



◆管偉邦《動》



◆鍾大富《活水I》



◆胡明哲《暖陽》



◆朱秋慧《浮動花園》



◆卓民《不夜城——上海》



◆顏景亮《麥積山》

帶你認識岩彩創作藝術 細味礦物顏料繪畫之獨特美

遊走文化廊

水墨畫尚未流行之際，中國繪畫的主流為岩彩繪畫，它擁有悠長的歷史。最近，香港岩彩藝術學會舉行了岩彩繪畫展，展示十多位香港及二十四位內地藝術家的作品，把岩彩藝術的天然性質和獨特美態表露無遺。

◆文、攝：香港文匯報記者 張美婷



◆左起：香港岩彩藝術學會對外事務黃白露、副會長朱秋慧、會長鍾大富、秘書邢珠迪在展覽開幕禮上合影。

香港岩彩藝術學會現正於香港浸會大學李兆基傳理視藝大樓顧明均展覽廳舉辦《緣古形新——岩彩繪畫展》，藝術家利用岩彩作為媒介，創作出各具特色的作品。香港岩彩藝術學會成立於2022年年初，為進一步推廣岩彩繪畫藝術而舉辦此展覽。

展覽匯集本港十多位藝術家的作品，包括香港岩彩藝術學會會長鍾大富、副會長朱秋慧，以及在香港視覺藝術界不同範疇極有成就的名家，如陳育強、管偉邦、劉小康、謝炎安等，在各自的領域探索岩彩的可塑性。同時，展覽展出二十四位內地著名的岩彩畫家，如中央美術學院教授胡明哲，敦煌研究院美術研究所客座研究員、東京藝術大學大學院講師卓民，武夷學院藝術學院講師周納，著名岩彩藝術家連羊等人，讓觀眾全面地接觸和感受岩彩繪畫的特色與魅力。

敦煌壁畫顏料以礦物提煉

岩彩是礦物顏料的總稱，畫家在創作岩彩畫作時，也會在土壤中提煉礦物顏色。提及岩彩的運用，則不得不說敦煌壁畫，我們現今所欣賞的敦煌壁畫，其使用的顏色也屬於岩彩，當中大部分都是取材於敦煌附近的山地礦物，經提煉而製成的顏料。只有少量的名貴顏料，如：硃砂、石青、石綠等，是其他地方的礦物製成之顏色。

岩彩具有「材質感」、「色體感」，是

一種可塑性極高的畫材。「岩」是指天然岩石微粒，岩石顆粒大小不一，有不同的光度、粗幼、質感，能積累出斑駁厚重的視覺張力，更有閃爍的特性。「彩」是指天然礦物色，據了解，現存有200多種色彩，有的因為礦物稀少而正逐漸消失。

岩彩藝術家所用的「岩彩」，並不限於畫材店購買的繪畫顏料，而是在大自然中採集的「大地物質」。正因為岩彩具有物質的天然本色，岩彩礦物又會與不同環境互相呼應，故「岩彩畫」被喻為「會呼吸的藝術品」，寓意著「道法自然」的深遠內涵，引發人類與自然關係的反思。岩彩中礦物會與不同環境互相呼應，變化無窮，創作形式和手法也超越了傳統中國繪畫的框架，能豐富繪畫的表現能力，值得推廣之。

藉岩彩呈現印象派感覺

是次展覽中展出了鍾大富的作品，其中《活水I》，作品上帶灰紫的顏色，正是鍾大富在某一次遠足時採集土壤，經提煉後的顏色，鍾大富說：「礦物顏料也可以很本土化，在日常生活中也可以找到。」胡明哲的作品《暖陽》創作於2013年，此作品使用的泥土顏色，是胡明哲在新疆採集後提煉而成的。

《不夜城——上海》是卓民在1994年創作的作品，他在上海出世，於日本修讀藝術學系。他所繪畫的上海正值於改革開放前的時期，他認為上海是一個黃金之都，因此在創作時運用了金色的顏料繪畫上海的樣貌。作品描繪細膩，建築物的線條勾畫在作品上，作品上下方大面積地使用了暗沉色彩，襯托起作品中央的金色顏料，更顯華麗之感。

朱秋慧的《浮動花園》是其於今年創作的作品，身兼岩彩學會副會長的朱秋慧在現場向

記者分享作品的創作理念，「我想用岩彩來表現印象派的感覺，因此我希望作品可以呈現出戶外陽光與油彩結合的效果。岩彩有反光、變色的感覺，能藉此特性塑造如印象派的作品。」朱秋慧用石膏和岩彩混合創作出此作品。

管偉邦的作品《動》採用了渲染、潑彩的技巧，整幅作品以綠色為主調，以黑和白襯托，當中的潑彩技巧表現得淋漓盡致。

冀推廣岩彩繪畫在港普及

鍾大富表示，近年在內地美術界，愈來愈重視岩彩創作，甚至設立岩彩專科。岩彩畫自盛唐時流傳至日本後，便一直成為日本主流繪畫藝術。以描繪大型瀑布和山崖享譽國際的日本畫家千住博，正是使用岩彩作畫的藝術家，他經常使用礦物石、貝殼和珊瑚所提煉而成的顏料繪畫山水作品，以天然顏料繪自然環境。

在香港，認識岩彩畫和使用岩彩的藝術工作者較少，是次展覽旨在推廣岩彩繪畫，並希望將來有更多香港藝術工作者利用岩彩作為創作媒介，使中國岩彩繪畫在香港茁壯成長，「學會亦會作為香港與內地、海外岩彩藝術團體的橋樑，共同推動中國傳統岩彩藝術現代化和國際化。」鍾大富說。

岩彩畫的歷史

話你知

岩彩畫在中國有悠長的歷史，比水墨繪畫更早現世。南北朝、隋唐時已使用岩彩繪畫宗教故事和建築裝飾，如新疆龜茲及西藏敦煌的壁畫，及至盛唐期間岩彩畫流傳至日本，演變成今天的日本畫。中國岩彩繪畫既是古代東方繪畫語言的延展，具備清晰自洽的語言邏輯，又針對着本土的語境和當代的問題，連接當代藝術創作思維，有多向延展之可能，是中國當代藝術生態中一個與眾不同的生長點。



◆鍾大富《向安迪·沃荷致敬》



◆陳靜《華亭夢迴》系列之二

他鄉聲

喜看今朝紅旗漫卷——我在北京過十·一

對於長期在北京生活的人來說，路過長安街看到碩大的花籃與新立的孫中山像，就意味着國慶節的日子要來了。走在街上，無論是老城區的胡同還是最繁華的商業街，國旗的形象都隨處可見，那是逐漸蕭瑟的秋天裏亮眼而溫暖的紅，更是作為首都的北京刻在骨子裏的文化符號。伴隨着國慶的臨近，北京的一切都緊張而有序起來；也是秉承着近幾年的傳統，作為香港人的代表，我也受邀參加了不少在京組織的活動。

在這些活動中，印象最深的當然是在人民大會堂舉辦的慶祝中華人民共和國成立73周年港澳僑國慶招待會。我進人民大會堂已經不止一次，但第一次參加全國政協、中央統戰部和國務院港澳辦等六部門聯合舉辦針對港澳僑人士晚會，拿着大紅色的請帖，推開層層大門，進入莊重而親切的大禮堂，我的內心依然有着很久前首次走入這裏的激動。值得注意的這次宴會中全國政協主席汪洋的講話：汪主席不僅講到了「落實『愛國者治港』」，更提到了「全力支持香港、澳門保持獨特地位的優勢」，

這對於「一國兩制」的香港政制來說無疑是定心丸。在世界局勢動盪、新冠疫情反覆的今天，香港的獨特優勢反而更加凸顯；近期港府的政策調動，某種程度上也說明了這點。「無勢則造勢」，有中央的大力支持，香港的未來會越來越好。

時值國慶假期，另一件重要的大事則是：香港政府的高級公務員行政班即將在北京大學開辦了。在過去，讓香港的公務員來內地培訓，更多是一些短期的課程；但在國家和北大政府管理學院（自然還有我們港大台辦）的支持下，這次是一個全日制碩士學位生的項目。當開班儀式到來的那天，看到屏幕上的特首「超哥」，對此項目提出了相當高的要求與期待——這是有着北大擔當得起的責任，我校政府管理學院與港大台辦也定當全力以赴。



◆筆者（左二）與在京港青於人民大會堂國慶招待會合照。

◆作者/圖片：香港專業人士（北京）協會秘書長 全國港澳研究會會員 王柏榮

何耀榮攝影展 用相片與藝術家交流



◆何耀榮為藝術家拍攝的「環境肖像」。

香港本地攝影師何耀榮（Rensis Ho）即日起至10月9日假賽馬會創意藝術中心舉行「Substance」何耀榮攝影展，供市民免費入場參觀。

Rensis去年某天到石硤尾賽馬會創意藝術中心（簡稱JCCAC）探訪朋友，被這幢由工廠大廈活化而成的藝術村吸引。這幢建築除保留了昔日工廈的建築設計，從「山藥廠」的家庭手工業演變成本地藝術家的大本營，更見證了香港從輕工業轉型至創意文化產業的過程。Rensis回想到上世紀九十年代在油街藝術村開設工作室、埋首攝影工作的日子，隨即想到以最擅長的人像與靜物攝影與22位來自不同藝術範圍、涵蓋不同世代的藝術家交流，促成了這次展覽「Substance」。

是此展覽展出Rensis為藝術家拍攝的「環境肖像」（Environmental Portrait），更邀請部分被拍攝的藝術家利用相片進行二次創

作，同時更拍攝了藝術村裏的古董印刷機，務求以最全面的方法為藝術村留紀錄，並向這班默默耕耘的藝術工作者致敬。因是次與藝術家們的合作，Rensis更了解藝術家們的日常，有部分更成為了朋友。Rensis為藝術家們拍攝時也曾遇到難忘事，他說：「有些藝術家令我很佩服，例如多媒體藝術家楊小芳，她因兒時的一場意外而失去雙臂，但她並沒有放棄自己，喜愛藝術創作的她以雙腳代替雙臂繼續追夢，她努力的精神令我十分佩服。」

從事攝影工作超過二十五年的Rensis在大專時期修讀電腦，畢業後當上銀行程式員，隨後到紐約攻讀金融，再入讀Fashion Institute of Technology，主修攝影。九十年代回港後開展其職業攝影師生涯，擅長靜物和人像攝影，曾拍攝無數中外時尚名人紅星，包括Kate Moss、坂本龍一、梅艷芳、郭富城、舒淇等等。

◆文、攝：張美婷



◆攝影師何耀榮