

# 情感平靜純真 崇尚中和為美

互聯網的世界是很豐富、很精彩的。喜歡閱讀的人，在互聯網上瀏覽，同樣可以得到很大的滿足感，因為在網上可以閱讀到無窮無盡的書本和文章，更可以欣賞到根據文學作品拍成的電影。

有一次，偶然看到一套「中國國際微電影節」的參賽影片，名為《受戒》，原著乃中國當代文學家汪曾祺所作。據知，他是鄉土文學作家沈從文先生的弟子。

《受戒》寫於1981年，是一篇短篇小說，發表後引起很大迴響，因內容是寫一個和尚明海和一個農家小姑娘的初戀故事。「受戒」是一種宗教儀式，表示皈依佛門，恪守戒律。善因寺的戒壇殿，是每個正式出家人受戒的地方，明海和尚就是準備在這裏受戒的。

故事開始時，小孩明子才13歲，讀過幾年書，又懂畫畫，甚至可以跟着《芥子園畫譜》來學。他一位做和尚的舅舅，見他面大耳垂，又聰明伶俐，就帶他做和尚，並有意讓他繼承衣鉢，取名明海。

明海到縣城的荸薺寺「當和尚」，過河坐渡船時遇見女孩小英子。她的爹靠划船為生，家也跟寺很近。明海每天很清閒，開了山門，上香後打掃一下，再唸幾下經。不過，舅舅很着意教導他，又教他讀經書，並準備帶他受戒，因受了戒才可正式傳經授法。

燒戒疤，佛家叫「祿

頂」，表示誠心，願以肉身作香火。他有時對着自己的光頭也覺得好笑，小英子也經常來跟他閒聊，二人青梅竹馬、兩小無猜，一起遊玩，一起寫字畫畫，情愫也慢慢培養起來。他們的初戀，是朦朧朦朧的，但是很健康、很美。

## 寫美好純真戀情

《受戒》的作者汪曾祺就是要寫少男少女這種美好純真的戀情，美好而平靜的快樂，那是一種從心底的淡淡的、純真的表現。不過，給人的感覺總是平靜而遙遠，因他崇尚「中和為美」的傳統美學思想。他曾說過：「泰山過於雄偉，所以我從不寫泰山。」，「我不在乎深刻，中和才是我所追求的。」

有人批評他的筆調平淡無味。不過，由他內斂而沉穩的筆法，可反映他的人生態度和審美觀。從汪曾祺的散文，可感受到如水一般的溫柔與細膩的情感。他的筆下多是芸芸眾生瑣碎的日常生活，和一些花開花謝爛漫的雅興。他將自己的生活、人生的態度，盡收在文字中。

《受戒》這本小說集，除正名小說外，也收集了四十多個短篇小說，但不論長短，每篇都只寫一個人，包括他的家鄉和生活環境。他往往把這個人的整個大環境寫得淋漓盡致，才開始寫這個主角。背景很大，人物卻像芥末塵埃，這更顯得個人的渺小。

汪曾祺把中國人生活的處境寫得這樣不遺餘力，好

像描寫那些山坡河水、堤岸楊柳、曲巷長街這樣才合理。而彷彿在這樣的環境，才生長出這樣的人物。所以他寫景寫事寫人，都用白描，你可以說他只是「有碗話碗，有碟話碟」，但只有這樣才寫出最深、最遠的人情味。

## 小說集收集民間智慧

所以，在《受戒》這本小說集裏，收集了很多民間的生活知識和點滴，例如《受戒》中有種用來偷雞的銅蜻蜓，雞若吞吃銅蜻蜓，它的彈簧將翅膀彈開，撐着雞嘴令他叫不出來，偷雞賊就可將牠手到擒來。

《大淪記事》寫當地地保在押土匪遊街前，會通知店舖收起鳥籠，怕土匪看了不高興，竟是那麼好笑卻又體貼；《獸醫》講獸醫師以針灸醫牲口，三針扎肚，三針扎身，再用草灰在牲口身上拍一遍，牲口就站起來了；《八千歲》寫米店，店中豎一牌匾，寫着「食為民天」。兩邊卻有兩張字條，分別是「僧道無緣」和「概不作保」，既現實，也幽默。

由這些事例可見，汪曾祺是觀察入微的。他一篇小說，用一大半寫環境，輪到寫人，篇幅所剩有限。不過他寫人時很重細節，人物的性情心靈都表現在待人接物的細節上，片言隻語就勾勒出一個有靈魂的人物來。

《星斗其文，赤子其人》一篇，就是寫沈從文先生。文中說到沈從文家裏有一盆虎尾草，很多人不



◆「受戒」是一種宗教儀式，表示皈依佛門，恪守戒律。圖為少林寺舉行傳戒法會時用聖水為釋迦牟尼像沐浴。資料圖片

識。原來這是在《邊城》裏翠翠曾在夢裏採摘的那種草，也是老師很喜歡的。一個不起眼的小擺設，無關重要，但汪曾祺將之放在結尾處，有如老師不在了，那盆草還在、他的心還在。

看汪曾祺的作品，有學者比喻為像在看中國民間生活的百科全書，合起來就像一幅近代的《清明上河圖》了。那就等讀者自己去體會。

◆ 雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

文山 字水 逢星期三見報

## 文苑英華

# 記洛陽伽藍 窺北魏文化

「浮圖塔，斷了幾層，斷了誰的魂……而青史，豈能不真，魏書洛陽城」，這是十年前周杰倫作品、方文山填詞的一首流行曲的歌詞，據說靈感是來自北魏（386-534年）楊街之的《洛陽伽藍記》。

「伽藍」，粵語發音是「騎藍」，是來自梵語「samgha rama」的音譯（也譯作「僧伽藍摩」或「僧伽藍」。從詞義上說，「僧伽」原本意思是僧眾共住的園林，即寺院。故此，《洛陽伽藍記》顧名思義，便是書寫北魏洛陽城寺院的專著。

## 以寺院為綱領 旁及政治風俗

《洛陽伽藍記》一共有五卷，分述城內、城東、城南、城西、城北七十餘處佛寺。基本筆法是以寺院為綱領，先寫建寺的人、地理位置、建築風格，再寫到寺院相關的人物、事件、傳說等。

由於洛陽是北魏都城，而佛教又是北魏的主要宗教，所以寫洛陽寺院自必然

會旁及北魏的政治、社會，以至人文、風俗、地理等。故此，《洛陽伽藍記》既是了解佛教的專書，也可以補充《魏書》、《北史》兩部正史之不足。

目前，《洛陽伽藍記》有35個版本存世，最早版本是疑為明朝嘉靖隆慶年間（1507-1572年）刊刻的明「如隱堂刻本」。而其中最具有價值的版本當是明朝崇禎年間（1611-1644年）毛氏（晉）汲古閣刊刻的「津逮秘書本」。事實上，「津逮秘書本」是以存世最早版本「如隱堂刻本」為底本，以《太平御覽》和《太平廣記》（北宋兩本類書，日後談談）對校，版本相對精良（其中仍有一些校勘問題，今不詳談）。

翻開《洛陽伽藍記》，可以看到北魏政權很支持佛教的發展。據書中記載：「至於晉室永嘉（307-313年），唯有寺四十二所」，但是到了北魏末年，各州郡所立寺院已達三萬多所。由此可見北魏佛教之盛。而對於北魏民眾來說，佛

寺除了具有宗教功能，更是他們日常文化娛樂活動的重要場所。

## 西域幻術戲法 寺院酬神娛人

書中卷一記載宮門南面的景樂寺在「六齋日」的時候，會舉辦不同的文娛活動：大齋之時，會設置「女樂」（女性歌舞者）表演歌舞，並有奇珍異獸在殿庭上舞動。除此以外，更有一些稱「異端奇術」的幻術表演（估計像今日的魔法），「飛空幻惑，世所未睹」。據《洛陽伽藍記》卷一記，這些幻術表演者，可以在「須臾之間」，即一陣子，就種出棗子和瓜果，分子現場觀眾，十分精彩。

這些幻術戲法本源自西域地區，後來成為了當時洛陽常見的民眾娛樂，也是寺院酬神娛人的重要活動。《洛陽伽藍記》記錄了北魏佛教的興盛，使它免於淹沒歷史長河。而我們通過其中的記載，既可以一瞥北魏佛教的精彩，也能窺其時漢胡融合的獨特文化。

◆ 葉德平博士（香港作家，香港教育大學課程與教學系高級講師，教授非物質文化遺產等科目，曾出版多本香港歷史、文化專著。）

## 古文解惑

隔星期三見報

# 曹操寓事於抒情 巧用典故納賢才

承接上回，本篇繼續導讀曹操的名作《短歌行》。「行」是古代詩歌體裁的一種，常與「歌」並稱，可配樂歌唱。漢樂府《相和歌·平調曲》中，除「短歌行」，又收有「長歌行」，惟原辭均已失傳，其本來唱法無人知曉。魏文帝曹丕《燕歌行》謂「短歌微吟不能長」，晉代傅玄《豔歌行》謂「咄來長歌續短歌」，唐代吳兢《樂府古題要解》又引證古詩「長歌正激烈」，認為「長歌」、「短歌」當指「歌聲有長短」。如是，則「短歌」曲調應相對高亢急促，較適合表達悲痛或激昂之情。

今存曹操《短歌行》共有兩首，今導讀的「對酒當歌」篇，屬於其第一首。作者運用樂府舊曲補作宴會新辭，以抒發其雄心壯志與人生感慨。全詩採用四言體，根據詩意，共可分成四章，以下謹逐一概述。

第一章：「對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂，唯有杜康。」由酒宴豪飲引起全詩，帶出人生苦短的憂嘆，也透露出作者對功業未就的感慨。這裏表面上似透露「人生應及時行樂」的消極主題，但實際上卻正好相反，蘊藏着及時努力的思想。飲酒固然可解一時之憂，卻未能實際解決作者的遺憾。那種慷慨與遺憾為何，這裏並未明言，但隨着下句的展開，首章的含義將逐漸清晰明確。

## 化用典故 感動賢才

第二章：「青青子衿，悠悠我心。但為君故，沉吟至今。呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。」前四句典出《詩經·鄭風·子衿》，曹操借以表達自己對賢才的思慕。後四句典出《詩經·小雅·鹿鳴》，原謂麋鹿得到艾蒿而發出呼喚同伴的呦呦聲，作者則高興地奏樂設宴以招待嘉賓，此處借以形容曹操求才若渴的心情。此章化用典故，含蓄點出前章的思慮與沉吟，原來在於賢才難求。表面上，曹操是在抒發個人之情，感嘆時間急速流逝，擔心自己未能有所作為；實際上，卻是巧妙地感動各方賢才，提醒他們人生就如「朝露」般易於消失，歲月流逝既多，應該當機立斷，及早來投，施展抱負。

第三章：「明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。越陌度阡，枉用相存。契濶談讌，心念舊恩。」曹操進一步表達自己求賢若渴的心情。表面看來，本章意思與上章重複，似嫌累贅。但是，曹操此章實以升陽如月為喻，說明自己求賢之思從未斷絕，暗示未來仍將不斷延攬及優待人才，再次高政治宣傳於個人抒情，相當巧妙。而且，就詩歌而言，反覆詠嘆，亦可使全詩更顯抑揚，有助加強抒情效果。

最後一章：「月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。」首句表面所寫烏鵲繞樹，或許是夜宴時所見到的實景，但自然令人聯想到賢才未遇明主、無所依託的模樣。曹操於此巧用比興，寓情於景，帶出弦外之音，說明自己才是賢才值得依靠的良木。「山不厭高，海不厭深」二句，表明自己接納人才的胸襟，有如高山般高大、大海般深廣，同時又化用《管子·形勢篇》的典故：「海不辭水，故能成其大；山不辭土，故能成其高；主不厭人，故能成其眾。」重申自己對人才的渴求。最後又借《韓詩外傳》提到周公每遇士人來訪，即使正在洗頭、吃飯都會馬上接見的典故，說明自己會像周公一樣，虛心廣納賢才，實現統一天下的大業。

總括而言，全詩立意高遠，善用比興，巧引典故，集抒情、敘事、說理於一體，自然雄渾，不愧為一首膾炙人口的言志佳作。而更重要的是，曹操不單單只在詩歌中抒發情懷，在現實中他也真的求才若渴，曾多次下達「唯才是舉」的政令，廣納人才，最後果然吸引不少豪傑慕名加入，奠定他統一北方的霸業基礎。至於此詩的創作時間，《三國演義》安排在赤壁之戰前夕，曹操夜宴長江時所作，從者甚眾。也有人認為，此詩當作於建安十九年，在曹操出兵南征東吳孫權之時。具體時間如何，已難以確定，姑存以備考。

◆ 謝向榮教授 香港能仁專上學院文學院院長



## 思辯任我行

# 辯題字數越多 討論更為聚焦

常說分析辯題是比賽勝利的第一步，而辯題的分析就是為了鎖定戰場。那為什麼要鎖定戰場呢？

因為辯論比賽的時間有限，要在甚短的時間內，有效建立一方的論證，並取得評判的信任，並不是一件易事。尤其是對於正方而言，鎖定辯題的討論範圍，就可以將論證責任縮小，並在有限的時間羅列論據，集中論證。

相對而言，對於反方而言，鎖定辯題有助找到推翻辯題的突破口，集中力量攻擊。所以，不論正方或反方，透過分析辯題，鎖定辯題範圍，都是準備比賽重要的一環。

## 界定語越多 邊界越清晰

分析辯題有不同方法，其中一個最直接的方法，就是留意辯題字數。先問大家一個簡單問題：辯題字數越多，辯論範圍是越大還是越小？

答案是兩者成反比。因為辯題字數越多，往往意味着辯題的界定語越多，辯論的邊界就越清晰，範圍越小。隨着辯論比賽活動的成熟，一些比賽主辦方更

是有意在辯題上以增加字眼的方式，限制辯論範圍，使討論更為聚焦。所以，當我們遇到辯題字數較多的情況時，要特別小心，例如今天與大家分享的這場比賽：「預防小學生上網成癮，家庭教育比學校教育更重要。」

在這場比賽中，正反雙方都針對「上網成癮」的字眼作出了定義，如正方說是「過度使用互聯網，不能自我控制，甚至影響日常生活」；反方說是「病態行為」。

## 嘗試刪字眼 看範圍改變

此外，雙方都提出了各自的主線。正方提出上網成癮是一種生活習慣，而這個習慣的主要場景是在家庭而非學校，所以家庭對這個問題的控制及介入比學校更有效。

反方則提出上網成癮背後的成因，是與小學生的心理發展需要有關，這些需要包括成就感、朋輩認同、自我肯定價值，而學校往往能在這些方面發揮重要功能，例如透過不同類型的活動，提升同學的成就感。

雙方的主線可謂中規中矩，但面對這條長達21字的辯題，我們要進一步思考如何鎖定辯題。最簡單的方法之一，就是嘗試刪除某些字眼，看看辯題的範圍會否有很大的改變。

例如這條辯題中，「預防」一詞如果拿走了，就會使範圍大幅擴展至與網癮相關的所有事宜，如事後的補救，所以「預防」是一個關鍵詞。就這個字眼，雙方同學都有處理，如正方提到要將上網成癮的機會減到最低；而反方集中上癮的心理因素，並認為要從此着手，才能治本。

除了「預防」外，還有一字重要但易被忽略，就是「小」學生。試想一下，辯題可以不限定「小」學生，如果限定了，雙方的論證，包括用到的論據，應更緊扣小學生的學習階段（如小學的課程設計、學校配套）、年齡階段（一般6歲至12歲）。在「小」學生的範圍中展開論證，不只可以減輕論證壓力，也可以使論據更為具體、聚焦。

比賽片段：<https://www.youtube.com/watch?v=UjklP4OVlIE>

◆ 任遠（現職公共政策顧問，曾任職中學、小學辯論教練，電郵：yydebate@gmail.com）