

電視劇理應關愛社會與個體

香港文匯報訊（記者 胡若璋 廣州報道）一路電視大製作傍身的香港導演吳錦源北漂20載、轉向10年，他證明拍得了古裝偶像劇（古偶劇），也能拍好主旋律題材。訣竅只在一個點：抓住社會變遷的「真情實感」。電視劇也應該關愛社會，照見個體，傳遞正能量和價值觀。今年熱播的《獅子山下的故事》，便是用他北漂20年對內地社會的觀察沉澱，反過來為香港回歸前後40多年的大事記把脈。「香港本身就是一部長劇。」吳錦源認為，沒有比用一部時代劇為自己的北漂生涯做階段性總結更適合的了。



◆ 吳錦源和胡杏兒在片場討論演出細節。 受訪者供圖



◆ 吳錦源接受香港文匯報專訪。 記者胡若璋 攝



◆ 吳錦源拍了不少內地劇，並贏得「古偶教父」美名。受訪者供圖

吳錦源：傳遞

正能量和價值觀



◆ 《獅子山下的故事》片場花絮。 受訪者供圖



◆ 吳錦源喜歡與演員溝通交流。

冠名小導演 警惕免自大

特寫

吳錦源在微博改名「小導演吳錦源」，事有緣由。曾在一場活動上，社交場內，被大家一口一個大導演叫着，吳錦源突然對這個聲音有些警惕——人很容易陷入美言之中，不知不覺變得自大了。「別人叫着叫着，自己若當真那就危險了。」身處娛樂業，看過不少人被捧之後，再難清楚看到自己。身邊這類令人嘆息的故事不少。活動結束後，吳錦源立馬在微博把自己改成了「小導演」，算是一種自我的提醒和督促。「導演就是一份工作嘛。我們能做的就是對得起自己的崗位。」這種樸素的觀念，確實和自己來自香港有着深厚的關係。拍過了《獅子山下的故事》再來看自己身上的獅子山精神，吳錦源笑言，這種精神底色從未褪色。

吳錦源說，他們這一代的香港人都好相信一個事情，要成功就是要苦幹，後生仔一定要蝕底（吃虧）。在他看來，這是從小到大在港接受過的教育，出了社會打工，也一路這麼相信且做事的。香港人喜歡講捱過去。這或許就是本事的歷練。

北漂的這些年，不愁大製作項目拍攝，和不同的製作公司、明星藝人合作，吳錦源也會用不同的方式去作業。在劇組，吳錦源喜

歡和主創團隊們聊天、交心做朋友。但他也感嘆，這個事情做起來好難。難在很多關係的建立，並不都是雙向打開，或者同時同頻在線。但，好的劇組氛圍，利於細節的打磨。吳錦源記得《獅子山下的故事》裏一場哭戲的幕後花絮。劇裏，聶遠和楊明娜的一場分手戲，按理楊明娜要哭，演員也完成得很好。但拍攝時眼淚出來的那一刻，卻突然覺得眼淚不能這樣流。「不是不應該流，而是女方不能對着男方流眼淚。」這一場戲的細節討論，就得益於跟演員平時的互動溝通，然後在片場就會有點契，能暢快溝通這些情緒表達的細節。類似這樣的溝通，在這部劇裏經常出現。作為導演，吳錦源比較在乎演員的感覺，也相信自己實時作出的調度。人物細節的塑造，能讓一部劇變得有質感。「小導演吳錦源」也迷戀這種「抓小放大」的創作過程。



◆ 吳錦源在微博上的名字為「小導演吳錦源」。

從大環境構造小人物

即使都是拍古裝偶像劇，吳錦源自認，沒有所謂的製作模式和標準，更多從劇本以及觀眾層面的接受度去思考拍攝方法。劇本的故事和情感，如何落到一個「真實感」上面呢？他是個向生活要素材的高手，家人、朋友的所遇，看報紙社會新聞的所感，都成為他依次構建電視劇角色的法寶。他喜歡步步自問，問自己，也是問一批又一批年輕觀眾：你要成為一個什麼樣的人？你想從喜歡的影視劇裏獲得些什麼？時間的鐘擺，來到了最近的一個五年。2018年改革開放40周年、2019年建國70周年、2021年建黨百年、2022年香港回歸祖國25周年，這一系列時代大事記的推波助瀾下，主旋律題材在內娛層出不窮。吳錦源也會追看一些口碑劇，如《覺醒年代》、《山海情》，如何從大環境去構造小人物，時代也是一個人物的重要根基。在他看來，這幾年電視圈最重要的發展之一，就是主旋律題材得到很好的挖掘和表達，電視劇理應向社會傳遞正能量和價值觀。

至於能夠在自己北漂20年時遇到《獅子山下的故事》這個時代劇，吳錦源笑言，和自己來自香港也有一定的關係。這部戲跨度40年，用三個家庭、兩代人來反映大時代，也來講述香港人的「獅子山精神」故事。拍攝《獅子山下的故事》時，選擇用茶餐廳這個最具香港城市個性和底蘊的場景來切入，去看其間香港人的堅韌不拔和濃烈的人情味。

想拍平民英雄題材劇

影視劇跟着生活在變，也要反映生活從古偶劇轉拍時代正劇，吳錦源稱，談不上多麼得心應手，恰巧把這些年在內地各處觀察到的生活樣貌、提取，把看到的很多人物故事想辦法融合到一個角色身上。當然，劇本角色的創作溝通中，不想一味聚焦和誇大愛情，更想傳遞給觀眾：「我們的一生不只有愛情，還有更豐富的社會生活，很多人與人之間的感情故事都可以很美好。影視就是這樣，一直跟着生活在變，同時也反映生活。」

不拍戲的日常，吳錦源喜歡看報紙。社會新聞裏的人物，尤其讓他感興趣。就比如，疫情最初那半年，一些跨境貨櫃車司機為了配合防疫政策，一直生活在車裏，不希望影響其他人，很令人感動。吳錦源內心一直想拍一部「平民英雄」的戲。所謂普通人的英雄之舉，雖不是什麼驚天動地的事情，甚至是不起眼的，但吳錦源卻覺得，個人無意識的善良，管好自己就幫了別人；有些人明知山有虎偏向虎山行，成為了各行各業的「逆行者」。

作為電視劇導演，時常也能聽到很多人對電視劇人「胡編亂造」的批評聲。吳錦源喜歡從社會新聞裏的小人物故事、日常親朋的所遇中打撈素材。「導演畢竟也是一個創作性的工作，需要思考素材和場景、背景是否適配？是否具有足夠的信息量？」普通人的戲要真，不去創作只想還原，那就是做紀錄片了。好的電視劇有着很強的社會影響力和直抵人心的力量，一代又一代年輕人的成長中，電視劇也構建很多人的成長底色。只不過是在這10年中慢慢從電視轉移到了視頻流媒體上。但無論傳播載體如何變化，導演吳錦源也時常自我提醒：社會環境是人物生活的「土壤」，不管拍什麼樣的戲，關愛社會和個人的真心要不斷再進步。



▶ 胡杏兒及譚耀文在《獅子山下的故事》中飾演夫婦。

◀ 吳錦源和《獅子山下的故事》主創對劇本。 受訪者供圖



◆ 《仙劍奇俠傳》系列捧紅了很多偶像明星。

古偶劇偏愛港導演？

內娛古偶劇趣味濃，如果不說鮮有人去注意，內娛的很多古裝偶像劇其實大多是香港導演團隊主導製作的。古偶劇為何偏愛香港的導演？吳錦源笑說，這只能說香港影視劇這些年幕前幕後北上的規模比較大，也有不少做出了口碑。直白一點說，內地影視劇各類題材項目很多，所以相對地也能容納更多。而香港的導演團隊，早些年也都是資深帶年輕的，在培育中逐步發展壯大，參與到內地的諸多製作中來。在一些平台，高評分、討論度較高的古裝劇，不少由香港導演製作。比如，香港導演李國立曾作為唐人影視的製作總監，推出過的《仙劍奇俠傳》系列、《步步驚心》、《怪俠一枝梅》等諸多里程碑式爆款古裝劇時，一路「帶大」了在了「當打之年」轉場內地的導演吳錦源。

當下吳錦源在業內也享有「古偶教父」的美譽。而另一個在內地古裝偶像劇享有口碑的香港導演林玉芬，憑借《花千骨》、《三生三世十里桃花》、《宸汐緣》，為自己在古裝玄幻市場打下「王牌女導演」的標籤。不可否認的是，古裝、玄幻劇近些年在內娛大熱的背後離不開許多「港式製作」。

關於香港導演拍攝古偶劇有什麼優勢？吳錦源又甩出一句真心話：「現在的情況也不同了，內地這些年的發展，方方面面都培育了不少本土人才，他們的冒出來，也令香港導演的優勢不再明顯。」早年，香港的製作理念，製作模式，從題材到表演都有十分成熟的專業分工體系，很多劇組都有很多的香港專業人士參與燈光、攝影、武術指導這些重要崗位。近些年，內地諸多的大項目製作，大投入，也令競爭更為白熱化，如何伴隨內地的發展、蛻變，沉澱出更好的專業製作，不管港式、京式還是其它什麼招式，共同把行業向前再推一步，也是吳錦源正在探尋的一個問題。