

故宮與國博文物聯展蘊含深層意義 弘揚中華民族「尚和合求大同」價值觀



◆白陶刻饕餮紋雙繫壺，商代，故宮博物院藏。



◆玉坐人像，新石器時代紅山文化，故宮博物院藏。



◆青玉和合二仙圖山子，清代，故宮博物院藏。



◆霽青金彩海晏河清尊，清乾隆，中國國家博物館藏。



◆金胎珐琅人物圖執壺，清乾隆，故宮博物院藏。



◆三彩駱駝，唐代，故宮博物院藏。



西周時期的克鼎、唐代《伏羲女媧圖》軸、元代趙孟頫《道德經》卷、清乾隆時期的瓷尊「霽青金彩海晏河清尊」等。「和合共生——故宮·國博藏文物聯展」日前在中國國家博物館開幕。這是故宮和國博首度聯手推出重磅特展，透過近400件文物探尋中國「和合」文化的歷史淵源，展示中華民族「尚和合、求大同」的發展脈絡，闡述中華「和」文化、「合」理念的內涵與價值。據悉，展覽將通過多種渠道持續推送「雲看展」精彩內容。無法親臨現場的觀眾，可在手機和電腦上欣賞展覽相關精彩內容。

◆文、攝：香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道



◆紫禁城全景模型，20世紀90年代，故宮博物院藏。



◆觀眾在展覽現場參觀。



◆清乾隆時期龍袍，故宮博物院藏。



◆銅鍍金雙龍鈕雲紋編鐘(右)和青玉描金雲龍紋編磬，清乾隆二十九年，故宮博物院藏。



◆《御制月令七十二候詩》彩色墨，清乾隆，故宮博物院藏。故宮博物院供圖

故宮博物院是享譽中外的建築遺址類博物館，擁有豐富珍貴的宮廷舊藏，是名副其實的中國古代藝術寶庫。中國國家博物館是代表國家收藏、研究、展示，一向致力於系統完整呈現五千多年中華文明的歷史淵源、發展脈絡和基本走向，促進中華優秀傳統文化的創造性轉化和創新性發展。

採用西方當代展覽設備

今次，兩大文化頂流首度聯手。故宮博物院院長王旭東表示，雙方優勢互補、強強聯合，各有千秋的收藏珍品聯璧合，為公眾奉獻出一場主題鮮明、視角宏大、內涵豐富、形式獨特的文化盛宴。未來，故宮將與國博在更多領域開展深度合作，共同為弘揚中華優秀傳統文化、堅定文化自信貢獻博物館人的力量。

中國國家博物館館長王春法表示，本次聯展生動展現中華優秀傳統文化中蘊涵的天人合一的宇宙觀、協和萬邦的國際觀、和而不同的社會觀、人心和善的道德觀。

步入國博展廳猶如進入古建，展覽在空間中糅入立柱、廡廊、花窗、天井、圓光門、通景畫等中國古代建築元素，同時採用西方當代藝術展覽的設備設施和布局理念，最大程度地保持了古代與現代、東方與西方、內容與留白的平衡感。

「天地同和」闡釋天人合一

展覽分為「天地同和」「萬邦協和」「宜民安和」「樂在人和」四個單元，標題以「和」統領。每個單元分為上、下兩篇，從不同角度回應主題，形成內容上的並列或遞進關係。

「天地同和」單元側重闡釋中華民族自古以來崇尚天人合一的宇宙觀。上篇「道法自然」展出用於溝通天地、祭祀祖先的玉製禮器，和以銅鏡、甲骨為載體，表現古人通過觀測天文地理和自然生靈而創造出的揭示宇宙規律的符號、文字和圖像。

下篇「天人相與」展品主要包括承載先秦至明清時期禮樂文明和典章制度的禮器、樂器、帝王服飾以及反映古代社會等級、國家禮制的皇家建築模型與建築構件。

「萬邦協和」呈現外交關係

第二單元以「萬邦協和」為題，側重闡釋中華民族處理外交關係時秉持的協和萬邦的天下觀。上篇「胸懷寬廣」，將西漢張騫封泥、唐代文書等反映中華文化開枝散葉的眾多珍貴物證，以及作為國際商品貿易和文化交流盛況真實寫照的唐代絲織品、駝馬俑和胡人俑等串連，闡述了絲綢之路的開闢與暢通對東西文明交流互鑒的重要意義；後半部分由為數眾多的

歷代外銷著名品種和從沉船打撈的出水瓷器組成，與之形成對照的是一組東北亞地區和歐洲仿中國風格的瓷器，由此展現中國陶瓷文化的廣泛傳播和對世界文明發展進程的重要影響。

下篇「四方輻輳」，通過展示漢唐之際北方游牧民族文化、西域文化和佛教文化等傳播背景下中國工藝美術、佛教美術風格的發展創新，以及元明清時期宮廷主導的對西方先進物質成果、文化藝術與科學技術的引進和發展等內容，將域外優秀文明引入中國後的影響及其本土化的過程娓娓道來。

「宜民安和」階層文化多樣

「宜民安和」單元側重闡釋中華文明對社會各階層文化多樣性、各民族多元性的尊重與包容。上篇「民惟邦本」，通過《乾隆南巡圖》卷之《駐蹕姑蘇》、「土農工商」、「漁樵耕讀」題材的器物傢具以及祝詞朝野安定、國泰民安的銘文璽印等內容的展示，描繪出古代社會農商百業共同發展、天下萬民共赴繁榮的和諧圖景。

下篇「休戚與共」，匯集了早期北方游牧民族金屬製品、西南民族青銅樂器、遼金時期「春水」「秋山」題材的玉飾、明清時期《職貢圖》卷、苗人故事圖冊頁等多元一體的實物史料。

「樂在人和」修身齊家治國

最後一個單元「樂在人和」，側重闡釋中華民族「人心和善」的道德觀。上篇「養正育德」，展示了古代先賢誠意正心、修身治國、警誡教化、垂訓子孫所用經典刻本、宮廷與文人書畫、陳設雅玩，以及銘刻「吟德懷和」「慎儉德」等省察格言的御用璽印和宮廷飾物。下篇「家祚以興」，則主要圍繞中華民族對家庭關係的重視和對尊老愛幼、夫妻和睦、鄰里團結等中華民族傳統美德的傳承，以表現家庭和諧美滿、萬民歡喜和洽的展品構成。

清乾隆時期的霽青金彩海晏河清尊壓軸登場。這件瓷尊是景德鎮御窯為圓明園海晏堂燒製的陳設品，需多次入窯和施彩，製作集雕、貼、凸壓之大成，工藝高超。此尊霽青色象徵河清，燕子與「晏」諧音，整件器物蘊含海晏河清、四海承平之意。

展覽除實物展示與文字說明外，還在展廳中引入模型搭建、實景模擬、數字多媒體等現代科技手段，以增強與觀眾的互動，提供探索式的觀展體驗。

據介紹，在疫情防控特殊時期，展覽將綜合利用新媒體技術，以豐富的文字、圖片、短片、網上展示等形式，通過社交平台持續推送「雲看展」精彩內容。廣大觀眾可足不出戶，在手機和電腦上欣賞展覽相關精彩內容。展覽預計將於2023年1月3日閉幕。



◆青玉太平有象(中)和拍絲珐琅「海晏河清」圖燭台，清代，故宮博物院藏。



◆五彩十二月花卉圖題詩句杯(12件)，清康熙，故宮博物院藏。



◆《乾隆南巡圖》卷之《駐蹕姑蘇》局部，清代，中國國家博物館藏。國博供圖



◆趙孟頫書《道德經》卷局部，故宮博物院藏。



◆慈禧書「萬物熙和」絹匾，清代，故宮博物院藏。



◆清乾隆御製洋彩紫紅錦地乾坤交泰轉旋瓶
圖片來源：香港蘇富比

恒雅藏珍

◆作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

天地交泰 鬼斧神工

在全球經濟前景並不明朗的情況下，本港的藝術拍賣市場卻逆勢創下佳績，而本季蘇富比其中一件最受矚目的成交，就是「清乾隆御製洋彩紫紅錦地乾坤交泰轉旋瓶」，連佣金成交價達1.77億港元，吸購無數。
此瓶上下兩部分互相交錯、互不黏連，但又可相連成一圈鏤空的紋飾。如此別具匠心的設計，相信只要是對古董瓷器有一定了解的讀者，都會猜到這是出自督陶官唐英之手的佳作。

根據史料記載，乾隆六年(1741)時，唐英被皇上斥責監督製陶不如聖意，「傳旨唐英燒造上色之磁器甚糙、釉不好，磁器內亦有破的」。為將功補過，唐英取《易經》中「天地交泰」之意，以上(天)下(地)鈎連的瓷器，寓意天地協和、時運亨通，因此命名「交泰瓶」。而乾隆帝見及其構造難度，亦回覆曰：「不必照隨常瓷器一樣多燒，嗣後按節進十數件。如不能成對，即將各樣燒造」。因此交泰瓶稀罕非常，幾乎僅見於北京及台北故宮博物院，極少可見流通於世的拍品。
「蓋上之情達於下，下之情達於上，上下一體，所以為泰。」交泰瓶的奇巧之處，就在於上下兩部並非連成一片，然而由於各自的凹槽與延伸出來的如意雲紋部分互相嵌合，上下可作微小的移動，有一定的間隙，卻無法分離。無怪乎許之衡於《飲流齋說瓷》中評價此時期的唐窯為「鬼斧神工」。



◆清乾隆洋彩黃錦地乾坤交泰轉旋瓶
圖片來源：台北故宮博物院

據分析，交泰瓶的設計應是參考了中國古代傳統的機關鎖、九連環等解密類益智遊戲及榫卯設計，循特定角度及步驟推動，或能將其分解，可以說是處處展現古人智慧結晶的珍貴工藝品。