



琴台客聚 彥火

「花蹤世界華文文學獎」緣起

殘雪獲得第十一屆馬來西亞《星洲日報》「花蹤世界華文文學獎」。這個文學獎在華人社會允稱權威。

「文學獎」由世界華文傳媒集團執行主席張曉卿於2001年12月創辦，原是想仿效諾貝爾文學獎的做法，為華人社會開發一個具指標性的文學獎。

「文學獎」一開始也是由18個終審評判組成，包括有李歐梵、李銳、陳思和、王蒙、張錯、劉再復、黃子平、焦桐、王安憶、王德威、劉心武、鄭樹森、余光中、楊牧、李庚學、平路、傅承得及潘耀明。

參照諾貝爾獎的評審方式，評審委員為終身制，而委員會由全球18位華文作家和學者組成，負責進行兩年一度的評審工作。

每一位評審委員在評審年度推薦一位作家及其一部近十年出版的作品，並提交一份有關受推薦者背景資料和文學表現的讀詞。每位委員須寄20本受推薦書給文學獎工委會，以供分給其他評審委員。假如有關評委只寄一本的話，工委會將分發影印本給其他評委。

評分標準中，受推薦書佔百分之六十，受推薦者長期以來的文學成就佔百分之四十。

而評審委員會並不排除評委受到推薦，唯被推薦的委員則暫迴避擔任評審。

評選過程如下：一、評委會通過電傳或電郵投票，以淘汰漸進方式評選。至少三分之二

評委投票才合格，獲得至少半數票者才能被評為得獎人。二、推薦及評選過程不會公開。三、評委會將推舉一位主評在頒獎禮上發表評語。

後來《星洲日報》改變了評選規則，由第八屆開始把原有18位終審評判改為顧問，評審委員由世界華文傳媒集團旗下時任香港《明報》、《明報月刊》、《亞洲周刊》，大馬的《星洲日報》、《南洋商報》、《光明日報》、《中國報》各報的總編輯擔任終審評判。

歷屆得獎人：第一屆（2001年）王安憶《長恨歌》，第二屆（2003年）陳映真《忠孝公園》，第三屆（2005年）西西《飛氈》，第四屆（2007年）楊牧《介殼蟲》，第五屆（2009年）蕭華苓，第六屆（2011年）王文興，第七屆（2013年）閻連科，第八屆（2015年）余光中，第九屆（2017年）白先勇，第十屆（2019年）董橋，第十一屆（2022年）殘雪。

從歷屆獲獎名單來看，第六屆獲獎者王文興及本屆獲獎者殘雪可稱異類。王文興的作品不易讀，因他喜歡用拖沓長串的文句，有時一二百字也不用標點符號，刻意提升讀者的閱讀難度。

殘雪不一樣，她筆下的文字書寫流利明亮，不故作玄虛，只是她慣用意識流的筆觸，讀者不免感到撲朔迷離，反而產生吸引力。

（殘雪與「花蹤」，之一）



姚珏雅音 姚珏

戀戀民謠

昨天，我率領香港弦樂團剛剛舉辦了「弦音傳承」國慶音樂會。這場音樂會的一大看點，就是好朋友香港作曲家梅廣劍先生特意為音樂會創作編曲的一首新曲子《戀戀民謠組曲》，這首曲子當天進行了世界首演。

音樂是文化傳承的重要載體，中國民謠中蘊藏著獨特的文化元素和精神內涵。民謠往往最初來自民間傳唱，帶有濃郁的民族特色，後來逐步成為記錄文化和時代的樂曲。比如此次組曲中選用的《茉莉花》就是源於清乾隆年間的江蘇民間小調，中國有56個民族，地廣物博，民謠也相當多元豐富、優美動人。因此通過傳唱民謠的方式，傳承民族文化，是一個很生動的途徑和嘗試。

通過民間的傳唱，再到采風挖掘，民謠本身也在不斷與每個時代的音樂相結合、創新，如今民謠與其說是一個音樂概念，更多是一個社會概念。它包括時代音樂和歌曲，帶有時代的特徵、人性的思考。1990年，一部香港愛情電影《天若有情》風靡一時，也有人把羅大佑創作的主題曲看成是民謠經典。主題曲有國語和粵語兩個版本，粵語版名字也是《天若有情》，國語版的名字則用《青春無悔》。國語版的歌詞中有這麼幾句，「青春無悔不死永遠的愛人，讓青春吹動了你的長髮讓它牽引你的夢，不知不覺這城市的歷史，已記取了你的笑容……」確實，近現代城市文明的發展，民謠也逐步從鄉村走入城市，成為城市精神的折射，它反映了青春的時代印記，也是城市人追夢的故事與記憶，從民謠中也能汲取的是人生的理想感悟和積極生活的正能量。

民謠根植於中國幾千年的文化血脈，這

就是我常常說的中華文化的根，所以我希望通過民謠，用生動的形式演繹歷史，把音樂時光的正能量傳播給更多的年輕朋友，也使得大家更好地了解中華傳統精神，也更加熱愛我們優秀的文化。

我很高興，我的這一理念得到此次音樂會的合作夥伴150華誕的招商局集團的支持。成立於1872年的招商局集團，是香港成立運營最早的中資企業，可以說他們見證了中華民族百年風雨、自強復興的歷程，百年奮鬥、青春無悔，他們也希望更多的年輕學生從音樂中了解傳統，積極向上。因此在他們的支持下，這場音樂會我們特意安排創作了民謠組曲，還邀請基層的孩子到現場免費欣賞音樂會。未來，在他們的支持下，香港弦樂團還會把中國民謠帶到香港20多所學校，讓學生從音樂中了解傳統文化和價值觀念，還要繼續把中國民謠、中國文化帶到世界上更多其他的地方。

國家「十四五」規劃提出發展香港建成中外文化藝術交流中心，香港獨特的中西文化地位，有利於香港傳播中華優秀文化，對外講好香港故事、中國故事。香港弦樂團堅持「中西結合的香港樂聲」獨有風格，以西方樂器演繹中國民謠，就是希望讓更多的觀眾通過民謠了解香港、了解中國，因為民謠中記錄了來時的道路，也指明了未來的方向。香港當年顧嘉輝先生創作的大量音樂，就是從嶺南文化的民謠中汲取了很多養分，把中華文化的傳統音樂與現代西方作曲創作相結合，創作了一系列像《獅子山下》、《鐵血丹心》這樣的經典歌曲和音樂。

「問渠哪得清如許，為有源頭活水來」，傳承和發揚好中國民謠，對於香港的文化交流中心建設具有重要意義。



水過留痕 少爺兵

不作妖就不會死

最近，內地娛樂圈既熱鬧又混亂，被證實婚內或戀愛期間背叛愛人出軌、嫖娼等缺德行為，一個接一個入獄，情況雖各異但殊途同歸。渣男渣女的星途肯定受影響，被批判封殺，滾出娛樂圈之聲不絕於耳，而圍觀「吃瓜」的群眾就「吃得開心」：「追星沒有錯，但千萬不要『跪著』去追，更不要盲目，偶像品德有問題，傷心的自然是粉絲們，不過本溯源，粉絲們也是演藝人背後的金主爸爸呀！」

「飲食男女之事最多的是選擇一夜情，事後雙方都不負責任，各走各路，多麼的灑脫！只是身邊已有愛人的，此舉無疑是對感情忠貞的漠視，俗語有云：『錯就要認，打就要企定！』偏偏出軌的『慣犯』總是以『酒後亂性』演到你流淚，或者瘋狂將事件本末倒置帶節奏之能事，作為想脫罪及被原諒的理由，這情況下依然有人會驕傲地說：『現今的我，你高攀不起！負情就是你的名字。』將道德品行之旗高高舉起，確實因有薄情郎『自戀』到極點，恃帥行兇，認為可吸引到更多異性，竟還『撩撥』愛人身邊的友人，若對方『上釣』，他大可說是對方『撲』過來的……以示自己的魅力沒法擋！而被視為『小三』的，總括其理由是被騙被小三了，也是『受害者』嗚嗚嗚！」

哈哈，林林總總不知恥的理由，東窗事發後，都會被渣男渣女用上。然而局外人就認為：「不作妖就不會死啦！」

曾離異（離婚）的女藝人指，在熱戀期間彼此總會說相識相知相愛是那樣的「三生有幸」，情變就成了未必三生有幸了；有男士認為「嫖娼」對男人來說不過是「逢場作戲」（女人就絕對不可以），並非不妥，只是犯了男人都憎恨的錯而已（何等冠冕堂皇的藉口）！

所以，世間的「百般情」告訴很多人（不分男女）不要害怕分手或離婚，「愛自己」才是一生的課題。



爽姐私語 林爽兒

姨媽姑姑

人與人之間是要講些緣分的，尤其是人們心目中，一些被認定是現實的社會圈子，例如娛樂圈！在這圈子那麼多年，曾經很不通透的一廂情願的想法，老爸在世時還可以向他訴苦，因為他也是從同一個圈子過來的。他比較幸運是那個年代他面對的人，大部分都是很正氣、大部分都是兩肋插刀，互相幫助互相扶持的，所以我的訴苦老爸給我送白眼，他對我說：「跟那圈子的人交往不必太上心！那只是工作對象！」

不過什麼地方什麼圈子的人和事，都不會是一個模式，總有些是例外的。像我們很久沒有見面的鄭伊健，上一次見是在2019年的3月份他的演唱會，演唱會後台我們在後台相見，當時的後台人頭湧湧，我逼過去拍了張合照便讓位，實在太多人擁着他。時隔3年了咱們才再次見面，還是那麼多人擁着他，我們還談不了幾句，大家只管講疫情，講「中招」，因為他也是「中招」一族。

和伊健之間有緣分，開始是林珊珊相約，我代他們約了一班傳媒前輩，由於全部是女性，伊健還沒坐定便說：「你們似姨媽姑姑！」大家一齊瞪大眼，從此我們成了他的姨媽姑姑！彼此開始熟絡，伊健往後的「情路」我也有幸陪着他走，其間他和珊珊常

常來我家聚，我真的成了姨媽姑姑。伊健是個很正面、很正派的哥哥，很關心我家的孩子，得知孩子幾乎誤入歧途，他非常關心，也向我提出不少和反叛孩子相處的方式意見，很像位社工，也像位師長。

我們一班人不定期地相聚感情很好，直至伊健有了蒙嘉慧，低調地和她拍拖，姨媽姑姑不再那麼親了，加上林珊珊加入大公司，咱們的「家庭」便散夥了。反正各有各的事，各有各的忙，已經數年沒聯繫，直至最近伊健回來宣傳電影、宣傳演唱會，姨媽姑姑被邀再度共聚，再見珊珊伊健，彼此也沒有隔閡，還談得甚歡！仍然覺得他還是當年的伊健哥哥！



比較冷靜的伊健同「姨媽」合照，這一笑已經很難得！ 作者供圖



百家廊 宋揚

舅母的花園

40年前，大舅在鎮郵電所當所長，吃公飯，大舅母卻只是農村戶口。

大舅在曬場外的自留地裏種下二三十棵橙樹，又從郵電所的花台裏剪回一些玫瑰枝，插在房後的土坡下。玫瑰花瓣血紅，從仲春一直開到盛夏。秋天到，柳丁變色，黃澄澄、紅彤彤掛在橙樹上。留一些過年也不摘，像一個個火紅的燈籠，喜慶。開春後不久，白白的橙花又攀滿了樹梢。我印象中，大舅母家的花園子總進行着幾種顏色你方唱罷我登場的接力賽，美麗時時都在上演。在那個年代的老家，這美景堪稱罕見。有限的自留地，全種蔬菜尚不夠一家人吃。有缺少口糧的人家，甚至直接把自留地改成了莊稼地，種上了稻穀、玉米、小麥。大舅家的花與果，彰顯着吃嗎基本不愁後的舒氣與坦然。

大舅忙完他單位上的事情，還得回農村幫大舅母幹農活。他脾氣暴，這種「半農半工」的狀態讓他不甚滿意。大舅母出嫁前，算得上全鄉方圓幾十里一等一的大美女。顏值一定程度縮小了她與大舅社會地位的差距，但工農戶口的鴻溝無法輕易填平。夫妻生矛盾，他始終是罵罵咧咧的那個，大舅母只有低眉順眼的份兒。直到表兄考進名校，大舅的火爆脾氣才有所降溫。表兄留京工作後，大舅家的包產田都租給了么舅種。沒了農活拖累，大舅家似乎也慢慢溫馨起來了。大舅在鎮上上班，朝九晚五。大舅母整天侍弄花草、果木，在那幾叢玫瑰花的旁邊，她又新栽了胭脂花、指甲花、雞冠花、一串紅……一圈籬笆牆把花園子圍起來，一個花的王國慢慢有了雛形。大舅母家的舒氣生活方式真正到來了。暑假裏，村民們風風火火在包穀地、稻田裏搶收割時，大舅母優哉游哉下河灘釣鯽魚。天空才露出一點點將墨的跡

象，油煎魚的香味便從大舅母家的廚房飄出來。大舅母讓表姐和我把小方桌擺到花園子的橙樹下，靠近那些正幽幽吐露芬芳的花兒。方桌上還有玫瑰花餅——大舅母把玫瑰花瓣一片片扯下來，用白砂糖醃漬後，塞進麵團裏拍成餅子，下油鍋炸酥。透過籬笆牆，大舅母享受勞作歸來的鄰居們羨慕的目光和恭維的話語。那些目光和話語讓我明白了工農與農民的天壤之別，一定程度激發了我長大了要當工人的夢想與決心。

大舅家的那頓花園晚餐，大概是我人理想萌發的源頭吧！美味在口，蜂飛蝶舞，花團錦簇。多年後，讀《霧都孤兒》，至「這頓飯對一位國王來說可能太過寒酸，但對久經飢餓的孤兒而言，可能已經足夠豐盛了。」那一刻，我感覺當年的我，就是書中那個孤兒。

這樣又過了幾年，大舅家徹底搬離了農村。他的房子向陽、寬敞，無數人盯着。最後，連同長滿柳丁和各種鮮花的園子一併賣給了么舅。么舅同時接管了大舅家的所有田地，他和么舅母早出晚歸在地裏刨食，忙起來，3頓飯作兩頓吃，哪顧得了花園子？慢慢地，那些花兒愈開愈少，橙樹因病蟲害沒得到及時治理也枯死了好幾棵。到1990年代中期，么舅舉家南下深圳打工，別說那花園子，就是那土坯的草房，也漸漸在風雨中垮塌，瀰爛，成了一堆爛泥。

要強一輩子的大舅最後在表姐位於縣城的家中去世。在他患阿爾茨海默病和帕金森病的幾年時間裏，他只認得大舅母。有些事情沒法解釋，被他罵了大半輩子的么舅母，留在他大腦裏的印象卻是最深刻的。在他彌留之際，我們去看他，母親說：「大哥，你這幾年還真的要感謝大嫂，我們都知道她照顧你盡力了。」大舅

已經說不出話，他的眼角卻滾出兩滴渾濁的淚。我不知道那淚水代表着愧疚、感激，還是對大舅母的留戀。

么舅一家從深圳回來，在回大舅的宅基地（他自己的老房子早賣給了鄰居）修新樓房和在縣城買個二手房之間糾結了很久。最後，他們意圖二如果回去，又將陷入在土裏掙生活的閉環，於是咬咬牙在縣城定居下來。么舅每天騎摩托車往返於縣城和距離縣城幾十公里的飼料廠之間。

7年前的一天，上班路上，車禍發生了。靈堂搭在大舅的宅基地。給么舅發喪的頭天晚上，大雨傾盆，臨時扯在宅基地裏的簡易篷布險些被暴風雨吹翻。我們一番手忙腳亂，總算保住他的棺材沒有被雨水浸泡。一切都要靠借，連不值錢的竹子，因為是白事用，要向領事開口，都得自覺掛個紅，給個紅包。除了宅基地還光地躺在那裏，大舅和么舅哥倆陸續置辦的所有家什都已蕩然無存。那一夜，我深深體會到表弟焦頭爛額的無根之痛。在農村，沒了房子，便真的沒了一切。為了辦喪事，以前盛開過玫瑰花、胭脂花、指甲花、雞冠花、柳丁花、一串紅的花園子與宅基地在幾天前已在表弟喊來的推土機的碾壓下渾然一體。雖說萬物與歌皆自然，「草不謝榮於春風，木不怨落於秋天」，我還是努力回憶那些花曾經生長的具體位置。我的記憶模糊得像眼前空空的土牆一樣虛無，我終於記不起最後一次在么舅家看玫瑰花開是什麼時候了。安葬完么舅，再回宅基地吃爛燻宴。雨停了，幾個食杯的鄉鄰開始吃沒了門酒。哀樂也不再響起。喧囂的吃飯場景讓花園子給我一種虛假繁榮的浮華錯覺，就好像多年前大舅母、表姐和我坐在青果滿枝的橙樹下，旁邊燒紫媽紅，蜂蝶翻飛，還有油炸小魚和玫瑰花餅的香味在飄……



落地觀察 湯禎兆

旅遊健康貼士

一轉「0+3」檢疫方案，大家都買機票去旅行了，讓我乘此契機談談旅遊時的生病地雷。

病從口入，當然是食物最容易令人生病了。水土不服，男女老少也會。有朋友教過，一去到當地，最好要買當地的酒喝嗎，最好還要買米酒，因為是用當地的米和水做，讓腸胃可以適應，真的十分有趣！但我少喝酒精，她說那找找有沒有山水豆腐，看來適應當地的水是重點，水再搭些什麼，視乎當地產品。

反過來說，若可以帶點水，慢慢混釋當地的水一起喝，也可以減少水土不服的問題。

很多香港人都喜歡去日本，日本生冷食物很多，不過又難以抗拒。之前聽一個中醫說，日本的米很好，多是梗米，有和胃作用，吃魚生之前，最好大口吃點熱米飯（壽司的飯是冷的，最好先吃熱米，不

過若沒有，也最好先吃冷米才吃魚生，或一起吃）。這樣搭配比較不易肚子痛。

在東南亞地區，則有大量水果及冰凍飲品，天氣熱會忍不住喝多點。若可以選，可以加薑、芒果或荔枝等不太寒涼的去搭配。水果大多為基因改造的，不要買太便宜的呢。我們十分謹慎，去旅行要帶備藥貼，第一二天會把薑貼貼在胃上，下端蓋着肚臍，感覺上會暖一點。喝冷飲食魚生，也對身體少一點內疚感。

另外就是帶點薑粉，有相熱中醫可以問什麼中成藥好，我們多帶薑香正氣丸。另會再執薑油，一般來說都足夠應付腸胃問題了。外力主要就是穿暖一點，在外地大快朵頤，腸胃當然要辛苦一些，所以還是要小心保暖，不要穿露臍裝。在天氣冷的地方不要好好保護背部和腳，頸背是很重要的。



鵬情萬里 趙鵬飛

電熱氈的溫暖，歐洲人值得擁有

佳節又重陽，玉枕紗櫺，半夜涼初透。重陽剛過，北方秋意濃重，長城內外山色斑斕，秦嶺南北氣溫驟降。香港的暑熱天氣，還沒有要立刻有所收斂的樣子。儘管早晚的風裏，確實有了一絲涼意，還不到中午，又熱得片刻都不能關掉冷氣。相較之下，憂心忡忡的歐洲人，已經正在低頭思索，該如何面對即將來臨的寒冬。

荷蘭的農夫在短視頻裏抱怨，這個冬天，他確信不能繼續在溫室裏培育新鮮的蔬菜了。德國的退休工程師則吐槽，上個月收到的天然氣賬單，遠遠超出了自己的支付能力。巴黎麵包店的老闆，因為負擔不起烤麵包的電費，無可奈何地選擇暫時歇業。蟬聯世界首富多年的微軟創始人比爾·蓋茨，也忍不住發出警告：歐洲今年冬天將面臨「非常可怕的局面」。禍不單行，雪上加霜的事情還是接踵而至。兩根從俄羅斯向歐洲輸送天然氣的管道，毫無徵兆地被炸了。這是否是壓死駱駝的最後一根稻草，我們還不得而知。只是，在新聞裏，看到歐洲各

國的能源部長們，除了聳聳肩，擺擺手，作出一個個一籌莫展的神情外，仍然對可預見的寒冷，拿不出有效的解決辦法。

就在這個時候，一條像段子一樣的新聞，開始攀上热搜：中國產的電熱氈在歐洲賣瘋了。出於職業習慣，我特意去查了查數據。9月29日，全球速賣通數據顯示，歐洲市場的取暖類電器，銷量環比上個月增長了近300%。從價格上看，一條電熱氈賣到了50歐元，幾乎是內地市場價格的3到4倍。浙江慈溪是取暖小家電生產重鎮，今年前8個月，取暖器出口貨值33.5億元，同比增長26.3%。其中，約佔一半去到了歐盟市場，增速同比更高達55.2%。為了應對歐洲客戶不斷追加的訂單，當地不少廠商都快忙不過來了。

中國電熱氈在跨境電商平台銷售量價齊升，至少說明了兩個事實。一是歐洲人過往的電熱氈購買數量比較少，銷售數據很容易出現增量翻倍。再就是供暖保障前景不明，電熱氈可以提供的溫暖，正在被不少身處歐洲的人，當成

抵禦嚴寒的一道心理防線。聽起來像段子，實際上可能是最務實的辦法。

小時候一直在北方生活，從深秋的連陰兩天氣開始，到次年春寒料峭結束，晚上回家打開電熱氈的開關，就像白天出門必備的羽絨服，是不可或缺的過冬必備神器。再漫長的寒夜，只要不發生停電事件，躺在鋪着電熱氈的床上，總是回到屋子裏最愜意舒適的時刻。香港一年到頭，都可以着短裝出門，大部分人沒有使用過電熱氈。不過，每年冬天，遇着陰雨濕冷的天氣，還是有約兩個禮拜的時間，會讓我無比懷念有電熱氈的生活。

政客們看似無恥無畏的決策，落到普通人身上，便是一座難以扛起的大山。趁着冬天未來，趁着運輸暢通，真心建議歐洲的朋友，還是盡早入手一條電熱氈。寒氣侵骨的漫漫長夜裏，這條甚至都稱不上有技術含量的發熱毛氈，一定勝過所有政客信口開河吹起的美麗肥皂泡。