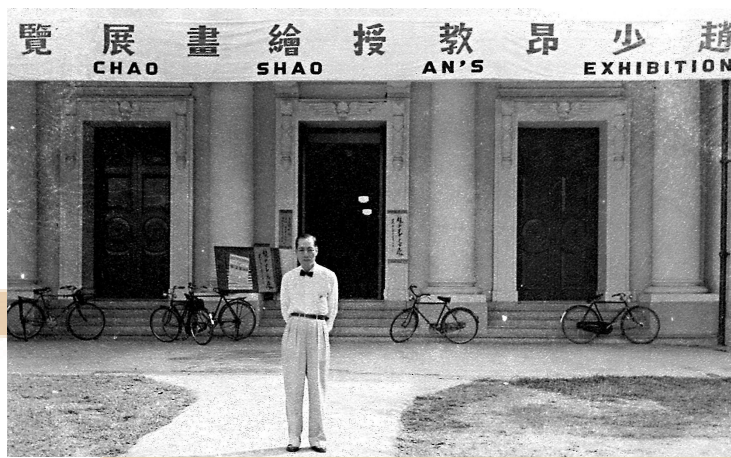


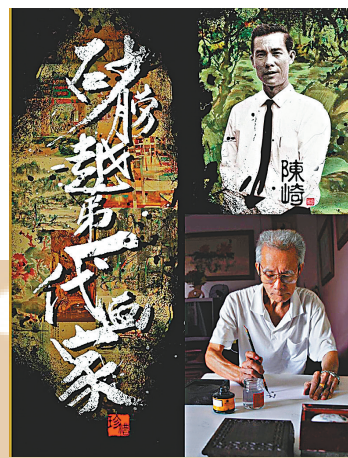
◆陳崎獲頒嶺南藝苑畢業證書。



◆1952年趙少昂於吉隆坡舉行個人展覽。



◆青年時代的陳崎。



◆陳崎成為砂拉越著名畫家，多次舉辦展覽。

70年前「嶺南藝苑」遙距教學 桃李滿海外 趙少昂惜才育才 結豐碩成果

隨科技發達遙距教學成為常態，透過一方電子螢幕，學生便可與老師即時交流。但可曾想過在70年前，沒有任何科技憑藉，也能通過遙距教學向名師求知學藝？香港文化博物館迎來「千里覓藝—趙少昂與陳崎師生對話」展，展出45件趙少昂與其馬來西亞華裔徒弟陳崎於1950年代遙距教學函授課程中的示範畫稿與習作，畫作上面寫滿師生之間的交流問答，記錄了陳崎透過書信、郵寄畫作方式學畫的經過，亦展示了趙少昂的教學理念和藝術技巧。以桃李滿園著稱的大師趙少昂，重視任何有心學習的弟子，他教學的同時，也將嶺南畫藝弘揚海外。

◆文：香港文匯報記者 黃依江
部分圖片由香港文化博物館提供

陳崎籍貫廣東，7歲時與家人移民馬來西亞，生活在砂拉越首府古晉。古晉地處偏遠，但無阻陳崎對藝術的喜愛追求，他最早學習炭筆人像，打下西畫基礎，繼而開始學習西畫，然而1951至1952年間，趙少昂在東南亞舉辦巡迴個展，陳崎在展覽中一睹嶺南畫藝的魅力便深受觸動，產生求學之意，終在1958年通過香港畫家卜珍引薦，得到趙少昂的聯絡方式，於是去信拜師，開始以郵寄畫作的方式學習嶺南畫藝。

昔日如何遙距教學？

趙少昂在1948年移居香港後繼續開設「嶺南藝苑」作畫授徒，傳藝超過60年，桃李滿門。陳崎所參與的課程為「嶺南藝苑」遙距教學函授課程，以趙少昂先寄出示範畫稿，然後陳崎將臨摹習作寄回，再讓趙少昂在畫作上批文點評指導的方式學習，陳崎若在臨摹中遇到困惑，就在畫作上寫下自己的問題，等待老師回覆。這樣的學習幾乎未曾間斷地持續了4年時間（1960年趙少昂赴美講學期間課程曾暫停），其間積累下來的畫作，後由陳崎家人慷慨捐贈給香港文化博物館。

陳崎會每月將學費匯款至港，而有時趙少昂也會為陳崎代購砂拉越難以買到的中國畫畫具、畫紙和顏料。如嶺南畫派畫家愛用的日本產美濃紙，在香港有時且要等待進貨，古晉更是罕見，因此一旦香港有美濃紙上新，趙少昂便會通知陳崎，幫他購買；陳崎不熟悉趙少昂筆下的嶺南植物，趙少昂還代為購買了介紹不同品種植物花卉的《廣群芳譜》供給陳崎參考。如此學習畫技之外的往來溝通，在畫作批文中也可讀到，十分溫馨有趣。今次展覽亦在展廳內設置了電子互動屏幕，觀眾可以點擊放大細讀畫作上的師生文字對話。

遙距 VS 面授 有何不同？

「趙老師，荔枝葉怎樣配色和用筆？」「荔枝園深洋紅。先寫硃紅黃地色。中間留空，加草綠。荔枝葉，草綠醜味黃。再加些少墨紅在筆尖。」在展出畫作中，可以見到不少這樣由學生詢問技巧，趙少昂簡要回答的字跡。香港文化博物館館長（藝術）鄧民亮博士介紹：「這批作品可以看出趙少昂教學的理論內容，這與面授是十分不同的，因為面授是採用即場示範的模式，學生看到老師示範整個過程，但由於陳崎看不到這個過程，趙少昂就會附上少少字句解釋畫的步驟，這是面授學生所沒有的『筆記』。」

不過因為缺乏在老師身邊觀看演示過程那樣直觀的學習，也對陳崎產生了一些影響，鄧民亮指出：「可以看出陳崎很刻意想模仿老師，但具體怎麼做他只能靠猜測，有時即使模仿得結果很接近，卻少了一些靈動的感覺。」即便如此，鄧民亮認為陳崎的天賦和力量在他的習作中還是可見一斑，也許趙少昂正是看到了他的能力，被他不遠千里都要拜師學藝的精神打動，才在信件中很用心地批註、指導。

師生作品比對 展現教學理念

今次展覽以師生畫作對比的形式呈現，除了將趙少昂當時寄給陳崎的示範稿作為比對外，館方亦從藏品中找到一些與陳崎的習作相關的作品，來展現師生作品的對照。鄧民亮強調這並不是為了比較高下，而是為了更加清晰趙少昂的藝術技巧與教學主旨。展覽亦按照畫作主題分為草蟲篇、花鳥篇、瓜果篇、人物動物篇，展示不同主題的繪畫趙少昂是如何教學的。

趙少昂的批文中，也可看到他通情達理的一面，如果畫的是陳崎未曾見過的花卉，因而形狀上難以把握的話，他會先肯定學生的畫法和用色，然後再幫他重新勾線，令陳崎可以更清晰地看到花瓣的形狀；他也親切地稱呼陳崎為「仁弟」，批註中也時常鼓勵：「仁弟所作甚佳，必快進步。」亦有叮嚀：「每稿宜悉心臨摹，進步自易。」



◆陳崎畫稿《荔枝》，可與右下方趙少昂作品對比欣賞。



◆陳崎畫稿《山茶花》，可與下方趙少昂作品對比欣賞。



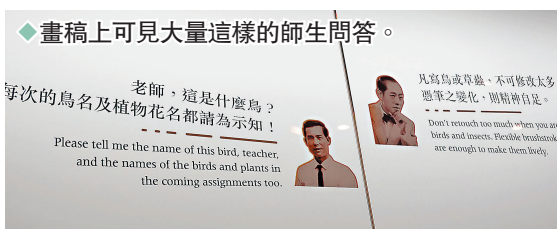
◆趙少昂《茶花》



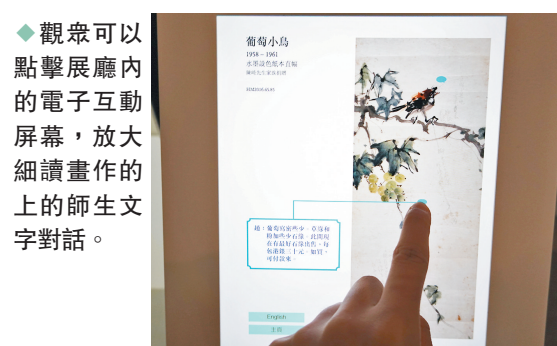
◆趙少昂《荔枝》



◆香港文化博物館館長（藝術）鄧民亮博士認為這批展覽展現了趙少昂教學的理論內容。



◆畫稿上可見大量這樣的師生問答。



◆觀眾可以點擊展廳內的電子互動屏幕，放大細讀畫作上的師生文字對話。

展覽：「千里覓藝—趙少昂與陳崎師生對話」
地址：新界沙田文林路一號香港文化博物館
時間：周一至周五 10:00-18:00
周末及公眾假期 10:00-17:00 (逢周二休館)
展期：即日起至2023年8月27日

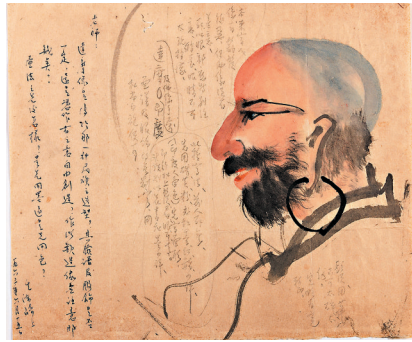
未見其人知其品 飛鴻沉澱深厚師徒情

陳崎從函授課程畢業後，仍與老師保持交流，從畫稿中尚見有1962年至1964年的作品便可知。他將趙少昂的教誨銘記在心，對二人交流畫稿珍而重之，保存數十年。2017年，即陳崎去世5年後，這批畫稿由他的家人捐予香港文化博物館。趙少昂另一門生何鳳蓮博士，曾在多年前赴古晉舉辦展覽，趙少昂向她介紹認識陳崎，後來聽聞他透過函授課程學習的故事，認為他能夠悉心保存這批函授示範稿，可見其人品高尚，是一位正人君子。

趙少昂的徒弟中不少人都曾聽聞老師提及自己的海外弟子，從趙少昂保存的友儕書信中可得知，當年參加這樣函授課程的學生還有越南的張徵風、加拿大的劉允衡等。但在此之中，保留下大量畫稿以供考據的只得陳崎一人。這樣的緣分也令鄧民亮感嘆：「不像今日我們遙距教學有zoom，縱使相隔兩地，老師也能見到學生模樣；這師徒兩人畢生未見過面，那時至多在寄信附上一張相片，所以在趙少昂記憶中，陳崎永遠都是同一個模樣。」

嶺南畫派在東南亞 誨人不倦 薪火相傳

趙少昂的栽培，也令陳崎成為馬來西亞砂拉越（舊稱砂勞越）的藝壇代表，陳崎將嶺南畫派在砂拉越發揚，成為一代先鋒。他一生中執教於古晉中小學的時間長達四十餘年，也經常到戶外寫生，足跡踏遍全州。他的後期創作多取材自本土風情，技法上探索水墨新意境，開拓新風格，為砂拉越水墨畫壇打開新的一頁。在執教過程中，他也繼承了趙少昂誨人不倦的精神，盡心栽培後進，亦推廣畫壇活動。



◆陳崎畫稿《羅漢》



◆陳崎畫稿《老鼠》



◆陳崎畫稿《楓葉相思鳥》



◆陳崎畫稿《鳶尾花與蜻蜓》