

看到環境重要性 孟母爲子寧三遷

古今
幼
教
事

「至聖」孔子既已出場，怎能不談談「亞聖」孟子呢？「孔曰成仁、孟曰取義」，孔子促成儒學誕生，孟子在世局更混亂時推廣學說，為儒學立下更牢固的根基。孟子提出性善論，主張君主行仁政，「幼吾幼以及人之幼，老吾老以及人之老」，由愛護自己的家人，到愛護國民，孟子也明確提出「仁、義、禮、智」的觀念。說到孟子，必想到他偉大的母親，耳熟能詳的有孟母三遷的故事，以及《三字經》中「昔孟母，擇鄰處；子不學，斷機杼」的傳誦名句。孟母為仇氏（或為李氏），是魯國大夫黨氏的女兒，是一位頗有見地及賢德的女士。她的丈夫孟激是一位懷才不遇的讀書人，遠赴宋國遊學求仕，可是壯志未酬身先死，孟母沒有埋怨命運弄人，獨力撫育兒子孟軻。孟母的賢德，成為千百年來中國婦人的楷模，因此，孟母被稱為歷史三位偉大母親（孟母、徐母、岳母）之首。可以說，沒有孟母，就沒有「亞聖」孟子的成就。

孟母「三選擇鄰」的故事可以讓我們一看天性與教養的關係，2004年英國學者馬特·瑞德利（Matt Ridley）寫了一本書，解釋先天基因與後天環境的交互作用。

首先，我們要了解基因。基因讓人類的心智可以學習、記憶、模仿、銘印、吸收文化、表達本能。基因在子宮裏就開始指揮身體和大腦的建構，但在任務完成後便解體，然後立刻依照環境的經驗重新建構身體和大腦。有趣的是，孟子是先秦百家中第一個關心先天問題的。他提出了性善論，認為人性本



◆ 孟子故里的紀念孟子孟母大典。 資料圖片

善，這個思想影響深遠，《三字經》中便提出了「人之初，性本善」。

不過，經歷（後天）也有重要的影響。打個比方：嬰兒容易哭泣是由基因決定的，母親的安撫能使嬰兒安定下來。這樣，透過經歷（後天）便可改善先天基因，兩者相輔相成。總的來說，先天基因是兒童的原生模樣，後天教養是和社會影響有關。孟母「三選擇鄰」便顯示了孟母敏銳地看到後天環境的重要，為教育好幼小的孟子，孟母曾搬家三次。

總結而言，孟子先天的基因不是單獨運作的，它也會吸收孟母後天教養的經驗，並做出反應，甚至參與記憶的過程，孟母後天教養，要配合孟子先天的基因，才能發揮作用。

◆ 梁可茵老師（學研社成員，從事幼兒教育寫、教、編達二十多年，在書海濶論中尋找方便之門，喜歡發掘兒童行為背後的心路歷程，現為自由撰稿人，並把好奇投向歷史上小屁孩的成長故事。）



◆ 史書記載呂后曾經被黑狗咬了一口，其實黑狗未必真的存在，可能只是呂后的幻覺。 資料圖片

呂后撞邪被狗咬？ 疑殺人太多生幻覺

古今
談
心

今天想和大家分享呂后一段靈異傳說。呂后是和武則天齊名的皇后，本名呂雉，是漢高祖劉邦的皇后，當劉邦還在官場底層的時候便已結為夫婦。劉邦建立漢王朝後，呂雉理所當然成為皇后，後在劉邦駕崩後逐步掌握實權，最後以臨朝稱制的方式，成為第一位大一統後掌握朝政的女性。

《史記》中記到，公元前180年3月中旬，呂后率百官去霸上祭祀，祈禱上天能夠消災免禍。在返回的途中，路經咸陽枳道時，突然狂風大作，斜地裏竄出一隻大黑狗。黑狗見到呂后立即撲了上去，這一突發狀況把呂后嚇得手足無措，而黑狗也沒亂咬，只是照着呂后的腋下來了一口，隨後便跳下鑾車逃竄而去。奇就奇在，呂后身邊侍衛林立，怎可能任由一條狗衝出來，沒人攔阻之餘，還讓她咬傷太后腋下呢？

《漢書·五行志》重複記載此事，還記呂后事後占卜，得知為趙王劉如意化身所害，最後呂后病重過世。

讀史之人多數「敬鬼神而遠之」，有關呂后的這段記述真的是靈異故事嗎？這裏有兩個問題，第一是呂后是真撞邪嗎？第二是故事為何會出現在史書？

先說第一，心理學一般會把靈異故事以認知心理學或異常心理學解釋，即是用幻覺、妄想和錯覺等解釋靈異事件，我們會先了解事主是否因精神疾病、物質濫用或生理病變而引發妄想或幻覺。如非以上原因，則考慮會否是環境條件（如光線不足等影響判斷環境的因素）而形成錯覺。

呂后權傾朝野，作風狠辣，殺人無數，因此她應該對自己所為感到很大壓力，怕被她所害之人化為冤魂，才會占卜問事。

偵測心理學的研究也指出，殺人犯會比較大機會在晚上承認他們殺過人。我們也可以從屍體有否被遮蓋面部或反轉屍體，去估計兇手是否認識受害人，以及是否感到害怕或內疚。

而且，呂后周圍有不少隨行人員，如真有大型動物出現，絕不能全身而退。所以，我估計她被黑狗所傷是她血債纍纍下，形成巨大壓力，在夜闌人靜時產生幻覺致傷。

至於第二點，呂后故事見於《史記》，作者司馬遷對呂后的殺戮頗多批評，他有意記下這故事，就是一種天理昭昭，惡有惡報的「春秋筆法」。

劉國輝老師（學研社成員，在大專任教心理學十多年，愛用微觀角度分析宏觀事件，為朋友間風花雪月的話題作準備。）



◆ 王維用了幾十字就描繪出秋天傍晚雨後山村的秀麗風景，其中一景就是蓮花搖動起來。 資料圖片

《山居秋暝》

王維

空山新雨後，天氣晚來秋。
明月松間照，清泉石上流。
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
隨意春芳歇，王孫自可留。

《山居秋暝》是王維居於輞川時所寫，「山居」就是他所住的輞川別墅，王維晚年在此處過著半官半隱的生活。詩中描寫了秋天傍晚時候山村的秀美景色，亦描繪出詩人居於山中的恬淡生活。這首詩不但營造了清秀明淨的意境，而且有聲有色，有動有靜，猶如一首優美的山村抒情小夜曲，體現了王維在詩歌、繪畫和音樂方面的深厚造詣。

這是一首五言律詩，雖然只有四十字，卻活靈活現地描繪出秋天傍晚雨後山村的秀麗風景，難怪蘇軾對王維詩有「詩中有畫」的讚譽。

首聯平淡自然，絕無雕飾，只是點出季節、時間、環境：一片空山之中，剛下過一場雨，又正是傍晚秋涼的天氣。簡明白白的十個字，描繪出山中秋色的清新疏淡，令人宛如呼吸到雨後清涼濕潤而略帶涼意的空氣。

賞析由不同的專家、學者撰寫，教育局修訂；書法由陳用博士、任貫中先生撰寫

學為才本 學以致用

至於我們現在所理解的「經濟」一詞，乃是日本明治時期學者用以翻譯西方「political economy」所造的術語，在清末民初時期被梁啟超及其同時代的人引入中文。

儒家有言：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善」，是所謂的「三綱」；「格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」，是所謂的「八目」。這「三綱」和「八目」可總括為「內聖」、「外王」的工夫。

「內聖」工夫，始於「學而時習之」的學習，重點不限於書本知識，同時也需學做人，做君子。《論語》載有子夏的名言：「學而優則仕」，出仕辦的正是經世濟民的「外王」事業；但做了官，也要「仕而優則學」，用時下的講法，就是學无止境要不斷進修，自我增

值，終身學習。

《黃帝內經》說：「有諸形於內，必形於外」。「內」與「外」一體兩面，互為表裏。「經濟」源出於「學問」，有學問方有泉源；「心性」圓滿於「事功」，有事功方能彰顯。誠如朱熹《觀書有感》所言：「問渠哪得清如許？為有源頭活水來。」

本文所錄的第二則格言，相信作者是有感於世情而發的。如前所述，儒學本來是十分注重實用的，但發展到宋明理學，儒生越來越偏好抽象、玄奧的理論，變得與社會現實脫節，被後世譏評為「無事袖手談心性，臨危一死報君王」。

期望讀者不忘「學以致用」的名訓，別滿足於只做呆在象牙塔裏的「兩腳書櫥」，更不要成為只懂答試卷的「高分低能」一族！

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授）、李敬邦（香港教育大學中國語言學系高級研究助理）