

詩語背後

蒙頂山記遊(下)

◆木木

自然殊美，人文亦絕，且處處透出大氣磅礴。此次蒙頂山之行，特別讓我深受震撼的，是紅軍百丈關戰役紀念館。紀念館建於蒙頂山上，館藏並不是很豐富，但有限的圖片和沙盤已把80多年前那份慘烈歷歷呈現在眼前。

百丈關位於蒙頂山北麓，是西北山區進入雅安城乃至西川平原的門戶。1935年秋，張國燾率紅四方面軍主力南下，試圖建立川康邊境根據地。在「打到成都吃大米」的口號鼓動下，迅速翻越夾金山，連克數縣。四川軍閥劉湘為了遏阻紅軍的進攻勢頭，急調川軍主力20餘萬人，集結於百丈關周邊，與紅軍決一死戰。11月上旬，百丈關戰役正式打響，歷時18個晝夜。仗愈打愈大，不僅成了四方面軍南下以來最慘烈的戰役，在整個紅軍長征史上也僅次於湘江血戰，犧牲紅軍逾萬人。時任紅四方面軍總指揮的徐向前後來分析，百丈關戰役之所以失利，在於我軍「對川軍死保川西平原的決心和作戰能力估計不足，口張得太大，我軍高度集中兵力不夠，戰場的選擇失當，如此種種，都與我們在戰役指導思想上的急躁和輕敵有關」。

單從戰事本身看，百丈關戰役不但展示了紅軍官兵英勇頑強、視死如歸的革命英雄主義，而且有力打擊了國民黨軍隊，策應了紅二方面軍轉移，促進了一、二、四方面軍的會師。但從大局上看，這場大仗是完全沒有必要的。與中央紅軍分道揚鑣的張國燾，自恃兵強馬壯，急於建功，南下之初數戰連捷，更加滋生了輕敵冒進的思想。不過數月之間，8萬勁旅只剩下4萬多人，被迫再度北上，數萬紅軍官兵為他的個人盲動付出生命的代價。

蒙頂為西蒙山，由張國燾的慘敗，聯想到12年後的東蒙山，也有一位張姓英雄在那裏折戟。1947年初夏，國共雙方在蒙山沂水間上演了一場大戲——孟良崗戰役。駐守孟良崗的張靈甫自視甚高，捨身配合蔣介石的決

戰計劃：以自己的王牌74師為磨心，調遣10個整編師增援，形成絞殺大磨，圍剿解放軍華野主力。小時候看《南征北戰》，以張靈甫為原型的張軍長，惡狠狠地說出「不成功，便成仁」那副光棍形象，迄今記憶深刻。但大勢不在，孤勇何能？這位蔣介石的愛將，不過三個晝夜，便落得拋屍荒野的下場。

滄海桑田，大道存焉。《易經》有蒙卦，上艮下坎，艮為山，坎為水，故又稱「山水卦」，展示「蒙」的形勢下各種變化的可能性。山下有水，千峰聳峙，萬壑爭流，正是山重水複、雲蒸霧騰之境。同時，因涉水為險途，蒙卦還有另一層寓意，即山下有險。逢此卦，既可能風生水起，也可能險象環生。若能把握大勢，見機而行，有啟蒙和通達之象；若不知進退，一味逞強，是為蒙昧，必遭禍殃。

戰火硝煙遠去，還是回到蒙頂山的風物上來。這裏茶葉貿易的傳統十分久遠，宋神宗熙寧七年(1074年)建立茶馬司，專司川滇藏茶馬互市事宜，遺址迄今保存完好。自古茶酒相伴，在蒙頂山東北不足百里處，有邛崃古鎮，堪稱酒鄉的故鄉。卓文君在這裏當壚賣酒，開創了美女為美酒打廣告的先河。在今天中國白酒市場上，邛崃雖然已沒有鶴立雞群的大牌酒，卻一直是全國最大的基酒供應地。換言之，許多聲名赫赫的大牌酒，都脫胎於邛崃酒。這其實同蒙頂山茶葉半數產能都做了其他名茶的貼牌茶，命運何其相似。

以前想到茶酒市場幾十年來風生水起，忍不住要為蒙頂茶和邛崃酒感到遺憾。武林宗師級的輩分，混成了江湖上的雜耍，畢竟不是一件光彩的事。現在經歷多了，見過太多你方唱罷我登場的把戲，反而不這樣想了。堅持自己的特色，保留一片適宜的天地，不做大戲又怎樣，何嘗不是另類風流？而且雜耍做好了，未必不能成為掃地僧。比如蘇格



◆吳應鴻(右)贈送書法作品《知度居》予作者。作者供圖

蘭威士忌，在葡萄酒、白蘭地、茅台酒的輪番轟炸下，始終不急不躁，風格恒定，結果價格穩步上揚，受眾越來越廣，走出了自己的節律。

一茶一酒，滋潤人類千秋文脈。個性的張揚，精神的寄託，皆出其中。不禁想起幾年前一首戲作《茶酒論道》：

冬來事不忙 茶酒問誰香
茶畢心歸靜 酒酣意向洋
悠悠迷陸羽 浩浩就杜康
都是杯中物 何需論短長

不知不覺臨近中午，我們先到茶室品嘗蒙頂茶，然後去吃農家菜。下午1:30，仍覺意猶未盡，卻不得不動身去機場了。回想起來，與蒙頂山短短五小時邂逅，似乎隱藏着一生參悟的密碼。回到深圳後，還聽說一件事，更讓我對蒙頂山之緣凜然於心。就在我們遊山期間，有新冠病毒感染者來到景區售票處停車場，9:48抵達，10:10離開。從行程軌跡看，他們顯然是臨時改變主意，沒上蒙頂山，而去了200公里外的孟獲城。要不然，照目前疫情防控規定，我們不知還要經歷一段怎樣的故事。如此完美錯過，恐怕刻意安排也難以做到，只能歸於天意了。

生命中充滿偶然，也彷彿是必然。興衰交替，吉凶互化，天下至理。臨別時，吳應鴻先生送我一幅書法作品《知度居》。卷軸甫一展開，腦海裏一下子浮現出12年前饒宗頤老先生題贈的《居易隨緣》四個大字。古人言，君子居易以俟命，小人行險以僥倖。人生在世，當知度，宜隨緣，歲月悠悠，修行不已，方可達至從心所欲不逾矩的境界。

字裏行間

◆黃仲鳴

褚威格的蒙田

小學時，語文老師介紹我們看蒙田的隨筆。當年在書局找不到什麼蒙田，只找到黃蒙田，也買來看看，覺得也不錯。後來老師又介紹培根，這時我們才知道，他說的是西洋文學。

他口中的蒙田，是法國十六世紀的思想家、散文家朱歇爾·德·蒙田，他被譽為歐洲「近代散文之父」。他的《隨筆集》，開創了「隨筆」這文學體裁，在歐洲興起。老師後來介紹英國培根的《隨筆集》，是蒙田之後的產物。

可是，我們都找不到蒙田，圖書館也找不到。老師說：「我是在報上和文學雜誌看到的。是梁宗岱翻譯的。」

梁宗岱是誰，我們也不知道了，也沒心機追尋什麼蒙田；黃蒙田算了。

直到1980年代，我才在書店看到這位法國蒙田的作品。其後，因為研究香港舊報刊，也在《星島日報·星座》看到梁宗岱的作品，可惜老師非作家，若是當年寫下對蒙田作品的評價，我們這些「懵懂小子」，一定以老師為榮。

前些日子，整理書齋，翻出褚威格寫的《感謝蒙田》(台北：大塊文化發行，

2009年)，譯者舒昌善，浙江上虞人也，乃德國哲學博士；原書先由北京三聯書店2008年刊行，後來才有台灣版。舒昌善這部書，是褚威格最後一部傳記作品。猶記得，這部作品當年初看，一口氣就看完，褚威格對蒙田人生和作品認識之深，娓娓道來，引人入勝。這是否和蒙田心靈上有所交契？

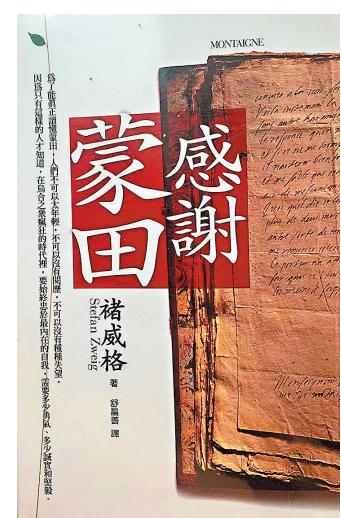
在第一頁裏，褚威格就說，有一些作家如荷馬、莎士比亞、歌德、巴爾扎克、托爾斯泰，他們能被任何人在任何年齡及任何的生活時代所發現；而有些作家如蒙田，「他們只是在某種特定時刻才展現自己的全部意義」，不錯，「唯有經歷磨難和有閱歷的人才會讚賞蒙田的智慧和偉大。」褚威格就是其中之一。

褚威格(1881-1942)，第一次世界大戰從事反戰工作，成為著名的和平主義者，上世紀二十年代赴蘇聯；1934年遭納粹驅逐，展開流亡的生活，先後移居英國、北美、巴西。1942年，第二次世界大戰未結束，他與妻子便服毒自盡。

褚威格為什麼要走上這條絕路？在本書封底，有這麼一段話：

「本書是褚威格的最後一部傳記作品，也是他在結束自己生命前最後的『遺言』。褚威格在寫作本書時所面對的戰爭、暴力和專橫的意識形態，彷彿就是蒙田一生所處時代的寫照；而蒙田執着的自由意識，他始終保持的公正和明智，更使褚威格將其看成自己的精神楷模，因而他為這本書寫下了標題：《感謝蒙田》。」

由是我想起，老師為我們介紹蒙田時，坊間並無流行他的作品，這是不是老師偶看了梁宗岱，再而感應了他的人生寫照、有感而發？這個就不知道了。我成長的時代，天下太平，而我的父輩，可是從戰爭、流離的年代中走出來的。看了這部書，更增我的感觸。



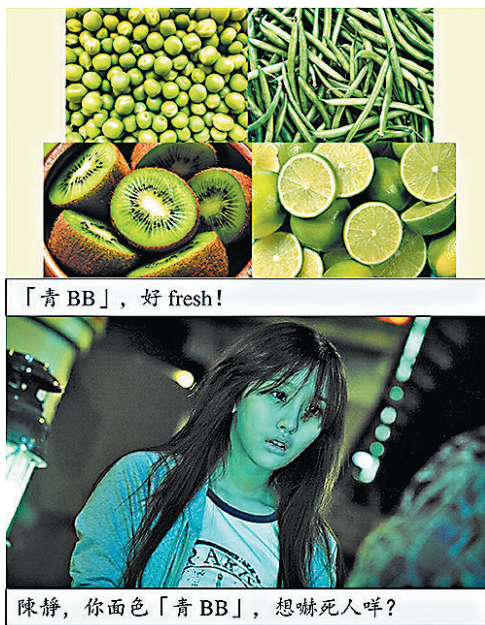
◆這部書是作者對傳主的「感謝」之言。作者供圖

民間文學

粵語講呢啲

◆梁振輝 香港資深出版人

青BB點寫呀？口輕輕、下巴輕輕，口花、口花花，點解咁講？



「青BB」，當然唔係話全身青色嘅BB，而係一個粵語疊詞，用嚟形容非常青綠嘅嘢；如果用嚟形容面色，就係指面色蒼白。「青BB」點寫呀？

青必必 青必必 青啤啤 青啤啤 呢幾個係最通行嘅寫法，不過全部都係用咗「借字」，咁「正寫」係邊個呀？

一講到「正寫」，啲人就會去搵啲古書，睇下有咩疊詞係用嚟形容青色嘅嘢；有唔知邊位粵語專家就嚟代關漢卿《雙赴夢》裏頭，搵到個「青鴉鴉」，就認定「鴉鴉」係BB嘅「本字」，呢個講法跟住就嚟網上流傳。冇錯「青BB」係有「青鴉鴉」嘅意思，但係「鴉」個讀音同BB嘅讀音，好似「大鑊都扯埋埋」喎！筆者一直強調，「本字」一定要夾「音」同「義」，是但一樣接近，都唔可以構成作為「本字」嘅理據。根據筆者嘅考究，「青BB」係由「青碧碧」音變過嚟：「青」係「淺綠」，適當嘅形容詞係「碧綠」；廣東人就聯想到「碧碧」呢個疊詞，於是就創作咗「青碧碧」；講下講下，咪講咗做「青BB」囉！雖然「正寫」已經搵到，筆者建議寫嗰陣都係寫最簡單嘅「青BB」，香港人中夾夾雜雜係冇問題嘅！

「口輕輕」呢個成日用嘅粵語疊詞，當然同「口」嘅重量無關。如果話人講嘢草率、唔謹慎、講過唔算數，書面語就會用「輕言」。「言」由「口」出，廣東人就創作咗「口輕輕」呢個同義疊詞。又「口」同「下巴」相連，「口」嘅「下巴」點會唔啱，有人就嚟個「口」同「下巴」換換，咁「口輕輕」就變咗做「下巴輕輕」喇！「輕」，文讀「兄/hing1」，嚟「口輕輕」、「下巴輕輕」呢兩個語境度，「輕」會取用口語讀音「heng1」。廣東人指嘅「食口爽」或者「口爽爽」，即係順口噏，冇經大腦去講嘢；意思同「口輕輕」、「下巴輕輕」差唔幾。值得一提，「下巴」嘅口語讀「下爬/扒」，所以有人會擇「下爬/扒」嚟做「俗寫」；可以咁講，有「正寫」就有必要寫「俗寫」嘅。

「口花」唔係個口咬住朵花或者一枝；「口花花」都唔係個口咬住幾朵花或者一紫花。話人講嘢有句真，不過虛假得嚟動聽，書面語會用「花言巧語」。廣東人會話「滿口花言巧語」，尤其喇啲鍾意撩女仔嘅人做「口花」；「口花花」嘅意思都係一樣，可以睇做「口花」嘅加強版。話時話，好多人，尤其係女士，明知同佢講嘢係條友「口花花」，但係都唔會鬧佢或者翻佢。冇嘅，讀自己瘦、讀自己觀、讀自己叻、讀自己後生，天下間邊有人唔受嘍？

姓名館

◆王正亮

黃袍加身的最成功者

王正亮，在父親耳濡目染的熏陶下，初中已接觸玄學，後得佛法老師傳授陽宅風水及文王卦。直到2013年，通過禪定悟出與際遇相應之姓名學，依此因緣，公開奧秘，望有緣人得到裨益。

在讀書時期，每每讀到宋代的歷史，便覺得宋朝是一個積弱的朝代，難令人有點民族的自豪感。但人大了，從多維度多角度思考後，卻發覺，除版圖外，文化的興盛，實在更能反映中土文化優越，折射出中土文化的忠厚、情操、禮儀之邦的哲理。

而從歷史上，朝代的更迭，更是腥風血雨，在權慾薰心的前提下，鮮有能不下殺手就能安頓所有人事布局！

若相信有所謂「天選之人」，我就認為必然是宋朝的開國國君，趙匡胤正是最合適的人選，像示範在權慾與念恩之間的平衡，取得很好效果而不用太違心的取捨！

當然，在天津、天時地利與人和的因素中，確實是少有的契合，(一)趙匡胤的始名組合是辛金丙火，雖然火剋金即動武，在出身將門之後，確實是非常好的組合，而丙辛意向化水，故有心慈念情的傾向，而本來此姓名組合外卦「庚」，代表競爭者強大，幸他的內卦丙火自己人卻能剋制強敵！

加上當時的人事生態，極其有利於他

趙 辛 (一)「辛」金之人極講求時勢
內卦 匡 丙 (二)而「辛」的人遇「己」必然是貴人或仇家！
外卦 胤 庚 (三)故無論他剛出道成為郭威帳下的一名士，而郭威屬競爭者
「丁」土或是郭威的養子即後來的周世宗柴榮也是「丁」土生辛金，因此兩人皆是趙匡胤的仇家！

(四)而趙匡胤的最大勁敵是張永德，但礙於張永德的姓名五行壬水戊土戊

土，在周世宗「己」土而言，己剋強水，自然不放心，不受重用！

而他在這極有利的人事生態下，怎樣登上九五之尊之位，將述如下：

趙匡胤出生於河南洛陽將門之家，膽識過人，武藝超群。21歲時投奔郭威，成為郭威帳下的一名士兵。西元951年，掌握後漢軍權的郭威，誦稱契丹入侵，太后命他統軍北征。後漢大軍渡過黃河，到達澶州時，將士們將黃袍披在郭威身上，擁立郭威為帝。郭威率軍掉頭南行，回後漢京師東京，建立後周。趙匡胤也逐步升為滑州副指揮。

不久，郭威病逝，其養子柴榮即位，就是周世宗。世宗有雄才大略，他南征北戰，同時勵精圖治，革新政治。即位之初，北漢勾結遼國大舉攻周，世宗率軍親征。雙方在高平大戰，世宗親冒矢石督戰，當後周軍隊形勢危急時，禁軍將領趙匡胤和張永德拚死保護世宗。高平大捷後，趙匡胤被提拔為禁軍高級將領，負責整編禁衛軍。他精心挑選武藝超群的壯士，組成勇敢精銳的殿前諸班，這以後成了後周戰鬥力最強的隊伍。世宗也由此開始了他「十年平定天下」的戰略行動。幾乎每次征戰，趙匡胤都立下汗馬功勞，成為世宗的得力虎將。正當世宗開拓疆土、北征遼國時，不幸英年早逝。

世宗在征遼途中檢到一塊木牌，上寫「點檢做天子」，心中就有幾分猜忌。當時張永德任禁軍最高統帥殿前都點檢，他又是周太祖郭威的女婿。世宗擔心禁軍將帥權勢過重會發動政變，就匆匆撤掉了張永德，換上了趙匡胤。但這卻使趙匡胤的實力更加雄厚，他做了禁軍的最高統帥。掌握後周軍權。

世宗死後，他年幼的兒子登基做了皇帝。西元960年，後周接到邊境送來的緊急戰報：北漢國主和遼國聯合出兵，

攻打後周邊境。趙匡胤得令後，立刻調兵遣將，帶了大軍從東京出發。軍校苗訓自稱知天文，找到主的門吏楚昭輔說：「我看見太陽邊還有一個太陽，而且有一道黑光來回蕩漾了好長時間。日克一日，這是天命啊！」快到夜晚時，部隊還沒有走出很遠，只好在陳橋驛安營紮寨，這時離京城不過20里路。當天晚上，將領們反覆商議，說現在皇帝還小，即使戰死他也不知道，不如推趙匡胤為天子，大家可以榮華富貴。他們到軍營四處游說，煽風點火，一時軍士大嘩，都聚集在趙匡胤營前喊着：「點檢當天子！」

趙匡胤的弟弟趙光義和歸德軍掌書記趙普知道時機已經成熟，於是連夜派人騎快馬回京城，將殿前都指揮使石守信和都虞侯王審琦這兩個趙匡胤的心腹叫來，商量辦法。天快亮的時候，叫喊着的軍士們已經逼近趙匡胤休息的房舍，趙光義和趙普進去，叫起了趙匡胤，走出房門。只見許多軍校站在庭院中，手裏還拿着武器，一齊叫喊：「願奉點檢當天子！」這時早有入從背後給趙匡胤披上黃龍袍，所有在場的都跪倒在地上，高喊着「萬歲」，向趙匡胤叩拜。其實這不過是趙匡胤在背後導演的一齣鬧劇而已。

隨即，趙匡胤率大軍進入東京城。文武百官齊集崇元殿，為趙匡胤舉行受禪大典。但是到了黃昏時分，還沒等到小皇帝的禪位詔書，眾人都不知如何是好，幸好翰林學士陶穀早有準備，已經擬好了詔書。於是，就用陶穀起草的禪位詔書舉行儀式。宣徽使領着趙匡胤來到龍輝的南面，朝北跪拜，接着，宰相們上前攙扶起趙匡胤登上崇元殿，穿上皇帝行大禮的禮服和冠冕，端坐在龍椅上，接受群臣的拜賀，這就算正式登上了皇位。

詩詞偶拾 國慶抒懷 登高 誰在首古詩中吟唱懷念 沿陽光的走向 沿菊鋪成山間的小徑 讓蹣跚的歲月 登上秋天的高處 煙籠霜飛 滿坡葉紅 秋天的詩變在風中飛舞 一聲雁鳴 啼出一縷悠長的鄉愁 誰的雙眼追逐一片浮雲 翻越萬水千山 一壺濁酒 三盃黃花 千年的酒香醉倒時光 秋日闌珊處 霜染的鬢角插滿寒更 那是誰蹣跚的步履 在簾人的菊香中 把他鄉走成了故土