

歷史與空間

笑看旌旗紅似花(下)

一次，抗聯第三軍的一支部隊在侯林鄉被600多偽軍包圍了，激戰三個多小時仍然沒能突圍出去。危急時刻，趙一曼率領地方游擊連趕來，從後面襲擊敵人，敵人不知來了多少人馬，頓時慌亂起來...

出去，自己帶領10多個戰士利用有利地形拖住敵人。戰鬥中，趙一曼左手腕不幸被一顆流彈打傷。部隊被打散後，趙一曼和幾位同志隱蔽在小西北溝一位老鄉家養傷。11月22日清晨，敵人得知消息前來抓捕，趙一曼他們奮起反擊...



在東北烈士紀念館內的趙一曼紀念廣場，市民自發向趙一曼紀念塑像獻花。

身上得到任何信息後，決定將她押回珠河殺害。1936年8月2日凌晨，趙一曼被押上了開往珠河的火車。趙一曼知道為國流盡最後一滴鮮血的時候到了。從參加革命的那一天起，趙一曼早已將生死置之度外...

生活點滴

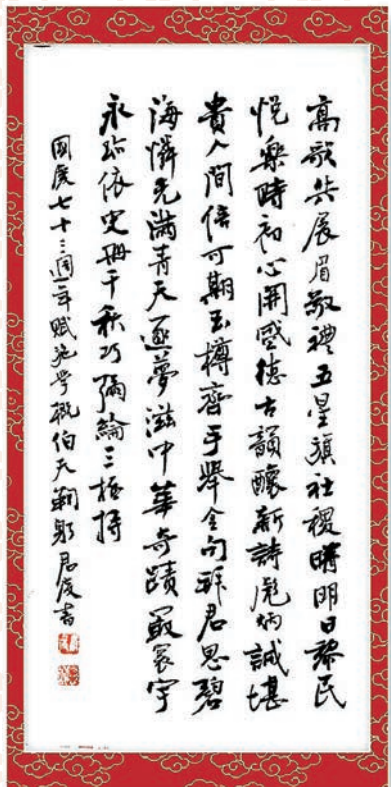
鑄刻在心上的祖國

記得上小學高年級時，班級裏陡然興起了一股金石熱，也即是幾乎所有的同學都配備了刻圖章的石料和工具，一到課餘，同學們都將興趣投入於茲...

刻了數百枚圖章。說話間，他打開了印集，向我們展示，真是琳琅滿目，美不勝收啊，引得全班同學熱烈的掌聲。同學們心情激動，紛紛開動腦筋，構想着字句，有「慶祝國慶」的，有「祖國萬歲」的...

施詞度墨香

詩：施學概 書：梁君度



國慶七十三周年賦

高歌共展眉，敬禮五星旗。社稷晴明日，黎民悅樂時。初心開盛德，古韻釀新詩。彪炳誠堪貴，人間信可期。玉樽齊手舉，金句拜君思。碧海襟光滿，青天逐夢滋。中華奇蹟最，寰宇永珍依。史冊千秋巧，彌綸三極持。

二零二二年九月二十八日

豆棚閒話

西晉陸機在《五等諸侯論》中說：「國慶獨饗其利，主要莫與其害。」這大概是「國慶」一詞出現得比較早的文字記載了。陸機所說的「國慶」，和我們今天理解的「國慶」是不同的...

國慶的儀式感

造型，好一派節日的氣象。城市街道上人很多，沿途的院子裏，都裝扮得很漂亮。奶奶緊緊地牽着我的手，拉着我往前走，大概是怕我走丟了...

詩詞偶拾

策 森

祝福祖國生日快樂(外一首)

藏彝走廓祥雲蔽「熱瑪琴」悠揚西南 大渡河九曲迴腸 訴說爾蘇藏家浴染巨變 錦繡在鄉村別墅已不算奇蹟 爾蘇藏人一向「共產黨扎西德勒」已說服祥雲 用哈達把「還山雞節」祝福的盛況 繫牢在十月的翅膀 彝家兒女吹奏「月琴」天賴 「共產黨卡沙沙」決堤一池秋水 高舉「火把節」狂歡 讓回程天安門的白鴿隨五嶽向上 我們追隨鄉村振興的旋律向前 時刻等黨檢閱 再唱長征不朽之歌祝福祖國生日快樂

白鴿禮讚十月

果園綻放中國紅蘋果釋放的芳香 醉祥雲入秋池 貯存鄉愁的味道醉天地為鏡 秋池懸浮鄉愁蜜中國紅 跟着翅勝別花的白鴿 吟唐詩唱宋詞柔軟秋天的詩箋 讓沃野萬里的碧海起元曲 吐農民心聲 借收割機轟鳴把豐收的穀粒 嵌入秋天音符傳唱金秋的旋律 分行金典十月 以四十五度角仰望天空 說服被祥雲追趕的白鴿 放祥雲入秋池 釣秋天密境譜十月永垂不朽的華章

來 鴻

秋日，教師節甫過，我想起黃恒振老師的幾件事。我在僑欽中學任教的某天，忽然收到一封信，字跡娟美俊逸，內容大意是：他是永定一中的物理老師，看了我刊在《中國校園文學》上的文章，很欣賞，歡迎我上縣城時去喝茶。我起初並不知道他是大名鼎鼎的特級教師，培養了四屆少年大學生。我誤以為他是愛好文學的青年，給他回了一封感謝信。 上世紀九十年代，我是福建省在《中國校園文學》上稿最多的作者，首屆「宋河盃」徵文，我的散文獲得二等獎，編輯張微一、谷美廷老師分別給我寫信說：「《香港來的張先生》給我留下了深刻的印象……」後來，接連三次徵文，我獲佳作獎。記得《徵文綜述》中說：收到的稿件有3,000多篇，刊出的作品只有30多篇，真是百里挑一。也許黃恒振老師覺得：永定有一位老師能常在國家級雜誌發表作品，是很不錯的，所以給我來信鼓勵。 一天，我突然收到黃老師創辦的閩西第一份村級雜誌《與杏》。閱讀文章後，我感動不已，決定去探訪他的家鄉與杏村。與杏是深山盆地，狀如帆船，村有七姓，人口七千，四周群山聳峙，良田縱橫，渺遠蒼茫，是西班牙、法德、瑞士神父修女於1872年進入傳播「福音」的山村。永定縣第一座天主教堂，以及第一座神父用英

特級教師那些事

他退休後選擇回到故鄉與杏，為故鄉做事。他設計建築了一座玲瓏別致的書房，取名「桂園書屋」。書屋小巧，杉木門上鑄着一對飛翔的安琪兒，玻璃窗內貼着紅色的窗花。門前空地植着淡雅的丹桂、蔥鬱的小榕。潔白的塑料泥桶，在庭院排成一溜，茵茵翠綠的油菜苗。圍牆外，一泓山泉淙淙潺潺流過……他把龍岩家中的書請大卡車運回桂園書屋，90個編號的書櫃，層層疊疊的書籍，足足擺滿了二層小樓。 他創辦的《與杏》，每篇美文都是他一人從電腦鍵盤敲出，自費印刷1,000冊，免費贈給小學生、鄉賢閱讀。我好奇地問他：「為什麼創辦《與杏》？」 他嘆氣，說起了幾件事：十多年前，他主持修建華僑出資的懷鄉路，但因私人漫天要價而三改其線。幾年前，他看到某些村民為了發財，在南山頂上割除植被、種上桉樹林卻全部枯死……這些讓黃老師憂心如焚。他卻：鄉村文化是鄉村文明的根基，是鄉村振興的名片，是村民靈魂的指引。於是，他想到創辦《與杏》，提高鄉民的文化素養。 有一次，他看見村子水口庵下貼着為保護榕樹的「告示」，尋訪到吳玉梅老人在水口三種榕樹終成活的故事，被「身邊好人」的古道熱腸深深感動。他在《與杏》中熱情謳

歌老人種榕樹的善舉：「向善行好是我們民族的基因，種榕樹讓鄉親在樹下乘涼、看書或講古，遠比建亭子更有功德，也更符合現代綠色環保理念。」他還意見賢齊，連續在文昌橋頭邊漫試種榕樹…… 有一天，我接到他的電話，說去縣城，特地繞道到洋送三本書給我。我到校門等他。他還是穿着舊襯衫、舊布鞋，只是眼神樸實，熠熠閃光…… 他主持打造與杏金蓮山寺風景區，為大門匾額題詞「至善無止」，成為故鄉的文化地標。後來他又主持重修明代古蹟「保安堂」，在籌委會上說：任何人都不要想捐資人的一份血汗錢！他想了一個保管存摺的絕招：捐款存摺填他的姓名，但密碼由第二個人設立，存摺由第三個籌委保管。這樣，取每一筆錢，都需要三人一起去，保證每分錢都用於保安堂建設……民眾踴躍捐資，有位與杏小學的學生捐出壓歲錢1,000元…… 據說，有一次華僑出錢開路，委託他辦理。路砌好了，錢卻被他留下了一小部分。他對泥水師傅說：這錢要等到明年路坎確實不會崩潰，才能付清，請你諒解，我得為華僑負責。泥水師傅一聽，非常惱火，張嘴就罵……黃老師凝視着他，淡淡地笑。 保安堂建好後，我一直沒空去。現在，我想去看看它，看看它的古碑，看看那位小學生。