

「虛空之地」反思都市土地運用 探索構建理想城市環境

土地規劃議題向來是香港熱話，我們生活於繁忙的都市，社區設施跟隨着城市發展而不斷改變。最近，有展覽以城市空間為題，製作互動裝置，讓大眾在展覽中自由砌出心中的理想城市設施。

◆文、攝：香港文匯報記者 張美婷 部分相片由藝發局提供

由香港藝術發展局（藝發局）主辦的本地藝術家曲淵澈個人展覽「虛空之地」現於618上海街舉行，此為「藝術·科技」展覽的其中一項活動。策展人及藝術家曲淵澈說：「過去幾年，香港多區包括觀塘、北角、九龍城等持續進行舊區重建，舊有記憶瓦解，讓位於新的秩序，個體在流動的社區中尋找他們想要歸屬的群體。期望參觀者可透過這次展覽及延伸活動，一同遊歷在現代性建設擠壓下的『虛空之地』，感受固體與液體、個體與集體、沉重與輕盈之間的愛恨交織。」

「虛空之地」展覽以「流動性」為關鍵詞，現場設有多個「海浪」裝置，以及分別代表不同建築、社區設施與土地用途的組件，配合投影、移動偵測等裝置，以科技結合藝術手法，呈現波蘭社會學家齊格蒙·鮑曼所提出的液態現代性。

自由重組城市設施

甫踏入展覽，率先映入眼簾的是地上放置的50個白色如骰仔般的正方體，每個正方體上也會印着不同的圖案，有街市、學校、體育館、教會等各種建築物或場所。參觀者可於這互動裝置中自由移動組件，模擬城市景觀的頻繁變動，體驗永恒不休的現代化建設。現場有5組感應器，當用家搬動正方體，電腦便會感應到正方體

的移動，從而在螢幕上改變其所屬建築物的位置。曲淵澈說：「我們也測試過很多次感應器放置的位置，正方體的設計也由原本以線條勾畫建築物外形，改成骰仔般的設計。」

正方體上圖案的揀選，也是曲淵澈花時間篩選出來的，「起初我是以日常生活中會出現的建築物為主，思考有何建築物是大部分人都經常到達的，再揀選這些建築物；但為了符合展覽的主題，我也揀選了一些較少人們接觸的地方，例如農地、水庫等，因為這些地方對某些人而言也是十分重要，我亦希望在互動裝置中呈現這些地方。但經過我一輪思考後，發現一個城市必要的地方和建築物實在太多了。」於是她便以近年市民熱烈討論的建築物和地方入手，「近年我們因為城市變化、重建而引起很多社會熱話，有很多議題我們經常討論，例如土地問題，於是我便印製了公屋、私樓的圖案在正方體上，把城市中存在矛盾的建築物在互動裝置上呈現，冀藉此反思城市空間規劃。」

小販攤檔車供打卡

展覽分為兩大部分，除了互動裝置外，另設有虛空魚蛋車。它的外形就



◆藝術家曲淵澈



◆網上互動多媒體導行可讓市民拿着手機自行探索社區。



◆展覽現場

◆虛空魚蛋車

用消化一輪遊戲規則才能了解互動方式。期望透過我們設計的互動裝置，大眾可在遊戲中感受到多重意義。」

在「虛空之地」創作過程中，曲淵澈走訪了上海街及周邊社區，以速寫記錄該區不同景觀，並印製成明信片免費贈與展覽參觀者。曲淵澈更特別設計了網上互動多媒體導行，讓市民可以不受展覽場地的限制，將展覽的體驗延伸至618上海街周邊的街道，拿着手機自行探索社區的流動性。此外，亦會舉行多場免費導賞活動，帶領大眾走出展覽場地，發掘區內多個尚未定義的「虛空之地」。

藝術家曲淵澈小檔案

新媒體藝術家曲淵澈，主要以聲音視覺作為創作媒介，包括聲音視覺現場演出、劇場、電腦動畫與繪畫。她的視覺作品結合了技術與她的藝術實踐，以再現和轉換城市景觀為一個集成的虛擬體驗，引導大眾在符控流域旅行。作品當中的多重紋理與我們感知的多個感官相連，重新介紹錄像作為一種媒介的潛力。她的作品注重敘事性，跨媒介的敘事手法是藝術家表達觀念的重要方式。尤其是混合出現的圖紙，3D打印物件與計算機遊戲美學的錄像作品，顯示了藝術家運用的多種媒介與材料來視覺化她的研究型作品。

「曲淵澈：虛空之地」展覽

日期：即日起至10月24日
地點：618上海街地下
開放時間：12:00-20:00

「不虛空城市速寫」工作坊

藝術家將會分享過往作品創作中以繪畫來記錄的研究過程，介紹其常用的繪畫工具及使用方法，並和參加者在旺角一帶觀察及進行速寫，以填補城市的「虛空」。

日期：10月16日及23日
地點：618上海街1樓多用途室
時間：14:00-17:00
網上報名：<https://art-mate.net/doc/63974>

「虛空之地」藝術家導賞

藝術家將會帶領大眾體驗展覽，了解其作品背後的創作靈感，從而探討城市中的社區在持續不斷的重建與流動之中，那些尚未被定義的「虛空之地」。

日期：10月16日、21日及23日
地點：618上海街地下
時間：11:00-11:45 或 16:00-16:45
網上報名：<https://art-mate.net/doc/63976>

他鄉聲

國慶在京城 喜迎二十大

今年十一國慶假期，我和大部分在北京生活的市民都面臨一個選擇，究竟留在北京或是出外地遊玩呢？思前想後，還是留在北京過節吧，畢竟去外地一不小心遇到疫情，回京就麻煩了。9月底大活動基本辦好後，10月上半月最適合和朋友們喝茶、喝咖啡、飯局小聚及小會談了，想一想，其實也不耽誤籌備10月底各種工作。

9月28日，朝陽區海聯會邀請了外交部前部長李肇星、中國國際貿易學會會長金旭及中國外交部禮賓司司長羅林泉等大咖，與我們分享「大國外交與文化自信」。李部長風趣幽默，在對外說好中國故事方面經驗豐富，我印象最深刻的是他問我們的常識問題，我也轉問各位讀者：身為中國人知道天安門嗎？天安門上掛着誰的照片？這兩個問題比較容易，接下來就考考大家了，照片左右邊寫的是什麼字呢？想不出來可以網上查一下答案。

9月底舉辦了國家級及北京市級的國慶宴會。我有幸參加9月30日北京市主辦的國慶午宴，疫情防護措施十足，7天體溫和48小時核酸，前一晚入住酒店统一安排，晚餐早餐送到房間用餐。午宴在著名的北京飯店金色大廳舉行，很多高規格的國家級和北京市級活動都在此舉辦。飯間基本不走動不到處敬酒，參會嘉賓都很守規矩。等我老了回想，這午宴一定是人生中的特別時刻。

今年《內地港人·百人百事》慶祝香港回歸祖國二十五周年特輯也順利在10月1日殺青，正在加緊後期製作並籌備線下首映活動和宣發等等，期待可以讓更多香港及海外網友透過此公益系列紀錄短片了解內地人文生活工作實況。

十一期間，北京的國慶及 ◆作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家信

文、創科創小活動依然多姿多彩。10月1日，我到宋莊出席文學藝術小沙龍。北京宋莊是藝術家集中地，各文藝圈大咖經常互相交流，我也常常參與。這次沙龍由我的好友藝術家、策展人燕美策劃及召集，主角嘉賓是衣向東老師和他的文學作品。文學藝術是神聖而高級的，感謝衣老師送我的親筆簽名書。

10月3日，北京交叉科學學會舉辦「京港澳交叉科學領域學術交流」活動，線上共100多位高校學者嘉賓參加，我在線下中關村京港澳青年創新創業中心會場致辭時，分析京港創科創優勢互補。該學會由清華大學、北京工業大學、北京理工大學及北京聯合大學等高校學者組建。其實近年來，科學技術發展已進入了一個大交叉時代，學科之間的交叉深度和廣度已成為影響科技創新發展的主要驅動力。學科交叉融合形成前沿研究熱點，進一步更催生出新興交叉科學領域，成為眾多領域顛覆性技術重要源頭，各位可以多留意。

10月6日，好友趙川的夫人翟子萱老師個人畫展「意寫吾心」開幕。翟老師傳承自齊派即齊白石老先生，以大寫意、花鳥魚蟲、紅花墨葉等為主。在開幕現場我仔細欣賞她的作品，她在前人巨人的高度上作出當代藝術創新，這條路確實不容易，也看得出她下了不少功夫，在青年畫家裏實在難得。

內地元宇宙產業高速發展，以元宇宙形式展示中華文化藝術也在加速推進，期待更多作品用此新形式去傳播。接下來，最重要的國家大會即將在10月16日召開，大家都正滿懷期待，一起喜迎二十大！



創意空間

◆市民在旺角618上海街休閒。

◆充滿舊香港風味的壁畫。



618上海街 現戰前唐樓招牌

市建局於2008年展開上海街保育活化計劃，項目涉及14幢新舊唐樓，當中10幢更是建於上世紀二十年代的戰前騎樓式唐樓，屬二級歷史建築，以及4幢建於六十年代的戰後建築。「618上海街」呈現了10幢戰前唐樓騎樓、支撐整排騎樓的13條麻石柱以及麻石柱上的廣告招牌，讓這些極具歷史價值的元素展現出昔日的情景並呈現在大家眼前。

◆文、圖：香港中通訊社



◆從前在唐樓上的招牌。



◆以涼茶舖為主題的壁畫。

◆618上海街的唐樓廣告招牌壁畫。

