

戲曲 視窗

難忘的歲月(上)

日前收到電台同事短訊，告訴我港台電視31在10月2日晚上7時半播出「廣東粵劇院建院60周年紀念主題晚會」，還叮囑我記得看。退休8年，還受同事關懷，能不感恩？

2018年，廣東粵劇院為慶祝成立60周年，在10月31日至11月6日期間舉辦一系列的紀念活動。同事推薦的晚會在該年10月31日和11月1日晚上演，全名是「南國紅豆，甲子崢嶸——廣東粵劇院建院60周年紀念主題演出晚會」，由院長丁凡擔任總導演，廣州粵劇精英盡出，陣容空前。

提及廣東粵劇院，使我想起與該院前輩演員鄭綺文、羅家寶、羅家寶、陳笑風、文覺非交往的難忘歲月。

我第一個接觸的前輩是鄭綺文(下稱：綺文姐)，她與林小群、小木蘭、陳小茶被譽為「廣州四小旦」，劇院成立初，她是第一團主要演員。她在上世紀八十年代初加入香港電台第五台擔任編導和主持的職務。1988年，我調往該台時，她已改行做地產經紀，但仍與林錦堂、何杜瑞卿主持《粵劇萬花筒》，後來該節目停了，大家便沒再見面。過了兩年，第五台要拓展夜間粵曲節目時段，由我負責監製。我構思一個在星期日晚播出的雜誌式戲曲節目——《梨園今晚夜》。由於是星期日晚，同事們都不願意主持。老闆跟我說，節目是我構思的，不如由我擔任主持。但我當時不懂粵曲、粵劇，播唱片還可以，做訪問便「羊牯」相原形畢露。想了兩天，終於想起綺文姐，她地產經紀白天帶客看樓，晚上應該有空閒做節目；於是鼓起勇氣傳呼她，請她到電台的餐廳商量合作事宜。

綺文姐和我拍檔主持《梨園今晚夜》，大約維持了兩年。說是拍檔，其實我的主要職務是控制音響台和播放唱片，介紹和訪問都要辛苦綺文姐負責。《梨園今晚夜》是一個3小時的節目，頭一個小時是播放預錄的《京劇欣賞》，我們便利用這段時間討論當晚的訪問內容，綺文姐會詳細講述當晚受訪嘉賓的資料，由個人談到戲行，由台前說到台後，真是愈說愈精彩。那個年頭，有關粵劇的文字很少，互聯網仍未發達，綺文姐給我每星期補上1小時的粵劇課，真是受用無窮。

◆文：葉世雄



藝術節上演新馬師曾名劇 藍天佑御玲瓏請新劍郎指導



◆御玲瓏演過清裝戲。



◆御玲瓏多年前演《風流天子》在上金殿一場，演繹蹀躞功架。

第50屆香港藝術節的粵劇節目，因疫情延後，終決定10月22、23及24日在西九戲曲中心大劇院公演香港幾乎無人不知的紅伶新馬師曾之4齣名劇：《風流天子》、《一把存忠劍》、《金釧龍鳳配》和《光緒皇夜祭珍妃》，由藍天佑、阮德民、鄧美玲和御玲瓏擔演。

據藝術總監新劍郎指，新馬師曾有自己的新馬劇團，但大多數時候都應邀為別家劇團任文武生，他名氣大名曲也多，不過由他劇團開山的劇目卻不多，現今他從新馬的作品中選出4齣膾炙人口的名劇，為相當可貴的觀賞劇目。

藝術節邀約現時本港新一代文武生藍天佑和阮德民分別擔演，據新劍郎分析任主角的方案，以專長分配原則，藍天佑身量、功底適合演出《一把存忠劍》及《金釧龍鳳配》，而對唱功有較深入研究的阮德民主演《風流天子》和《光緒皇夜祭珍妃》。

生角解決了，選旦角也是費心的問題，新劍郎稱最後敲定鄧美玲和御玲瓏各主演兩齣，鄧美玲主演《一把存忠劍》和《金釧龍鳳配》，並多謝她欣然答應在《光緒皇夜祭珍妃》一劇中客串慈禧太后一角。御玲瓏則主演《風流天子》和《光緒皇夜祭珍妃》。同台演員還有一丁鴻、梁焯康、梁心怡、黃成彬等。

為演出鑽研劇本 鄧美玲自我挑戰

香港藝術節每年推出粵劇精選，均以傳揚粵劇傳統演



◆藍天佑和鄧美玲在藝術節結台緣。



◆阮德民和鄧美玲也有不少合作機會。



◆藝術總監新劍郎。

藝及原創等特別意義的劇目為主。新馬師曾紅遍粵劇圈數十年，有慈善伶王及文武生王之美譽，他最出色的新馬唱腔、名曲更深入人心。事實新馬師曾除了大家熟知的名曲唱腔，他的戲劇演藝是包容了中國地方戲曲的精華，集各家之大成，他為了演好一折戲、一個戲曲人物，不惜向該劇目的名角取經學習，如今次藝術節選演的《一把存忠劍》中的《斬經堂》就是他虛心向京劇名角麒麟童學習得來的成果。

關於能演新馬師曾的名劇，4位主要演員都感到莫名的興奮，但卻都沒有機會觀看過新馬師曾的真人騷，現只有努力鑽研劇本，請藝術總監新劍郎指導。至於兩位主要花旦都表示要多揣摩角色人物，御玲瓏演過《風流天子》，其中尾場有蹀躞功架，她說要再熟習。而鄧美玲表示沒有演過整齣清裝戲，除服飾方面費心思，因演慈禧，需要把一個權傾朝野的上年紀攝政太后演得威嚴，也是她接這戲向自己挑戰的目標。

◆文：岑美華



◆第50屆香港藝術節選演新馬師曾名劇。

《烏龍院之殺惜》



◆洪海和關少霞合演《烏龍院之借茶》。

愛心歡諧戲曲夜呈獻《烏龍院》折子戲

成立22周年的慈善團體「愛心傳送」，每年都統籌多個粵劇曲藝慈善演出，今年適逢22周年，「愛心」已舉辦過籌款活動，早前(9月20日)主辦一個與觀眾同樂的《歡諧戲曲夜》，呈獻3個演唱項目外，又呈獻《烏龍院》3個折子戲，包括《借茶》、《殺惜》和《活捉張三郎》，十分可觀。

副團長關少霞，洪海更上演兩個人物：張文遠和宋江，扮相、行當都不同，演藝功力深厚，不失為演藝學院的資深導師和演員。

◆文：白若華



◆《烏龍院之活捉張三郎》

《烏龍院》是中國四大奇書《水滸傳》中的故事，此書講述江湖俠義的事，而《烏龍院》述說主角宋江與閻惜及張文遠的交錯情感和道義的故事。

其中有幾分男尊女卑、男歡女愛等不平等及追求個人生存目標的元素。主演者有紅伶洪海和愛心傳送演藝團

謝曉瑩11月公演重新編寫《七夕》

香港靈宵劇團的花旦謝曉瑩連同吳立熙將於11月29至30日在西九文化區戲曲中心大劇院上演重新編寫神話粵劇作品《七夕》，除兩人擔綱主演之外，還有郭啟輝、黃成彬、廖國森、沈柏銓等人助陣。《七夕》的誕生，是緣自一份情意結，當年已故民政事務局副局長許曉暉建議靈宵起用青年演員創作及演繹七夕牛郎織女的故事——以中國文化故事為藍圖。



◆謝曉瑩是個多才多藝的花旦。

2016年，應香港文化節之邀，粵劇小品劇作《牛郎與織女》誕生，由吳立熙、謝曉瑩等人演出這家喻戶曉的神話故事。從而在概念上產生了「青靈宵」(青，意即青年)，多年等待時機，不少創作概念亦隨之萌芽。民間雖不乏關於七夕的創作，但故事較平鋪直敘，曉瑩、立熙認為仍存在很大的發揮空間。

今年，兩位青年演員在台上、台下歷練

也豐富起來，在「靈宵·藝館直播室」創作氛圍的誘導下，他們決定憑所學所感，執筆重新編寫《七夕》，作為「青靈宵」首個面世作品，希望向觀眾展現更全面的藝術成果，也是對當年初許曉暉女士對文藝界的貢獻作出致敬。門票已於9月26日起公開發售。

◆文：莎莉

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. It lists various opera performances and their details.

Large table with columns: 日期, 節目, 時間, 地點. It provides a detailed schedule for the 5th TVB Drama Festival, including dates, program names, and broadcast times.