

影探

# 《平凡英雄》展示原型人物 李冰冰 馮紹峰 詮釋英雄事跡



◆李冰冰飾演乘務長。



◆馮紹峰飾演醫生。

《平凡英雄》把視角聚焦平凡普通人的溫暖動人故事，搬上大熒幕。



一部把視角聚焦平凡普通人的溫暖動人故事搬上大熒幕，總製片人于冬說：「事件是在去年4月30日發生的，就是一晚上的事兒，第二天就被很多新聞媒體轉載。看到這則新聞後，我們主創團隊就來到新疆採訪、采風。影片無限逼真地還原了那一晚的情形，其中有很多動人的細節。」今天我們的社會，如果遇到別人處在危難之中，我們能不能善意地去化解危機，真誠地去幫助別人？

## 電影透出人性之美

導演陳國輝受訪時說：「最令我感動的是，參與救助的『平凡英雄』們事後才知道他們每個人都為斷臂男孩節省了救治時間。這本來是一件不可能的事，『當小男孩接通血管時距離8小時的極限時間僅為13分鐘。』如果一路上沒有這些普通人為了小男孩毅然決然地站出來，一個鮮活的生命將受到威脅。令人格外感動的是，這場生死救援中的所有參與者，都是在自己的崗位上頂着壓力自發為小男孩搭起生命之橋的普通人，普通人做出的善舉為小男孩延續了生命的希望，這也是我拍攝這部影片的初衷。」作為博納影業繼《中國機長》、《烈火英雄》之後出品的第三部「英雄」電影。《平凡英雄》展現了現實中這些偉大的平凡英雄。他們是默默無聞的普通人，卻能在關鍵時刻伸出援手，把不可能變成可能，其中一位原型人物講的一句話：「我們是平凡人，做平凡事。」這句話完全透出人性之美。

李冰冰對於飾演乘務長，她表示自己和原型人物「一位7歲孩子的母親」有很深度的溝通，原型給了她飾演這一角色的根，為塑造好這角色，李冰冰特意到航空公司的訓練基地培訓，全程體驗真實訓練乘務員的工作。另，因為事件發生在疫情期間，李冰冰全程都要戴着口罩演戲，靠眼神來表達，「這比《中國機長》袁泉演的乘務長還要難。」

飾演醫生的馮紹峰，他更和原型醫生黎立有很多交流，還跟隨醫生去手術室，觀摩整個手術的過程，「這是我人生第一次近距離看手術，當時有點不敢看，但我必須真實經歷了，才有底氣去演。」馮紹峰在與原型醫生的交流中竟被對方深深感動，成為了朋友。馮紹峰認為，雖然兩人領域不同，但是能演一位如此貼近生活的平凡英雄，向大家展示原型黎醫生所堅持的信念，「這是一件非常有意義的事」。

## 黃曉明友情客串

此外，黃曉明也在片場跟原型機長認真學習每一個操作細節，反覆練習開飛機的每一個細節和技術操作，力求細緻還原機長角色。「英雄機長就在那裏，表演的時候彷彿我就是他。正是有了他們才讓這個世界多了一絲溫暖，當我們提起他們時，嘴角總會不由自主地微笑起來。」黃曉明說。

《平凡英雄》是黃曉明繼《烈火英雄》後第二次與陳國輝導演合作，此次友情出演機長一角。黃曉明表示：「之前演《烈火英雄》時，也在消防隊訓練了一個月，與消防員同吃同住，這樣切實的體驗才能夠給自己表演上帶來自信。拍這些電影不是為了讓觀眾記住我們，而是看完之後忘掉我們，看着他們。英雄不應該是一時的流量，而應該是一直激勵我們內心的力量。」



◆《平凡英雄》根據「救助救治新疆和田斷臂男孩」真實事件改編。



◆黃曉明友情出演機長一角。



◆《平凡英雄》票房已衝破1億元人民幣。

國慶檔期又一齣感人的電影《平凡英雄》，由陳國輝執導，李冰冰、馮紹峰領銜主演，黃曉明、馬天宇、杜淳、黃奕等人友情演出，在此向每一位參與生命接力的平凡英雄致敬。《平凡英雄》根據「救助救治新疆和田斷臂男孩」真實事件改編，講述了一個7歲男孩因為意外斷臂，在醫生、機組、乘客、警察、空軍等新疆各行各業人民群眾齊心協力下，在黃金8小時內成功橫跨1,400公里完成緊急救治的故事。該片上映至今票房已衝破1億元人民幣，走勢凌厲。

◆文：光影俠



## 《蜘蛛頭監獄》 「雷神」化身天才壞蛋獄長

2022年不知不覺過了一半，雖然疫情的影響還沒消失，但這卻不會澆熄影迷的熱情，不僅有許多值得我們期待的電影接連在戲院上映，串流平台也持續不斷地推出好作品供觀眾欣賞。今次要介紹的是Netflix電影《蜘蛛頭監獄》（Spiderhead，見圖），這套電影最獨特的就是「雷神」基斯威士夫（Chris Hemsworth）竟然做壞蛋化身天才獄長，所以特別刺激！因為大家都知道基斯威士夫是一個很正直很可愛的男人，可以算是近些年最吸引的荷里活男星，有很多人喜歡他，但在《蜘蛛頭監獄》中他是一個大壞蛋，思想不正當，喜歡傷害別人，所以對他來說相信也是一項新的挑戰。

電影根據佐治桑德斯（George Saunders）的短篇故事《Escape From Spiderhead》改編，由約瑟夫科辛斯基（Joseph Kosinski）執導，再加上「雷神」、麥爾斯泰勒（Miles Teller）等人主演。故事講述在最先進的監獄裏，一個犯人服用一名製藥天才研發的試驗藥物，

結果被囚犯之一的謝夫（麥爾斯泰勒飾）反過來控制，是個很低級的錯誤。但卻漸漸開始懷疑：這種能操控情緒的藥物到底真正用途為何？其中的實驗者究竟會面臨如何「改變」？

基斯威士夫飾演的史提夫，是「蜘蛛頭計劃」背後的天才夢想家，他有崇高的理想，但在表面下則隱藏着更為黑暗的一面。這樣的電影這樣的男主角也可以代表世界上有一些表面上光彩的人，行為很端莊很正常的人，其實他們隱藏着恐怖的一面，相信我們身邊總有一些人是這樣的，這也是一個社會性反映的問題。所謂衣冠禽獸就是很像這個男主角的身份，為了自己不正當的精神思想，找一些人作為控制對象，真的恐怖。而這套電影包含了人性的醜惡，不單止是故事突出，更加表達了人的心理黑暗面，值得一看。

◆文：路英  
導演：約瑟夫科辛斯基  
主演：基斯威士夫、麥爾斯泰勒  
支持指數：★★★★  
好睇指數：★★★★  
感動指數：★★★（以5星為滿分）

## 《流浪之月》外人無法明白主角內心的孤獨痛苦



《流浪之月》（Wandering，見圖）帶有相當沉重的氣息，唔單止導演李相日全力發功，更力邀《燒失樂園》、《上流寄生族》、《哭聲》實力攝影師洪垌均，合力打造最新虐心治癒之作。從電影的整體拍攝氛圍開始，將外人無法明白的那份內心痛苦，以及千絲萬縷的無奈，聯繫在每位演員的內心。

長達150分鐘的《流浪之月》改編自本屋大賞得獎作風良沙同名小說，原作花了大部分篇幅寫於家內更紗的童年，今次的電影就聚焦在她長大成人後的故事。從中會看到飾

演家內更紗的廣瀨鈴「現在」的困境時能夠懷緬她「過去」的快樂和自由；亦有更紗和飾演佐伯文的松坂桃李分隔多年仍惦記着彼此的線索，這樣的羈絆導致他們和身邊的人關係出現裂痕，加上佐伯文身處無聲的絕望中，懷揣着難以啟齒的秘密，導演如何逐步揭露他們的命運同時，在連結起現在和過去上真的花了不少功夫。

《流浪之月》一開始就已經極速到題，無家可歸的10歲女孩家內更紗在公園遇見孤獨



的大學生佐伯文。「要來我家嗎？」一個如甘霖般的邀請將更紗從窒息的世界裏拯救。兩個月的共同生活自由快樂，世人卻以「女童誘拐事件」一言蔽之。文因誘拐罪遭拘捕，在夏天結束之際，相依相靠的日子隨即崩離析，二人被蓋上「誘拐犯」和「受害女童」的烙印從此分道揚鑣。15年後二人重逢，無法控制地靠近彼此，昔日事件卻如影隨形。大眾先入為主的偏見，旁人窮追不捨的關懷，捉錯用神的善意將二人推入深淵。

◆文：徐逸珊

## 《哥，你好》重溫復古情懷



近年內地電影掀起了一片復古風，將上世紀八十年代重新拉回到電影觀眾的視野中，讓人重新欣賞那份不變的情懷。導演張樂前作《老師，好》刻畫師生之間的鬥智鬥勇；《乘風破浪》的核心情節是有關父子和解；去年在港公映也頗受歡迎的《你好，李煥英》是透過對母親年輕歲月的想像寫的母女親情；而《哥，你好》（見圖）則更側重再現父母純樸浪漫的青春與愛情。正如導演張樂所說：「誰都有美好的青春，但是父輩的青春很少被記錄下來。通過這樣一部電影拍出他們的青春，也算是帶給這一代人的小驚喜，也為他們懷念青春提供一個出口。」

編劇用幽默的方式描寫複雜與寶貴的親情，是《哥，你好》電影所想表達的。而電影能呈現出至佳效果，實在有賴各演員的努力，《默契出好戲》是張樂導演對於拍攝這

部影片最深的感受。懷舊電影還原了一個時代的記憶，也還原了屬於那個年代的幸福。《哥，你好》影片中的場景、道具、服裝、造型等，都一絲不苟地重現八十年代的復古氣質。另外還加插經典老歌更增添了影片的懷舊氣氛，特別是小伍在湖畔商店天台唱起羅大佑的《戀曲1980》時，父母跟隨着歌曲相擁起舞，熟悉的旋律讓觀眾馬上投入重返過去。電影更採用了八十年代陳百強的經典粵語金曲《一生何求》，讓大家重溫曾經跨地域風靡全球華人社區的真正集體回憶，令香港觀眾特別有親切感。《哥，你好》借助穿越時空手法解構了既定的關係：將父子關係轉變成「好兄弟」的



朋友關係，讓主角小伍能以同輩的身份與父母相處，觀察體會父母的思想與行為，終於消除了現實生活中父子間的隔閡；通過身份錯位，來自未來的兒子能以全知者姿態，為不敢表白的父母出主意時，巧妙地營造出喜劇效果，極具趣味。復古風電影把這些留存在一代人記憶深處的東西，重新搬上大銀幕，讓經歷過的觀眾重溫、回味，韓國的《請回答1994》、《請回答1988》系列如是，現在電影《哥，你好》也給年輕一代的觀眾新鮮體驗，滿足他們對上一輩那個年代的嚮往與好奇。《哥，你好》現已在各大戲院隆重獻映。

◆文：蕭瑟