

戲曲 視窗

難忘的歲月(下)

在去年《羅家寶愛食燒鵝肚》一文，曾提及上世紀九十年代中，與「蝦哥」羅家寶有一段時間往來甚密，他也是兩位粵劇前輩叫我「細佬」的其中一位，另一位是葉紹德(德叔)。我和「蝦哥」第一次見面在九十年代初，他和太太李丹紅上電台接受鄭綺文和我的訪問。在廣東粵劇院成立初期，綺文姐是一團花旦，而「蝦哥」則編在四團，大家是早晚見面，丹紅姐是大喉唱家，隸屬廣東曲藝團。3位老朋友緬懷昔日甘苦歲月，無所不談，但我就聽得一頭霧水。

過了一段日子，某天辦公室的電話響起，我拿起聽筒，傳來「蝦哥」的聲音。原來他從朋友口中知道電台有他需要的薛覺先名曲，問我可否翻錄給他，我說如果用參考沒問題。其後，我按約定的日子、時間和地點跟他見面，把卡式錄音帶送給他。自此，他想要哪些前輩的名曲，便會聯絡我，印象中包括桂名揚、白玉堂及幾支古腔粵曲等。那時，電郵未普及，所以每次都是見面交收。到九十年代中，「蝦哥」從澳洲來港住一段稍長的日子，我藉着這個機會邀請他主持《羅家寶談唱腔》節目，細述前輩的唱腔特色。「蝦哥」說主持節目不是問題，唯一條件是他不收報酬，電台只要送一份禮物給他便可。後來我才知道他想給澳洲家裏的花園購置擺設，所以要禮物，不要酬金。

另一位我認識的是廣東粵劇院初成立時在一團的前輩陳笑風。1991年，我負責第一屆「粵港業餘粵曲歌唱大賽」時，通過同事陳婉紅邀請她的伯父陳笑風擔任評判。其後，他上電台接受訪問，我都曾到直播室向他問好。2010年前後，西九文化區邀請我擔任戲曲顧問，我覺得如果由我這隻「羊牯」做顧問，豈不是貶低西九戲曲設施的地位；所以提議他們邀請陳笑風出任顧問，我還專程陪陳笑風到西九文化區的辦公室，讓他了解西九文化區的計劃。

說來也奇怪，我在電台工作是從未訪問過陳笑風。直至2016年，高山粵劇教育及資源中心通過鄧美玲請來她的師傅陳笑風接受專訪，我才第一次訪問他，而且還是錄像的，難怪長輩常說，不到最後也不知結局。在那次訪問裏，我發覺陳笑風的說話已不太清晰，記憶力也不太好。

◆文：葉世雄



「古韻新風新氣候」3大老信上演好戲

吳仟峰致力重演《呂不韋》《燕荊傳》



◆吳仟峰在《燕荊傳》中演太子丹。



◆阮兆輝在兩齣名劇中都佔重要分量，既演李斯，也演荊軻。

吳仟峰從藝數十年，大多數以自己的「日月星」和「千鳳」劇團統籌演出，今年應康文署之邀，在其主辦的「古韻新風好氣候」系列中有多項演出，10月份有兩個重頭戲演出，於10月15日在屯門大會堂及10月29日在高山劇場上演《戰國春秋之燕荊傳》，10月21日在沙田大會堂及10月28日在高山劇場上演《呂不韋》。

兩齣戲之前曾作首演，今次重演，是吳仟峰的心願之一，他指近年已減少在酷熱季節接神功戲，這兩年又因疫情關係，會堂排期方面困難，所以都計劃有機會演出，便把過去演藝里程中的重要劇目整理重演，而今次康樂及文化事務署(康文署)主辦的「古韻新風好氣候」中有他最渴望實現的項目，即早前和阮兆輝合作編寫了新戲《沙三少與俏銀姐》。

尹飛燕演燕姬

10月份的節目是他的劇團「日月星」負責，他便構思重演幾年前花了一腔心機籌演的《戰國春秋之燕荊傳》和《呂不韋》。他透露：「《燕荊傳》是講戰國時諸國抗秦，我對燕國得壯士荊軻慷慨赴義刺殺秦王一折戲特別有感受。」原來吳仟峰初學戲時，是在香江戲劇學院學習，在其第一個學習周年時，便被派演折子戲《燕丹抗暴秦》，他演燕太子丹，他說：「我特別懷念這個角色，所以年前我自己編了《燕荊傳》這個劇，當時都很受觀眾歡迎。」

今次演《戰國春秋之燕荊傳》演員除了吳仟峰演太子丹，還有尹飛燕演燕姬、阮兆輝演荊軻、梁焯康演燕王/荊母、溫玉瑜演樊於期、高麗演荊妻及新秀演員郭啟輝、黃成彬、吳國華、溫耀聲等合演。

阮兆輝演李斯

而重演《呂不韋》之演員陣容一點也不簡單，因劇情講述戰國末期，秦王孫臧異人因得商人呂不韋出謀劃策，為秦始皇霸業奠基，這權臣和帝王的鬥智大戲，要投入很多心機。劇本是由編劇家張澤明原創，也是粵劇發展基金公開劇本創作比賽的得獎作品，張澤明寫就初稿時，已請吳



◆兩齣除了陳述歷史，也有歌舞演繹。

仟峰給意見，而得獎後也是吳仟峰的劇團統籌演出，今次演員仍由吳仟峰、尹飛燕領銜，分飾呂不韋和趙姬，並有阮兆輝演李斯、梁焯康演嬴異人、黃成彬演嬴政、溫玉瑜演樊於期、高麗演秦妃，還有鍾麗文、溫耀聲、吳倩衡等合演。

這次的名劇重演，康文署也設有演前和演後座談會，演前會已於日前舉行，演後座談會將於

11月2日晚上舉行，由吳仟峰主持，觀眾可電22687267訂位，講座免費入場。

◆文：岑美華



▲吳仟峰和尹飛燕在《呂不韋》合作演出。

▲3位大老信主演兩齣劇。



青年演員獻上精彩視聽享受



◆李幸花表演京劇《天女散花》。

第十四屆雲南青年演員比賽頒獎晚會日前在雲南省大劇院圓滿結束。根據當前疫情防控的工作，比賽通過線上線下的方式舉行。本次比賽的主題為：「奮鬥正青春，築夢新征程」，來自省直院團、州(市)專業文藝表演團體、藝術院校、民營企業等的251名青年藝術家，以精湛的技藝、良好的風貌，獻上精彩的表演。

戲劇類分別有演員劉穎帶來的滇劇《太君巡營》；演員王琢禹帶來的滇劇《貨郎背妻》；演員李姣帶來的滇劇《壽州救駕》；演員陳苑帶來的滇劇《扈家莊》；演員楊蓉蓉帶來的滇劇《花木蘭》；演員徐子惠帶來的京劇《三戰張月娥》、演員



◆徐子惠表演京劇《三戰張月娥》。

李幸花帶來的京劇《天女散花》以及京劇《周瑜歸天》等劇目，給觀眾帶來連場精彩的視聽享受。

兩年一屆的雲南省青年演員比賽是我省培養和發現舞台藝術人才的重要平台，已經成功舉辦了13屆。多年來，通過舉辦這一全省性專業藝術賽事，為我省青年文藝人才提供了展示技藝和才幹的舞台，一批優秀人才在比賽中脫穎而出，成長為雲南文藝界的名家名角，甚至躋身全國文藝名家行列。雲南省青年演員比賽既是我省舞台藝術表演人才培養成果的集中檢驗和展示，也搭建了學習與交流的良好平台，多年來知名度、影響力不斷擴大，得到了業內的認可。

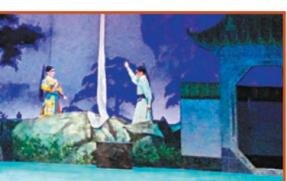
◆文：中新社



◆宋洪波在《明末遺恨》飾崇禎皇帝，因李自成及金人分別入京城，明朝滅亡，崇禎殺妻女，自己上煤山自殺，身旁有太監王成恩(譚穎倫飾)陪伴。

戲曲舞台演出藝術大多採用虛擬表演手法，例如開門關門、騎馬、游水或溺水、上山、過橋……都是用身體動作來表達。

但有些戲劇情節需要利用實物來交代，例如在井邊打水，也要有繩有桶來輔助，又如上吊，紅羅賜



死、自縊吊頸，演員都需要有紅羅白綾作工具。

戲劇中在舞台上有很多的劇目情節需演員演繹吊死的演藝，最著名的有《焚香記》，焦桂英在海神廟中哭訴王魁負心後自縊，又有《斷二王》中鄭瑞龍之妻張氏因家破人亡，傷心欲絕而吊頸自殺，演員演這兩段戲時都有一段的上吊排場。

利用白綾來顯示角色需赴泉台的情節，也有楊貴妃在「馬嵬坡」被賜死。最近日興劇團公演的《明末遺恨》尾場，也用了長長的白綾以顯示崇禎在煤山自縊的情節，場景頗令人唏噓。

◆文：白若華

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點, 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. It lists various stage performances and their details.

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs for the 5th station of HKRTHK.

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs for the 5th station of HKRTHK, focusing on opera and drama.