

「荷李活233號風球」 5青年藝術家創造的視覺風暴 喚醒關注人類與地球的命運

「風球」是香港人最熟悉、最易引發實感的詞彙，這一字眼，藝術家又會用什麼來表達？iisuArt Space 近日推出首展「荷李活233號風球」，展出生活在香港、內地、倫敦的5位青年藝術家陳元隆、叢文佳、林嘉儀、管玉、楊婉近20件畫作，以及藝術家黎薇的一件動力裝置藝術作品，從「熱帶氣旋警告」衍生想像，以各不相同的藝術語言，呈現一場視覺的風暴歷險，表達他們對於人類與地球關係以及未來的思考，充分發揮出年輕人的無限創意。

◆ 文、攝：黃依江

◆ iisuArt Space 將會舉辦一系列多元化公眾活動，聚集熱愛藝術的年輕人。



◆ 楊婉《浪起前夕》



◆ 林嘉儀《Storm》



◆ 黎薇《NO.X Storm Signal》



◆ 陳元隆《蝴蝶效應》



◆ 陳元隆《世界盡頭》(大)及《無題》(其餘3幅)

策展人 Amber Liu (劉琥珀) 介紹，之所以將展覽主題定為「風球」，是因為這是香港人所熟悉的概念，而風球在帶來破壞時亦帶來更新：「『風球』席捲、肆虐、摧毀之後，萬象能否甦醒更新？經歷激烈的碰撞、秩序的打破，新世界、新秩序能否產生？」她希望這個展覽可以起到警示作用，提醒我們人類與生態息息相關的同時，亦看到這些生於上世紀九十年代的年輕藝術家對同一主題多元化的探索嘗試。

寓言式表達引發想像

進入展廳的第一幅作品是來自內地藝術家陳元隆的《蝴蝶效應》，Amber 用它來界定展覽主題：「這幅畫放在最前，寓意不言而喻，是對生態問題的一個警示。」陳元隆早年創作山水水墨，後受當代藝術影響將西方大寫意與中式水墨結合，作品《藍色》中，這種風格清晰可見。他的另一幅《世界盡頭》用圓形、錐體等表現颶風的氣旋方向，Amber 認為陳元隆的畫作呈現出理性與感性的結合：「無論是線條還是圖形分割，都處理得即興而寫意，既混亂又有秩序，親近感與疏離感同時存在。」



◆ 策展人 Amber Liu (劉琥珀)

《肉雞虎》則表現了藝術家管玉對畫面和英文句子結合的探索，Amber 介紹：「她的表達是寓言式的，書寫內容也不一定與畫面相關，會產生一種游離感，令人產生聯想。」她的畫作有用馬賽克作為遠景，一些信息被阻隔在外，畫面也無限延展，似乎在邀請觀眾進入她的世界。與之相似的是另一位藝術家叢文佳的作品，Amber 稱她畫的像是風球過後後的場景，柔和清雅帶有絲綢質感。

楊婉的兩幅作品《浪起前夕》《好大的

展覽：「荷李活233號風球」
時間：即日起至11月12日（周二至周日，11:00-21:30）
地址：荷李活道233號2樓（免費觀展）

太陽》以鮮明粗獷的色彩畫出宏大的風球前夕和風球過後的場面，她筆下有暈浪感的海洋，呈現着立體、雕塑般凝固式的藝術語言，令人類感到在大自然面前的渺小。香港藝術家林嘉儀的《Storm》，表現的是香港這個城市與人之間的關係，描繪海洋席捲城市，以及風暴離去陽光透過雲霧的樣子，畫面中亦有香港的高架橋、天橋等意象。值得一提的是，她在布展時掛好畫作後又臨時在畫作及牆面上添加了兩筆，呈現出恣意即興的創作態度。

「雷生春」模型展現香港堅韌

本次展覽中亦有一件特別的動力裝置作品《No.X Storm Signal》，設置於荷李活道與水坑口街的交界處櫺窗內展示，由特邀藝術家黎薇設計。藝術家按照1:10的建築比例以積木搭出香港著名唐樓「雷生春」，使用了志記鋸木廠提供的積木原料，以及半世紀前香港中區警署樓群（現為大館）修繕時拆下的老木料，作品在底

部的動力裝置驅使下不斷搖晃，展現出颶風來襲時風雨飄搖的不安感。這一櫺窗裝置作品引來不少路人停步觀賞，黎薇說很多人很快便認出這就是旺角那棟著名唐樓「雷生春」，令她感到開心。

黎薇感到「雷生春」很像一艘船，她想將「雷生春」的建築模型簡化到好似玩具一般，但要令一個玩具模型既持續晃動又不坍塌並不容易，而這件作品由香港大學建築系朱濤工作室擔任技術顧問支持，朱濤用高彈力繩連結了模型的600多個部分，促成了這件既堅固又有活動性的作品。朱濤欣賞黎薇的創意，他認為這件藝術品亦體現了一種香港精神：「它與風暴不斷抵抗着，時而柔軟，但也很堅韌；儘管它不斷搖晃，但永遠不會坍塌，就像香港一樣。」

盼聚集年輕藝術愛好者

此次展覽為 iisuArt Space（一束空間）開幕首展，Amber 也表示，她希望這個空

間可以為年輕藝術家提供更多展覽機會，亦成為年輕藝術愛好者聚集的地方。除展廳外，iisuArt Space 亦設置了一個互動空間，接下來將用以舉辦一系列多元化公眾活動，包括藝術家沙龍對話、藝術電影放映會、藝術療愈工作坊、策展人導賞等。Amber 表示：「我們希望以這些活動增加展覽的互動體驗感，向社會各界傳播香港嶄新藝術空間的創意精神。」



◆ 除展廳外，iisuArt Space 亦設置了一個互動空間。



◆ 陳元隆《藍色》



◆ 叢文佳《白鴿》



◆ 管玉《肉雞虎》

15 人團隊設計「梵高39 NFT 系列」 梵高文化遺址基金將與港藝術家合作

數字藝術品發展迅速且越發受到歡迎，它不僅改變了鑒賞藝術的形式，同時鼓勵鑒賞者探索、學習、欣賞世界各地的藝術文化，透過NFT數字藝術藏品去保育文化遺址，也成為一種新的可能。荷蘭梵高文化遺址基金會（Van Gogh Sites Foundation）近日聯同香港初創科技公司「賞創科技」旗下第一個Web3應用平台Appreciator.io合作推出「梵高39 NFT系列」數字藝術藏品，這亦是首個由梵高文化遺址基金會認證的數字藏品系列。

首批藏品一共六款並會鑄造成NFT，是荷蘭的基金會合作藝術家在梵高家鄉布拉班特省39個文化遺址地標裏，經過考究歷史資料和文獻，結合地標背後故事和相關的畫作及書信等內容，獲得啟發創作而成。六款藏品分別標誌着在Zundert梵高故居、梵高教堂、教堂司事的房子、梵高

名畫中《吃土豆的人》的遺址、在Nuenen的梵高教堂，以及教區牧師長住所。這些遺址與梵高生平密切相關，曾深深打動他並成為他的創作源泉，也在他的作品中得到充分表現。梵高文化遺址基金會總監Frank Van den Eijnden表示：「這些NFT藝術品反映梵高一生的成就，設計者從梵高家鄉的大自然環境裏，探尋啟發他藝術靈感的來源，加深公眾對梵高心路歷程的認識，更懂得欣賞他的畫作和體會當中所表達的情感。」

系列概念來自於落葉

「梵高39 NFT系列」不是着眼製造梵高畫作的複製品，而是以NFT藝術品帶來創新和現代體驗。策劃人兼主創藝術家Tomas Snels介紹，他在梵高家鄉帶領包括了視覺藝術家、3D工程師、作曲家、文字

創作者在內的15人創作團隊，設計了這系列的首批藝術品，而其中不變的葉片元素，來源於他在梵高文化遺址撿拾到的一片落葉：「我覺得葉片反映着梵高的精神和人格，既有力量卻又脆弱，這與他的人生產生了一種聯繫。」落葉歸根，他希望每位鑒賞者都能了解和欣賞這片孕育梵高創作靈感的地方。

募集資金保育文化遺產

Appreciator.io聯合創辦人 and 行政總裁張得欣表示，今次的數字藝術品可以創新技術推動藝術文化鑒賞，亦籌募資金用於文化遺產保育，並且鏈接與栽培香港和各地的藝術人才：「今次的六件藏品只是一個開始，接下來，香港本地藝術家將有機會與梵高文化遺址基金會以及荷蘭當地藝術家合作，創作下一批『梵高39 NFT系



◆ 右起：Appreciator.io聯合創辦人及行政總裁張得欣、梵高VG39系列聯合策劃人及創意總監Adam Chen、梵高V39系列首席策劃人及主創藝術家Tomas Snels。

◆ 「梵高39 NFT系列」藏品之一，以梵高故鄉的落葉為設計元素。主辦方供图



列」。她希望可以從本地藝術家選出一些希望在NFT領域有所作為的人去到荷蘭進行下一期的合作創作，「運用香港藝術家的創意繼續將虛擬世界與梵高39個文化遺址連接起來，同時推動香港走在數碼

藝術領域前端，『賞創科技』旨在提供創新技術和創意，幫助世界文化基金會和遺產地鑄造獨一無二、優秀的NFT藏品，並為文化遺產保育和支持香港及世界各地年輕藝術家出一分力。」 ◆ 採訪：黃依江