

典亞藝博雲集 66 間藝廊珍品 古董化身遊戲角色 元宇宙中訴說藝術故事



◆典亞藝博展覽現場



◆典亞藝博創辦人及總監黑國強

典亞藝博 2022 (Fine Art Asia) 現正於香港會議展覽中心舉行，今年共有 66 間畫廊參與，展出的藝術作品跨越 5,000 多年的文化歷史，可謂琳琅滿目。「典亞藝博 x Sandbox：元宇宙裏的藝術」為是次藝博會的重點展區之一，觀眾可在現場體驗這款多維冒險遊戲，從中了解藝術史，典亞藝博創辦人及總監黑國強 (Andy) 指，期望以他多年來在古董藝術界的鑽研，能把古董的知識藉遊戲傳揚，「很有信心我們是很好的古董藝術故事內容提供者。」

◆文、攝：香港文匯報記者 張美婷



◆「典亞藝博 x Sandbox：元宇宙裏的藝術」展區



◆「粉彩『蝶戀花』碗」和其原型設計的遊戲角色。

◆「鳳鳥形油燈」和其原型設計的遊戲角色。



◆小朋友在藝博會現場玩元宇宙遊戲。

典亞藝博 2022 為全球首個推出 Sandbox 元宇宙遊戲體驗的藝術博覽會。展場內特設名為「典亞藝博 x Sandbox：元宇宙裏的藝術」的展區，向觀眾呈獻由上百年歷史的古董轉化而成的數個 Sandbox 遊戲角色，並同場展出古董實物。元宇宙遊戲體驗中有 5 名遊戲角色，他們的古董原型為：滙賢閣古美術提供的西漢青銅「鳳鳥形油燈」、研木得益提供的清朝紫檀木「熊形燈座」、潔思園畫廊提供王震於 1920 年繪畫的《一帆風順》、Maria Kiang Chinese Art 提供的宋朝「白玉天鹿」以及明成館提供的清朝，道光年間瓷器「粉彩『蝶戀花』碗」。

用科技說好中國故事

遊戲在藝博會期間首度亮相。除了展區現場，觀眾亦可安坐家中享受完整的遊戲體驗。這雖是一款多維冒險遊戲，但其設計理念是為了加深觀眾對藝術史的認識。這個特別展區把娛樂、歷史及藝術教育融為一體，為藝術和古文化帶來新的維度。

典亞藝博創辦人及總監黑國強接受香港文匯報專訪時說：「我認為在傳統藝術界上發展的人也要學習新事物。」Andy 笑言，他和團隊很快便了解新興的科技新事物，「我們很快便意識到元宇宙與 NFT、區塊鏈相關，我們在元宇宙的開發上很重視內容呈現，而我們有多年古董研究的經驗，很清楚古董藝術是一個具有豐富內容的物品，所以在元宇宙的開發上便以古董藝術為題材。」於是 Andy 便與 5 間藝廊合作，每間藝廊提供一件收藏品，元宇宙上的角色設計正是參考了其收藏品之外形，「我們知道元宇宙是一個很強大的推廣平台，同時亦可作宣傳和教育，我們便利用古董器物道出其背後的故事，並以器物的形象創造角色，用家可在元宇宙以遊戲體驗認識古董器物。」

這是一個以故事串聯的元宇宙，用家在

冒險過程中會與角色交流，Andy 期望這套元宇宙遊戲可吸引年輕人的注意，以時下年輕人玩意作招徠，用貼地手法助年輕人了解古董藝術，以達至傳承，「運用適當的科技配合理念，以達至說好中國故事的目的。」

展出中國古典傢具瓷器

Andy 坦言，是次的元宇宙遊戲體驗系統開發成本不算太高，「區塊鏈平台 Sandbox 的創作理念清晰，在製作成本上不會無限擴大，當中設計的角色以像素化形式呈現，雖然遊戲看似原始，但遊戲中體驗的速度較容易被小朋友或年輕人接受，也很適合用於訴說古董的故事。」在元宇宙遊戲體驗的發展上，Andy 期望日後可以加入虛擬展館甚至線上課程和藝術品買賣，惟他強調，會更重視遊戲體驗的內容，

「我們在古董藝術界上發展多年，很有信心我們是很好的古董藝術故事內容提供者。」

專注於中國古董的瑞斯帝美術亦有參與典亞藝博，其重點展品為明朝初期的夾紵乾漆樟木守門天首像。根據傳統，守門天多數被放置於佛教或印度教寺廟之外。這張臉表情猙獰、額頭凸出、眉毛緊皺且濃密，極具渲染力。雕塑因由樟木製成，故亦散發一陣濃郁的香氣。

Rossi & Rossi 展出喜馬拉雅及中國的古美術。除了來自中國、印度、尼泊爾和西藏的非凡石雕、青銅器和畫作外，還包括來自 Karen Beagle 收藏系列的精選喜馬拉雅青銅器。恒藝館及研木得益展出了中國古典傢具和文房珍品。吉慶堂展示中國宮廷御用瓷器；滙賢閣古美術展示中國古代藝術品，包括源於北齊的佛頭像。

音樂和舞蹈的專題展覽

松心閣在典亞藝博中舉辦名為「樂樂」的專題展覽，主要探討音樂和舞蹈在中國古代文化和美學中所擔任的重要角色。唐代 (618-907 年) 的音樂家彩陶作品和優雅的三彩樂伎作品，均反映了音樂和舞蹈於當時發展得最為蓬勃。香港科技大學李兆基圖書館也於藝博會展示其獨特的收藏，亦即由清朝至 1949 年的中國地圖。

藝倡畫廊舉辦名為「穿越山水時空」的畫展，當中展出的作品呈現神話式及真實的往事場景。畫展共有 8 位來自不同時代、運用不同媒體創作的中國藝術家參展。其中包括兩位香港畫家：韓志勳和靳埭強；兩位享譽全球的水墨藝術家王天德和秦祥洲，以及著名雕塑家文鳳儀、陶藝家李慧嫻、水墨畫家麥翠影和新進畫家王濛莎。

嘉圖現代藝術專注於香港藝術家，包括洪輝和沈君怡。漢雅軒展出台灣藝術家的作品——朱銘的雕塑及劉國松的畫作。



◆松心閣，唐陶彩繪胡人騎象



◆Ben Brown Fine Arts, 艾諾克·佩雷斯《方達紫路 36 號，博洛尼亞，喬治·莫蘭迪的家和工作室》



◆漢雅軒，陳福善《無題》

典亞藝博 2022
日期：2022 年 10 月 6-7 日 (星期四至五)
上午 11 時至下午 7 時
2022 年 10 月 8 日 (星期六)
上午 11 時至下午 6 時
地點：香港會議展覽中心 3C 展覽廳
須購票入場
成人：港幣 150 元 (供一人進場)
全日制學生及 60 歲以上長者：港幣 50 元
12 歲以下兒童由成人陪同下免費進場



◆松心閣，唐三彩舞伎俑一組



◆研木得益，明代黃花梨直棖圓包圓方檯



◆清雍正孔雀毛爐鈞釉弦紋塔式瓶

恒雅藏珍 仿鈞精品 雍正爐鈞

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

瓷器仿古之風，在清代康乾盛世時期，被推至極盛。此時，江西景德鎮的御窯廠更特設了「仿古作」仿製宋代五大名窯及明代各朝的瓷器。

雍正七年，為仿製皇帝鍾情的宋明鈞瓷窰變玄幻斑斕之感，督陶官唐英特派前住河南禹縣鈞地，考察及學習鈞釉料的配置方法，由此研製出帶紫斑的窯變釉、帶松石綠斑的爐鈞釉等仿鈞精品。

其中，最具有藝術觀賞性的，莫過於爐鈞釉。根據相關史料記載，工匠先用高溫將成

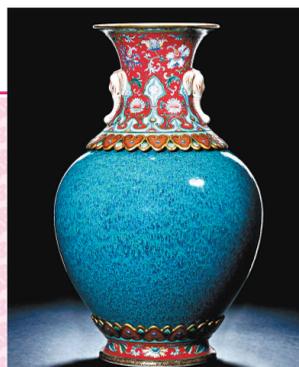
型的胎體燒製為素胎，再在其上施以不同顏色的釉，最後將其以低溫爐燒二次烘烤而成，因此得名「爐鈞」。

在清代的《南窯筆記》中記載：「爐均（鈞）一種，乃爐中所燒，顏色流淌中有紅點者為佳，青點次之。」爐均之美，在於其自然流淌的青翠松綠所形成的垂流條紋中，分布着或紅或青的斑紋，斑駁陸離氣象萬千的瑰麗之感，讓觀賞者如癡如醉。

雍正時期的爐鈞釉，垂流疏朗的靈動感明顯，紅斑中泛紫，色澤接近成熟的高粱穗

色，因此俗稱「高粱紅」，更誕生了極為罕見的將紅、藍、紫、白熔融一體的「孔雀毛釉」，營造出孔雀開屏狀態下的繽紛色彩。這些特點自乾隆一朝開始漸漸消失，爐鈞釉色斑紋趨於更為均勻的分布。

在 2021 年底，北京保利拍出一件「清乾隆御製胭脂紅地香蓮花卉套爐鈞『太平有象』轉心瓶」，連佣成交價為 8,222 萬元人



◆清乾隆御製胭脂紅地套爐鈞『太平有象』轉心瓶
圖片來源：北京保利

民幣，為當季最貴瓷器。筆者的藏品中，亦有一件「清雍正孔雀毛爐鈞釉弦紋塔式瓶」，明艷的松石綠色與高粱紅色、藍紫色、月白色交錯相融，形成了如孔雀尾羽般繽紛奪目的釉色。