

# 存魯亂齊挽狂瀾 孔門子貢善辭令

## FUN 享歷史

逢星期五見報

《史記·仲尼弟子列傳》記載孔子門下弟子「受業身通者七十有七人」，都是「異能之士」。按類分別，有「德行」、「言語」、「政事」、「文學」四門。今日，筆者想說說「言語」科的代表人物子貢。

子貢，複姓端木，名賜，子貢是他的字。在《論語》裏面，一共有38處直接或間接涉及子貢，是孔門諸弟子中，參與政治活動最多，於列國影響最大。

子貢的政治形象，主要表現在外交方面。《史記·仲尼弟子列傳》說子貢「出奇策異智，轉危為安，運亡為存」，十年之間「存魯，亂齊，破吳，強晉而霸越」，可謂春秋時期舉足輕重的「國際」要人。可是，觀乎《論語》二十篇，有關子貢外交活動的記錄，卻是寥寥可數。

### 通達謙讓 長於外交

《論語·雍也》季康子問孔子，子路、子貢、子有三個弟子，可否用之於政事。孔子回答各有不同，就子貢來說，孔子說：「賜也達。」這是什麼意思？在

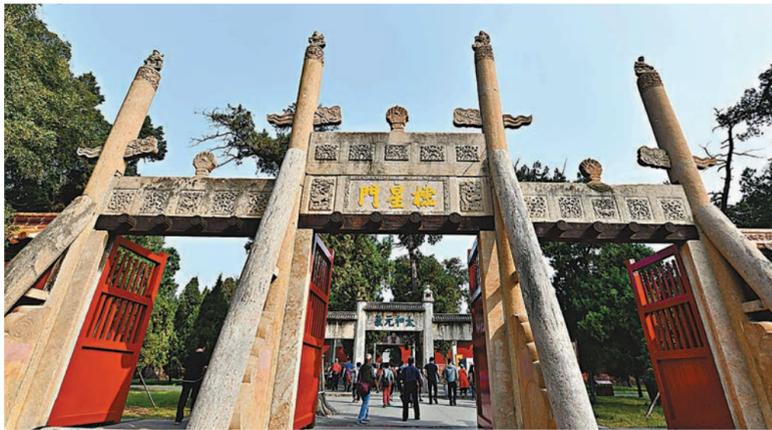
《史記·仲尼弟子列傳》中，孔子曾解釋他對「達」的理解：「達」的人必是質量正直，愛好禮義，善於分析別人的言論，觀察別人的表情，時常想到對人要謙讓，而且這種人在國也好，在家也好，也一定是通達。按此推論，原來孔子眼中的子貢，就是這麼一個「達」人！怪不得他能處理好外交事宜。

《論語》所記的子貢，是一個通達的人，質謙讓，好禮義，有出色的政治才能，而且長於外交，不脫儒者本色；然而《史記》所描述的子貢，在此以外兼有幾分縱橫家的色彩。

子貢的事跡散見於《史記》之〈十二諸侯年表〉、〈樂書〉、〈吳太伯世家〉、〈魯周公世家〉、〈孔子世家〉、〈伍子胥列傳〉、〈仲尼弟子列傳〉、〈儒林列傳〉、〈貨殖列傳〉九處。其中以〈仲尼弟子列傳〉紀錄最詳。

### 弟子請出 獨許子貢

齊國大夫田常欲作亂於齊，但因忌憚於本國高、國、鮑、晏四大夫，於是特意用兵於魯以遂其願。孔子得知此消息後，即跟他的弟子說明魯國乃「墳墓所處，父母之國」，且反問他們為何不出手為宗廟之國盡力。子路、子張、子石三子聞之，皆「請出」，但孔子「止



◆齊國攻打魯國時，子貢出山拯救魯國。圖為魯國首都曲阜。資料圖片

之」。當子貢「請行」，孔子則「許之」。春秋之世，齊強魯弱是不爭的事實，要回狂瀾於既倒，並非單純以力拒之便可；反之，孔子明白子貢幹練通達，且「利口巧辭」，或能救魯國脫此兵兇勢危之境。歷史證實了夫子的想法是對的。子貢說齊代吳，說

吳救魯代齊，復又說越說晉，使五國互相傾軋，十年之間，國際強弱易轉，魯國則因而倖存其中。當中諸計環環相扣，若非子貢深明各國利益顧慮之所在，又能因其勢利誘之，只要一計不成，恐怕魯國或會提早告別歷史舞台。

◆宋景文（一個以蘇軾為偶像的文藝「中佬」。正職老師，兼職廚師。）

# 多爾袞評價屢改 乾隆定調稱忠臣

## 歷史今昔

逢星期五見報

之前說過清朝順治帝繼位背後的故事，本想說回茶葉的故事，恰逢朋友追問故事後續，只好又再寫一篇。

話說順治帝繼位後，由正白旗旗主多爾袞和鑲藍旗旗主濟爾哈朗輔政，反而皇太極的長子、正藍旗旗主豪格四大皆空，被多爾袞不斷打壓。之前我們提過，豪格在順治元年就被部下告發他背地裏說多爾袞的壞話，結果「削爵」。同年十月，當順治大封諸王時，也念在豪格平定中原有功，所以恢復他的爵位。

之後豪格再一次帶兵出征，攻佔陝西、四川等地，張獻忠就是死於豪格之手。班師回朝後，由於部將誹報功勞，加上任用了罪人的弟弟，被多爾袞借題發揮，二月回到北京時順治還在太和殿設宴慰勞，不久就鑲銀入獄，三月時「薨」。

至於在兩次汗位繼承中佔重要位置的代善，則在宮廷中安穩地度過餘生，一來他輩分高，是努爾哈赤的第二子，沒人敢動他之餘，無論是努爾哈赤還是皇太極死，議政王大臣會議都是由他召開，大家都得給他面子；二來他勢力大，手執正紅、鑲紅兩旗，連多爾袞都忌他三分，所以代善能夠在順治五年善終，享年66歲，由兒子滿達海襲爵。順帶一

提，金庸小說《鹿鼎記》中，韋小寶的老友康親王傑書，就是代善的孫子。

接下來就是另一主角多爾袞。在順治初年，身為攝政王的多爾袞可說是要風得風，要雨得雨，三兩下手就弄死了競爭對手豪格，手握大權至順治七年，因身體不適而帶了大批王公貴族到邊外狩獵，結果12月就在邊外死掉，終年才39歲。

多爾袞死掉的消息傳回北京，一開始順治帝非常悲傷，史載「震悼」，除了帶着大臣到東直門外迎接靈柩，還追封多爾袞為「懋德修道廣業定功安民立政誠敬義皇帝」，廟號成宗。不過，人走茶涼，蘇克薩哈，也就是順治臨終前任命的四位輔政大臣之一，後來被蘇克薩哈處決那位，告發多爾袞曾經有心謀逆，然後濟爾哈朗帶頭翻舊賬，指多爾袞專政，不讓同為輔政大臣的濟爾哈朗處理朝政，還迫死了豪格。就這樣，順治推翻了一年對多爾袞的評價，「詔削爵，撤廟享」，多爾袞在順治、康熙兩朝，都被定性為奸臣。既然多爾袞是奸臣，那翻案後的豪格自然就是忠臣，於是豪格又被追封為和碩肅親王。

到了乾隆年間，相關人物都已經逝世，所以又再重新評價一次。乾隆帝認為蘇克薩哈純屬誣告，因當時多爾袞手握大軍，而順治帝年紀尚幼，真的有謀反之心早就動手了，何必用龍套來當殭屍？反而他盡力輔助順治帝，是明君臣大義，所以幫多爾袞翻案，還他睿親王封號，追諡曰忠，配享太廟。

◆ 布安東（歷史系博士，興趣遊走於中西歷史文化及古典音樂。）

# 目測能見度 助飛機升降

## 氣象萬千

逢星期五見報

天文台不少同事要經常去機場，但就不是坐飛機，而是到機場氣象所當值，負責機場的天氣觀測。

氣象觀測員的職責，就是提供機場天氣報告給機師，以及其他在機場工作的人，在飛機到達香港之前，可以了解香港機場的最新天氣狀況。其中一樣很重要的工作，就是觀測和記錄機場的能見度。

很多天氣現象都會影響大氣中的能見度，例如霧、大雨、煙霞、下雪、沙塵暴等，以香港來說，春天不時都會有霧，夏天有時會下大雨，兩者都會對飛機升降造成很大阻礙。

香港機場跑道大約長3,800米，有濃霧或大雨時，能見度會跌至一千米，甚至試過只有幾百米，機師很可能只看到跑道的一部分，再遠少少已經看不清楚。

觀測員在發出例行天氣報告前，會透過目測機場附近一些地標來推算能見度。白天觀測員會看山或建築物，例如見到沙洲，那就代表能見度至少有5,000米，若見到鳳凰山，能見度至少有7公里，而澳門就是38公里，而晚上則會看建築物的燈，如馬路街燈和山頭指示燈，也要參考在機場的前散射儀和透射表的讀數來推算能見度。

既然有儀器，為什麼還要目測呢？這是因為儀器

只測量到有限範圍的大氣能見度，而機場面積很大，不同地點的能見度可能不一樣，例如機場外圍有沒有霧靠近，就不能單靠儀器，所以必須靠目測判斷。

在香港國際機場，當能見度低時，飛機仍然可以借助儀表着陸系統協助降落，但在飛機差不多着陸的階段，機師一定要見到跑道，確保在必要時可以控制飛機，如果能見度突然轉差，就未必會冒險降落，有時要在空中盤旋；如果能見度沒有改善，飛機燃料又不足，就可能要考慮改飛附近機場。

科技雖然很先進，但因為天氣對飛行影響很大，主要的國際機場仍然用人做目視觀測，因此天氣觀測員的角色相當重要。



◆ 若能見到沙洲，就代表機場的能見度至少有5,000米。影片截圖

# 老虎不打蒼蠅 坑儒之說疑點多

## 歷史有個謎

隔星期五見報

只要稍微中學讀過中史的人，都應該對「焚書坑儒」四字耳熟能詳。「焚書坑儒」四字雖經常合併而談，但事實上是先有焚書，後有坑儒，兩事相隔一年。焚書一事，早已不需爭論，確有其事；至於坑儒，則中外爭論不休，究竟事情原委如何，先看史書如何記載。

坑儒一事，見於《史記·秦始皇本紀》，內容大概如此：晚年秦始皇懼怕死亡，心思都放在追求長生不老上。既然皇帝有意，方士們（提煉仙丹的人）自然四處為他尋找長生不老藥，其中最著名的便是徐福、侯生、盧生和韓眾等人。長生不老的仙丹當然是找不到的，侯生和盧生開始議論始皇的不是，最後連同其他方士們一起逃亡。方士逃亡一事，秦始皇大怒，派官員審問其餘諸生，諸生互相告發以求開脫，最後有460餘人犯禁違法，秦始皇將他們全部活埋在咸陽，以告誡後人。

外國學者對此事早已有所保留，其中比較著名的是1986年出版的《劍橋中國史·秦漢卷》提出，作者認為此事最大疑點來自歷史語言學，由於《史記》記載兩位方士談論皇帝時，有人稱呼秦始皇為「始皇」。學者考究整本《史記》，認為當世人只會稱秦始皇為皇帝，始皇或秦始皇等稱號乃後世慣

用稱呼，因而判斷此段記載應是後人杜撰，不能相信。

除了外國學者，中國也有支持坑儒事件屬於虛構的學者，其中李開元教授寫的《焚書坑儒——半樁偽造的歷史》最令人印象深刻。他提出了一個很好的疑點，活躍在秦始皇身邊的方士大約有300人，上述的徐福、侯生、盧生和韓眾等人最為著名，秦始皇甚至特別譴責這四個人。侯生和盧生自逃亡之後，從此下落不明，史書不再記載。至於徐福，史書記載始皇活埋諸生之後，他繼續逍遙法外，在那裏愉快地生活着，繼續為秦始皇尋找一輩子也找不到的仙丹。問題在於，既然秦始皇現今要遷怒方士，為何老虎不打，偏偏打其餘460隻蒼蠅？這種不合邏輯的結局，是否有人有心編造？

坑儒一事疑點多多，現今學術界一般歸納是東漢儒生的杜撰和誤解，為了向上位者說明殘殺儒生乃屬暴政，當權者應施行仁政，文化應當保護。因此，現今學術界至今更傾向於認為坑儒一事應該是被放大和誇張，孰真孰假並非重點，重點在於其意識形態的流露。既然如此，坑儒一事，還是值得保留下來，在中學時期向學生說說這件事，說說文化應當受到保護。

◆ 張奔勝（中學中國歷史科科主任，喜歡思考和推敲歷史細節，尤喜歡講及教科書沒有提及的內容和細節，引導思考。）

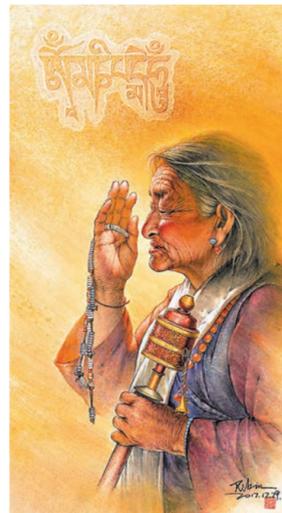
# 水墨大展

星期五見報

作者：蔣德斌

畫作：虔誠

簡介：搖着轉經筒的藏族老奶奶和善慈祥，透着堅韌剛強。高原的風霜浸染了斑斑白髮，生活的艱辛鐫刻出滿目滄桑。粗糙的手搖着連着整個心靈的轉經筒，彷彿能聽到唵嘛呢叭咪吽的吟唱！信仰，至高無上！直至奉獻出整個聖潔的靈魂！虔誠，沒有點滴道德精神上的污垢骯髒！畫家筆觸描繪了老奶奶虔誠的形象，更揭示了老奶奶神聖的嚮往！注目着這震撼魂魄的虔誠，老奶奶的形象已完全融入信仰聖潔的萬丈光芒！



◆ 資料提供：



◆ 香港天文台（本欄以天文台的網上氣象節目《氣象冷知識》向讀者簡介有趣的天氣現象。詳情請瀏覽天文台YouTube專頁：<https://www.youtube.com/user/hkweather>。）

