



琴台客聚

有些香港人病了！

許多年前，接觸到政府的宣傳口號有謂：「地球先生病了！」後來這個說法深入人心，算是成功的推廣手法。

如果借用這個說法，我們還可以用說：「有些香港人病了！」

究其主因，筆者認為是過去十多年，飽受「顏色革命」破壞的苦果。

筆者在本欄談過這些動亂用了「邪教」慣用的手法，就是靠「信眾」普遍具有的「無知」和「仇恨」兩大精神支柱。

在長達十年的亂局中，策動、參與或支持多次違法活動的暴民，都持有「雙重標準」。

香港「顏色革命」的宣傳，還歪曲

了西方「法治」(Rule of Law)，這個概念原本很簡單，就是「沒有人可以凌駕法律」。

這些年來的親身經歷，讓筆者對《論語》其中一條，有更深刻的體會。

這中間分辨了兩種不同的執政思維。第一種，是以政令和刑罰來管治人民，結果人民都盡量避免犯法。

西方的法律入門書籍多有開宗明義指出「法律」(Law)和「道德」(Morality)是維繫人類社會秩序的兩大辦法。

今天一些香港人的病，在於道德崩壞。例如有數萬人幾位醫生為了私慾，涉嫌偽造文書，拒絕為全港對抗新冠病毒而盡個人防疫的本分。



人生漫遊處

洋仔記

7月的一天，當我在某個「傑出青年」評選活動中見到洋仔時，他的個子和中學畢業那陣子差不多。

這並不妨礙洋仔得獎。評委們都給了洋仔很高的分數。因為洋仔介紹這本書及其背後的故事時，十分生動，真誠無比。

那天分別時，洋仔熱絡地說：「改天一定要好好請我聚聚。」我不敢信，客氣地說道：「有空回學校看看。」

我在圍入決賽的20名候選人中，找到了他的材料。原來，洋仔之所以能夠入圍，主要是因為他作為召集人出版了一本書，關於醫學院的準畢業生們在實習的過程中，如何體驗病患的痛苦。



心窗常開

愛唱響天天3部曲

我在詩教交流會，有緣相識到名師作家何夏壽校長，曾拜讀過他的著作《愛滿教育》，春風化雨，是分量足以感動人的愛的教育佳作。

《天天》3部曲童話書，凝聚了何校長特色辦學的寶貴經驗。書裏的金鯉魚小學，有一群鮮活、與眾不同的小學生，自信、向上、勇於負責。

何校長告訴孩子們，小學是申糖葫蘆，酸酸甜甜又快樂！這3部童話書寫了鄉村少年的健康成長，詮釋了教育的真諦；讀者定會閱讀獲益！

祝溫村把孩子們的金點子變成現實後，擁有了獨特的文化名片，而少年們為家鄉建設與振興的過程中所奉獻的點滴，被寫成文字化作童話。

香港很多玻璃心少年，若以閱讀為媒，讓港孩天天與他們這樣幹勁十足、敢想敢做的同齡夥伴為友多好呀！



書影圖！ 作者供圖



琴袖乾坤

雪卵

女性適合生育的年齡雖然頗長，但能和合適對象結婚的時機卻不受個人控制，尤其是現代香港社會，女性在結婚和生育上需要考慮的問題更多。

的確，做人難，做女人更難，要發展事業，要講理想，要為生計，要和男人對拚，要擁有策劃中的人生談何容易。

現代女性大都不想坐以待斃，婚期勉強不了，但有醫學科技幫助，可先為未來作好安排，就如多得令人眼花缭亂的保險計劃、年金計劃，「雪

卵」對於女士也是保險計劃的一種，將來是否使用得了是其次，起碼不用隨年紀增長而擔驚受怕，也不用為了趕及生育期當媽而勉強嫁人，冒更大的風險。

別以為香港女性很保守，保守的是香港法例。身邊有不少姐妹會因種種原因去「雪卵」，她們都不避忌分享取卵經驗，打排卵針的痛，腹脹的苦，實在難受。

在難以控制的人生中，女性為自己的未來策劃，以「雪卵」作未雨綢繆相信是個大趨勢，香港相關法例是時候檢討了。



百家廊

童年的春夏秋冬

小時候，我常常站在村裏的木橋上，映入眼裏的是四周環繞的山。於是，我心裏常常想，村莊就是一個世界。

細雨綿綿的春季，萬物復甦，整個村莊披上了綠衣裳。在清脆悅耳的鳥鳴聲中，我們喜歡背着一個竹籃，穿過屋後的小石頭路。

挖完苦筍，我們接着到田間地頭摘一些野菜。我們用嬌嫩的小手輕輕摘這些嫩綠的馬齒莧、魚腥草、萹菜、蕹菜。村中小河漲水的時候，我們可以拿着一個竹竿，拉一條細細的線，線上再綁上個魚鈎。

夏天的時候，村子裏經常停電，微風輕輕吹過帶來絲絲涼意。大人們吃飽飯後或坐在大門口納涼，或三五成群聊家常，聊聊村子裏最近發生了什麼事情啊。

真浪漫的笑聲裏。皎潔的夜光下，最有趣的是大家在一起捉螢火蟲。三三兩兩的螢火蟲像是一個個小小的紅燈籠，牠們忽前忽後，時而飛到院子裏時而停在菜園裏。

秋天裏的村莊，儘管褪去了夏天的炎熱，但是，在這個稻香四溢的季節裏，村莊卻越發顯得更加溫馨，更有活力。辛勤的老父鄉親揮汗如雨，他們的身影在一片金黃色的海洋裏起起伏伏。

田野裏，還有那成群結隊的小麻雀，牠們似乎不害怕我們，一邊友好地跟我們點頭，一邊在稻田裏忙着尋找遺落的稻穀。稻子收割完了，大人們便把稻田一道道地犁開來。

成熟的果實，一邊在果園裏嬉鬧；有時候跑到菜地裏，用木棍挖出幾根地瓜，然後在空地上點起火堆把地瓜烤軟烤熟。

如果說村莊的春天、夏天、秋天是奔放的，那麼村莊的冬天對我們來說是內斂的。南方的冬天雖然沒有北方冷，但是地處深山老林海拔高的村莊也是非常寒冷。

白天，我們還經常跟着爺爺奶奶用火籠取暖，聽爺爺奶奶講那些過去的故事。火籠是用竹籃子和瓷盆做成的，把幾塊帶著火星的木炭放在瓷盆裏，整個火籠便成了冬天的烤火器。

也許，童年的世界那麼渺小，也許，故鄉的那個那麼簡單。但是，童年的回憶都有春夏秋冬，每一個春夏秋冬都有不一樣的樂趣。



網人網事

日料店的故事

中國有句老話，「人往高處走」，至於人是不是往高處走不知道，但人往「金」處走總是常見的。

毫無疑問，內地這些年的日餐水平在突飛猛進。小狸猶記得，幾年前，即便是首都北京，也沒有幾家像樣的日料店。

小狸最近看到一處房子，位於東京近郊附近。很小，說是只有3平米，挑高很高。

聽說這房子很受欢迎。一來它的位置絕佳，上哪兒都方便，又不必讓年輕人承擔過重的生活成本。

許多人初搬進來還有些不適應，覺得屋子太小，可是住着住着就愛上了，覺得空間雖說小了點，僅能容身坐臥。

其實，類似這樣的小房子不光在日本受歡迎。在世界各地的各大都市都有廣泛的擁躉。前陣子，我無意之間看到了一個家居頻道，叫做

地發現，在內地最流行的「××點評」網站上，評分最高、人氣最旺的北京當紅餐廳有接近8成都是日料店。

「另一位2005年就來上海製作懷石料理的細田桑證明了小狸的感覺。他說他剛來中國時，真正的日本料理是普通百姓接觸不到的。

疫情3年，讓很多事情起了變化，對於「日本料理」的變化是它居然更熱門了，而且是全球範圍內。

稱：過過嘴癢。與此同時，近期日圓大幅貶值，加上日本人近30年來基本沒有漲過，使得想到海外謀職的日本人激增。

最新一輪的「人往金處走」大潮正在興起，壽司師傅們又會捏出怎樣的故事呢？



信而有征

Never too small

Never too small，每期一個6分鐘的短視頻，介紹的都是小房子，有40平米的，30平米的，還有19平米的。

現在有一類都市，但凡房子都修得無比之大，薪尚可有的人都還難得買一套回來，更不必說那些打工者，窮其一生，最後還得被迫回到自己的老家。

吃點虧。另一個不靠窗的人得以獨霸另一半空間。藝術家通過空間分配、光線、聲音等等表達了人在極為擁擠的環境中如何追求公平、隱私這樣極端人性的環。

其實，所謂居者有其屋，容身是必須的。而說到底，真正的需要來自心的安頓。有些人窮其一生買到一處房子，具體到室內，依然一場糊塗。