劃組織大家去南丫島本地遊覽。」

她又認為，中國文化的熏陶對我們做人處事及修養方面都多有裨益，藝術帶來潛移默化的影響勝於說教，「因應現時的社會氛圍和我的工作需要，現在我更加想要了解多一些中國文化和藝術，也希望將更多中國文化藝術的氛圍融入社團工作之中，把這些傳遞給下一代人，讓他們對祖國和家鄉的認識更多些。」她說。



◆葉欣疫情前曾促成家鄉衢州二中與香港李兆基中學友好結對。



◆葉欣組織衢州同鄉聯誼會會員和「衢二代」、「衢三代」港青，參觀在亞博館舉行的《沙漠清泉 香港傑出藝術家匯展》，感受中國傳統文化。



◆葉欣引導青年同鄉關注社會和家鄉。她表示，如今落戶香港的青年同鄉們為生活疲於奔命，無暇兼顧社會工作，也鮮少接收到家鄉的資訊，與當年的自己頗為相似。為此，她盡量給年輕人更多的支持和幫助，引導他們關注社會和家鄉。



◆葉欣為在港的年輕同鄉們舉辦BBQ聚會，大家玩成一片。

推己及人 熱心社會公益

為社團服務近15年，葉欣推己及人，將心比心，憑「真誠」二字感動無數旅港青年。她表示，如今落戶香港的青年同鄉們為生活疲於奔命，無暇兼顧社會工作，也鮮少接收到家鄉的資訊，與當年的自己頗為相似。為此，她盡量給年輕人更多的支持和幫助，引導他們關注社會和家鄉。

疫情初期，她與衢州同鄉會6個屬會的會長們一起，盡力搜羅口罩和藥品等物資，拖着車將物資逐戶送到會員手中……社團團結的力量，正是在這樣一件件事情中，逐漸凝聚而來，同鄉會的意義，也從聯誼鄉親聚會，轉變為共同為香港長期的繁榮穩定

希臘攝影師喬治·杜帕斯 鏡頭記錄中國文化遺產之美

17年前首次到訪中國時，希臘攝影師喬治·杜帕斯對這裏一無所知。而現在，北京就像是他的家，穿行於大街小巷、名勝古蹟，他用鏡頭記錄這座城市的美。「對我而言，這張照片代表了北京的城市風貌——歷史感與現代感交織融匯。」杜帕斯向記者展示了一張自己拍攝的北京智化寺照片：夜色中，明代古剎紅牆黑瓦、古色古香，它的身後是極具現代感的大樓，燈火璀璨。「北京是一座飛速發展的國際化大都市，而這座城市又在發展過程中投入大量精力保護歷史文化遺蹟，這非常令人敬佩。」他說。

深厚歷史底蘊啟發創作靈感

2005年初來到中國，杜帕斯參觀了北京和西安，這兩座歷史底蘊深厚的城市帶給他豐富的創作靈感。那以後，他多次來中國旅行，在2009年杜帕斯與中國姑娘李一雪結婚並定居北京。

「我喜歡探索這座充滿歷史文化氣息的美麗城市。」他說，北京就是自己的第二故鄉。

北京擁有3,000多年建城史，800多年建都史。宏偉的古建築成為杜帕斯攝影采風的絕佳素材。

「故宮是最喜歡的地方之一。」杜帕斯的鏡頭記錄下了故宮不同的美景：從春光明媚到大雪紛飛，從內廷到御花園，從仰拍滄桑殿宇到景山上俯拍宮屋簷……

他還常去頤和園，漫步昆明湖畔；也會漫步於北京老城區的胡同，邊拍邊看，體驗老北京生活；亦到過高樓林立、匯聚眾多外資企業的北京CBD，飽覽這座歷史文化名城的現代與繁華。

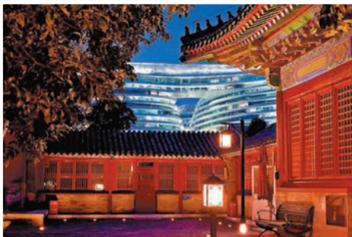
「北京和雅典都是古老的城市，都有深厚的文化底蘊。」在杜帕斯看來，雅典的許多歷史遺蹟也在不斷被修復，這點與北京很相似。

中國在文化遺產保護方面的努力令杜帕

斯印象深刻：「中國政府重視歷史文化遺產的保護和修復，我曾多次在故宮、天壇等景點看到施工人員修繕老建築的場景。」

杜帕斯和李一雪的家位於北京東南五環。家中懸掛、擺放着一幅幅攝影作品，展現了中國各地的壯美河山、風土人情；縱橫交錯的雲南元陽梯田，如白色瀑布傾瀉的浙江瑞安傳統手工索麵，新疆喀什老城的煙火氣與居民臉上洋溢着的笑容，河南雲台山綺麗的景觀……

「我的一個攝影師朋友看到我的照片後就來到中國，去雲南和貴州拍攝那裏的美景。」杜帕斯一邊展示自己得意的作品，一邊自豪地說。



◆杜帕斯拍攝的北京智化寺與北京銀河SOHO大樓。



◆杜帕斯在北京的胡同拍攝。



◆杜帕斯在他的北京家中展示他所拍攝的中國風景照片。

杜帕斯的一些照片曾被英國《衛報》、《每日郵報》等媒體刊登。

今年是中國和希臘建交50周年。50年來，中希文明互鑒日益深化，民心相通更加鞏固，樹立了不同國家、不同文明之間和平相處、合作共贏的典範。杜帕斯說，希望能通過自己的作品，推動兩國的友誼不斷深化，並且為東西方文明交流互鑒搭起一座橋。

「古希臘是西方文明的搖籃，中國是東方文明古國。」杜帕斯認為，東西方文明之間需要加強溝通，通過走近彼此來實現心靈相通，消弭誤解，攜手進步。「我將繼續遊歷中國、拍攝中國，用鏡頭與世界分享中國之美。」

◆文、圖：新華社