



點滴 陳復生

「儒商」陳立發話當年

中醫中藥被譽為中國的「第五大發明」，近年更在世界各地日漸普及，實有賴於一群不忘本、飲水思源、華僑默默地一代又一代傳承發揚，好像我們在新加坡攝製《一帶一路醫藥行》時，訪問了其中一位「儒商」佼佼者——陳立發先生。

陳立發先生的父母是廣東汕頭人，因為謀生來到新加坡。他在當地出生，當時的新加坡缺醫少藥，中草藥用得最多。他自小在農村生活，經常爬樹採摘果實而不小心摔傷，家人就用中草藥洗乾淨後攪製上敷。有時被狗咬傷，老中醫也會用草藥和着冷飯塗在傷口上。「這是當年最普遍的治療方法，有點像昔日內地的赤腳醫生，很靈驗的。」談起當年，陳立發滿臉笑意。

他發現中醫對一些疑難病症，特別是皮膚病有着顯著的療效，儘管有人傷口潰爛得厲害，吃抗生素也不見效，但是老中醫卻可以妙手回春。後來，在華文學校畢業，他就跟幾位同學一起創辦「科藝」，從事中醫藥行業一直至今，超過50年，「科藝」現時已發展成為新加坡的著名企業，專門提供保健品、中成藥、中醫治療、健康課程與講座等服務，2003年，他更引入擁有300多年歷史的中華老字號「北京同

仁堂」到新加坡，共同合作。

大活絡丹是中國歷史悠久的中成藥，是「北京同仁堂」王牌產品之一，為了讓新加坡民眾也能用到，陳立發先生可以說是用盡方法。他告知：「北京大活絡丹在新加坡的歷史，也算蠻久的一個時間。在早期中藥還沒有管制之前，大活絡丹是可以直接進口。後來就是牽涉到當中裏面有一個黃連的成分，這個成分當中，有牽涉到一個 Berberine，就是小檗鹼。所以，當時大活絡丹，就被列入為新加坡禁止使用的成藥。

那麼，我們為了突破這方面的界限，跟我們同仁堂的一些負責人，尤其是丁總（現為丁永玲董事長），幾經周折，在處理過程當中，她也理解到，如果一個藥物要進入一個新的國家和市場，必須符合它的一些醫療條件和管制的標準。最後終於克服重重的困難，才把我們這個大活絡丹引進到新加坡來，讓這些有風濕痛，或者是中風後遺症的病人，獲得一個很好的照顧和治療。」

大活絡丹終於順利進口新加坡，推出後備受當地市民廣泛好評，「北京同仁堂」的口碑也成功建立起來！



◆「儒商」陳立發先生（右）排除萬難，將大活絡丹引進新加坡。 作者供圖



紅香館 查小欣

《帝女花》65周年展覽

「落花滿天蔽月光，借一杯附薦鳳台上」。就算是粵劇迷都一定知道這是粵劇戲寶《帝女花》的經典曲詞，全憑任劍輝、白雪仙（仙姐）演活了唐滌生版的《帝女花》，首次公演日期是1957年，場地是殿堂級表演場地利舞臺，今年正是首演65周年的重要日子，「桃花源源劇工作室」為紀念這個特別日子，籌辦了「帝女花65」一系列共9個活動，其中之一是現在銅鑼灣利舞臺廣場舉行的「長平影像65影集展覽會」，另一項活動是明年在西九文化館曲中上演多場《帝女花》，由5位小生演周世顯，7位花旦演末代公主，每晚不同配搭。

展覽前兩天舉行了開幕儀式，3位明年將飾演長平公主的花旦到場站台閃耀利舞臺，包括南風、鄧美玲、新生代花旦林穎施及米雪，米雪雖非伶人，但與長平公主的淵源是她曾參演《武俠帝女花》。

展覽作品命題圍繞長平公主，展覽10多位跨界別的藝術家，位位大師級，另亦邀市民參與，一起透過65個影像，以當代的演繹方式展示他們心目中的長平公主，想像她由上世紀五十年代戰後至今疫後重生，以不同形象與當代對話。展覽用年代劃分，展現梨園前輩與後浪的傳承。展區正

門重現當年金碧輝煌利舞臺的舞台設計，十分有氣派，喚起集體回憶。

利舞臺不單是「任白唐版」《帝女花》首演之地，其興建與粵劇更有莫大關係。利舞臺將粵劇由戶外搭建的戲棚帶到豪華的室內表演場地，舞台有更多變化，觀眾環境舒適，孕育了現代粵劇的發展，貢獻不少，利舞臺廣場的業主希慎興業，更贊助今次展覽，支持文化藝術發展。

與「帝女花65」的總舵手陳善之相交多年，他醉心藝術和粵劇，是仙姐的好友，為了紀念《帝女花》65周年，他籌劃多年，絞盡腦汁和打盡人情牌，誓要將紀念活動辦得盡善盡美，既迎合大眾又唯美。粵劇迷勿錯過這個不可多得展覽，任白迷更勿錯過。

（注意：展期有限，至10月25日為止。場地：利舞臺廣場地面、一樓及二樓，免費參觀。）



◆《帝女花》65周年影展由仙姐好友陳善之（右）悉心策劃。 作者供圖



愉韻曲 梁君度

香港草書名家吳任

自從內地書法界興起一股流行書風以來，一眾書法家為了參加全國書法大展，紛紛追隨某些創出流行書風的評委，於是，流行書風便風乘火勢，火助風威，甚囂塵上，直捲華夏半壁江山。

記得有些書法家為加入中國書法家協會，不得不屈就參加那些評委主辦的書法研修班，令人扼腕嘆息！殊不知，書法家有自己的個性才是最重要的，若人人都投流行書風寫作品，那便千人一面，俗不可耐了！

幸好，香港自有一片清涼之地，不受流行書法「污染」，這緣於香港有一些優秀的書法家以其獨到的書法造詣，頂住內地的流行書風，令人欽佩的草書大家吳任先生便是其中一位。

吳任先生祖籍福建龍海市人，早年跟隨潘主蘭、沈觀壽先生學習書法篆刻，尚四書，工篆刻。廣涉甲骨、鐘鼎、彝器、詔版、簡帛、六朝碑刻；行草書由魏晉章草入，並師張芝、二王、張旭、懷素、米

芾、黃庭堅、王鐸諸家，他集各家之長，自成一派。吳任先生以草書見長，他不法為法，不古為古，別有一番氣象。他的草書出於旭、素，又不同於旭、素，融匯王鐸與章草，其使轉圓中帶方，方中帶圓，氣以承勢，勢以禦氣。吳任先生喜蘭，我覺得他的草書筆法有幾分像蘭枝，柔韌而勁節，如周星蓮所云：「有新鮮秀活，呼吸清淑，擺脫塵凡，飄飄乎有仙氣。」

最近中歐書法家協會推出一批精英名士書法，吳任先生草書作品獲高度讚賞，其點擊率達60萬人次之多，遠超其他「中書協」的名家，足見其功夫獨到。由是者不禁令人回憶當年日本書法鼎盛時期，似有壓倒中國之勢，後林散之一出，抗衡日本方家，以一人之力敵一國。吾竊以為香港吳任先生亦可憑一人之力抵禦流行書風在香港的蔓延。

最近，吳任先生在香港成立了香港草書書法院，與香港愛好草書的書家一道互研互促，勢必將香港本地草書藝術水平推上一個新的台階。



文公子手記 文公子

中央一直支持香港

要數最近的重要大事，莫過於10月16日早上10時，中國共產黨第二十次全國代表大會在北京人民大會堂開幕。

文公子喜聞習近平代表第十九屆中央委員會向大會作報告，而且對香港社會的繁榮安定，非常關心。他特別提到中央面對香港局勢動盪變化，依照憲法和基本法，落實對香港特區的全面管治權，並落實「愛國者治港」原則，全面準確推進「一國兩制」實踐，推動香港進入由亂到治走向由治及興的新階段，令香港得以保持長期穩定發展良好態勢。作為香港居民，文公子對中央能透視全局的廣闊視野，迅速撥亂反正的行動，以及一直對維護「一國兩制」的重視和堅持，非常欣賞。

習近平在報告中，更特別提及「一國兩制」是中國特色社會主義的偉大創舉，是港澳回歸後保持長期繁榮穩定的最佳制度安排，必須長期堅持。全面準確、堅定不移貫徹「一國兩制」、「港人治港」、「澳人治澳」、高度自治的方針，堅持依法治港治澳，落實中央全面管治權，落實「愛國者治港」、「愛國者治澳」原則，促進香港、澳門長期繁榮穩定，支持香港、澳門發展經濟、改善民生、破解經濟社會發展中的深層次矛盾和問題，支持香港、澳門更好融入國家發展大局，為實現中華民族偉大復興更好發揮作用。

事實上，國家對香港的支持，一向不遺餘力。最明顯的例子，就是在疫情期間，中央在內地奮力抗疫之餘，仍協助香港對抗疫情，並毫不猶豫為香港提供由核酸檢測、民生和醫療物資供應、方艙醫院興建，到中西醫結合治療的支援。無論是人手、物資和各種資源，都源源不絕供港，未有因疫情間斷，絕對有助香港社會逐步走出疫情。相信大家都應該心懷感恩，並全力支持國家堅持的防疫政策與措施。

2019年9月開始，香港由一個法治社會，變成亂世；猶幸香港有專業勇毅的警隊守護社會，配合中央果斷訂立香港國安法，才能轉亂為治。港人經歷過由外部勢力策動的「顏色革命」，必定深有感受；因此文公子對習近平提出的，國家在面對國際局勢急劇變化，須保持戰略定力，發揚鬥爭精神，在鬥爭中維護國家尊嚴和核心利益，全面推進中國特色大國外交，牢牢掌握國家發展和安全主動權的做法，深表贊同。就算是一般市民，其實亦應積極團結，提高警覺，力防「獨」勢力的分裂活動，以及干涉國家事務的外部勢力，死灰復燃。



淑梅足跡 車淑梅

蔣麗萍爆二姐蔣麗芸是政壇元秋

本年度第十七屆「愛心獎」得主蔣麗萍，9年前創立了「愛基金」這個平台，主力幫助內地留守兒童和香港青少年。蔣麗萍由歌唱舞台轉到福音講台繼續發光發熱，「基金會的義工就是讓有需要的人都明白我們知道他的存在，有人聆聽他的艱難，讓他得到力量可以堅強地活下去……就如李啟言（阿Mo），我認識李盛林（李啟言父親）牧師10多年，希望阿Mo繼續奮鬥創造奇跡，早前我連同一班有心的圈中人，包括歌者、舞者、演話劇的老中青超過100人一起為他祈禱，我相信阿Mo如果有機會重新站立起來，讓全世界人都看到就是最奇妙的作為，但我們祈禱不要妄求，在過程之中，人的心被滋潤聯繫起來，有很多年輕的舞者他們未必認識阿Mo都來了，就是因為心痛，這件事的發生讓我們愛重燃。」

「李盛林牧師是一個很好的牧者，事發後我向他說，如遇到再大困難都不怕，上天不會給他超過他能負擔的，正因為他是強壯的牧者，知道他能夠捱得過去，更藉着他這個家庭將愛傳到整個社會。阿Mo在多倫多教會中長大，很多人認識他，他有這樣好的父母，也有自己的夢想，我想向他說要繼續堅強，不要放棄，將來可以出一本書，這本書可以去到全世界，將你的思想領域安慰苦難中的人，希望神跡出現，有一天我們可以一起繫繫跳！」

蔣麗萍來自一個不平凡的家庭，父親蔣震是注塑機大王，上世紀六十年代開膠廠，「父親的轉捩點由接到那張新訂單開始，客戶要求製作一種全新的紅白間色塑膠小足球，當年塑膠製品沒有混色的，他並非科學家，但他答應了即不眠不休鑽研，皇天不負有心人，西瓜波終於誕生了，大受歡迎！我們本來來自基層家庭，曾住天台木屋，父親勉勵我們要立志，有能力便盡量捐助別人，他不捨得吃昂貴日本餐，卻可以一口氣捐一千數百萬給有需要的人。父親好可愛，稱自己講的是東東話，就是山東話和廣東話的混合體，在我心中他是一位強人。二姐蔣麗芸被譽為

「政壇元秋」，其實我不知道元秋是怎樣的，但二姐的確有俠女精神，我讀小學時她讀初中，有人欺負我，她會拖住我手找人家算賬復仇！可能就是這一種豪氣，所以有這個花名。二姐愛唱歌，當年我只有10歲，她拉我去參加《聲寶之夜》，她沒有進入決賽，我唱《今天不回家》得到4盞燈，得到好多獎品，冷氣機、雪櫃等等，但父親說全都捐出去，因為我們家裏已經有。」

「就是這個小時候的經歷，我在美國完成大學後決心返港加入樂壇，終於1981年我參加了麗的「亞洲歌唱比賽」入了娛樂圈，答應父親用5年的時間去完成我的夢。1982年我由麗的轉去無綫，當年梅艷芳（阿梅）在第一屆新秀大賽脫穎而出，無綫當然力捧。我、景黛音和阿梅合作了唯一一套電視劇集《香江花月夜》成為老友，她愛西城秀樹常常飛日本捧偶像，也找我們來作伴，她看得興奮，我就若無其事，哈！她又愛拍完劇去消夜，半夜收工吃至天光，後來我因太累沒有奉陪，不過她真好義氣，次次都搶着結賬。」

1988年蔣麗萍信守承諾離開了娛樂圈，發展房地產事業，及後轉到慈善工作，她的3子1女都是學霸，對母親的善行心領神會，「他們說以前你是個虎媽，自從跟你到山區工作，我們對你非常尊敬！今次我獲得愛心獎17萬美元的獎金，我會全數贈予不同的志願團體，因為願意委身去做慈善工作的人並不多，我要鼓勵他們不要放棄。實在，慈善工作更深層次的意義就是傳遞愛！」

人生如果80歲就是4,000個禮拜，蔣麗萍的禮拜用得非常充實，也正是我們學習的好對象，別讓這些禮拜浪費！

◆蔣麗萍祈禱阿Mo可創造奇跡。 作者供圖



劉志華

住在「首府」

「想要一個家，一個不需要多大的地方……」初聞不知曲中意，再聽已是曲中人。曾在青春歲月裏隨口哼唱的歌，後來卻成了我的心聲。

2016年的夏天，我家先生說：「城東有好多新樓盤，去看看！」基於老家方位，城東偏了，不列入考慮範圍內，僅抱着湊熱鬧的心態去逛逛。售樓小姐問：「請問先生小姐對房子或戶型有什麼要求呢？」「小三房，陽光好，格局好，視野開闊。」她的話音剛落我便脫口而出。「走，帶你們去「萬星首府」看看！」「首府」？我心中一楞：好霸氣的名字！瞧瞧去！

只因在樓群中多看了「首府」一眼，從此家便有了定位。交首付款時房子還沒封頂，我像個孩子一樣按捺不住內心的激動，時常會想去看它。晚飯後我邀先生一起到新房處溜達溜達，先生說：「房子都還沒建好，有啥好看的！」他理智地回答著，卻又快樂地跟我一起出發。一路上我們開心地聊著，心裏充滿了喜悅與憧憬。我們把車停靠在路旁，遠遠地、幸福地眺望著，目測哪一層是自己的家。夕陽漸漸隱退，那高樓及塔吊成了黃昏中最美的剪影。

2019年的冬天，我們搬進了新家。那時社區及周邊的住戶不多，尤其是晚上，燈火稀疏，一片寂靜，突然覺得自己住在偏僻的郊區。買菜購物也很不方便，加上好些樓盤還在興建，來往的工程車輛揚起的塵土漫天飛舞。茶几、窗台兩天不擦滿是灰塵……

3年後的今天，永定住建局精心謀劃，合力社區整治改造，社區周邊的環境發生了日新月異的變化。規劃中的幼稚園、小學、中學都已建好並正常上課了，十字路口裝上了紅綠燈，周邊店舖愈來愈多，這一帶漸漸熱鬧了起來。原本雜草叢生的路邊建起了亭

台，鋪了精緻的方磚小道，小道兩旁種上了香樟、紫薇、三角梅等許多花草。月上柳梢頭時與愛的人漫步在花影朦朧的小道上，或坐在涼亭裏，聽竹葉沙沙、流水淙淙，將收穫同樣的浪漫。社區正大門新建的菜市場也已開張，到了飯點再下樓買菜也不遲。而社區側門有廣場、超市、影院、KTV、飯館，還有通向城區各個方向的公車站點，無論出行還是購物都極其方便。朋友調侃道：「你們社區像特區一樣，不愧是首府！」

享受「首府」的待遇，目光所及都是美景，心樂之。

晨間，雲霧繚繞的遠山呈淡淡的復古藍，猶如水墨畫卷。近處，青蔥綠翠的山腳下有幾十戶農家，偶爾也有炊煙裊裊的景象。蜿蜒的小溪繞著村莊緩緩而流，小溪旁翠竹依依，飛鳥和鳴。菜園裏四季如春，一畦畦或深或淺的綠，清清爽爽。絲瓜的藤蔓沿著瓜架還在努力地攀爬，那綠綠的葉、黃黃的花，卻早已把瓜架擠得滿滿當當的。生機勃勃的菜園是我的私家花園，站在陽台遠遠望去，田園風光盡收眼底。夜幕下，遠近近處的燈火璀璨如星，菜田裏蛙聲起伏……

早晨上班，一出電梯門，清新的空氣撲面而來，映入眼簾的是錯落有致、鬱鬱蔥蔥的花草樹木，鳥兒在枝頭嘰嘰喳喳地歡叫。美好的一天在鳥語花香中開啟。夕陽西下時，隱藏在綠化帶內的小音響會準時響起，迎接下班歸來的人們。那悠揚的音樂讓疲憊的步伐不禁輕快了起來。社區一角孩童們在歡樂地遊戲著，樹蔭下老人們三三兩兩或坐或站的拉著家常，一片安居樂業、幸福祥和的景象。

一座城市的美麗，不僅要有舒適的環境，還要有淳厚的民情。這裏的民風很淳樸，商家們服務周到，態度極好。有一次，肉秤好

後才發現我忘帶錢了。老闆說：「沒事，肉你先拿去，錢下次再給。」這裏的人們很熱情，來者皆是客，無論認不認識，只要進了家門都有熱茶接待。「叮咚」門鈴響了，開門一看是鄰居的小姐妹倆，捧著一大盤水果樂呵呵地說：「阿姨，我們去果園採摘了，這水果給你們嘗嘗。」鄰居們去採摘、釣魚、回老家所帶回來的東西，都會彼此分享。出門一碰面都是熱情的招呼聲，生活在充滿人情味的小城很溫暖。

海子說：「從黎明到黃昏，陽光充足，勝過一切過去的詩。」有陽光的地方就有溫暖和希望，向陽而居，心情也隨之晴朗。我家的陽光特討人喜，除了夏季它不進陽台，不進窗，其他三季都陽光滿滿。尤其是冬天，早晨一拉開窗簾，陽光便迫不及待地鑽了進來，落在床上，隔著玻璃都能感覺到它的溫暖。小時候媽媽喊我們起床時總會說：「太陽都曬屁股了，還不起床！」那時，曾無數次想像被陽光親吻的滋味。

在哪安居好？眾說紛紛。都說人往高處走，為了下一代的教育和發展，有條件要到市級以上的城市買房……我覺得：宜居，小城也！我所居的小城——永定，水碧山青，風景宜人，既有城市的小洋氣，又有小村的質樸感。沒有車水馬龍的喧鬧，但也不失都市的繁華。古樹參天的鳳山公園，靜謐清幽的南山公園，花紅柳綠的沿河棧道，都是人們休閒健身的好去處。街頭各種小吃隨時能滿足你的舌尖。乾淨整潔的柏油路，四通八達，每隔一小段路便有公交網站，人們出行非常方便。街道兩旁綠樹成蔭，給人以舒適、靜逸之感。

永定，一片朝氣蓬勃的土地，一座宛若畫卷的小城，不僅宜居，更是宜人。住在「首府」，幸福滿滿。



從容創夢 王嘉裕

也要愛人間煙火

說到詩與遠方，我們心中都很有期待，因為無聊是唯美的詩，還是充滿著幻想的遠方，都觸發著無限的憧憬和嚮往之情，而恰好的人間煙火是我們應該熱愛的。

也許大家平時忙於工作或者各種應酬，並沒有怎麼注意到生活的地方，以及身邊的一些人和事。在大灣區的繁華城市裏，曾經遇過一幅動人的畫面，在一條熱鬧的大街上，有一對小夫妻開了一家簡陋的小店，做的生意就是炒粉，一碟粉也只賣8元至10元，還記得那位妻子特別漂亮，在她那雙澄澈的眼睛，看得出來，她非常滿足於這種小生活，每碟粉是由她炒出來而她的丈夫就負責雜務。

雖然店舖很小，但是每天去光顧的客人卻很

多，大部分人都因這美味炒粉和超凡技術慕名而來，可能是因為她非常專注去做好這一件事吧，但也有些人卻好奇，為什麼一個這麼漂亮的女孩子，明明可以憑藉自己的顏值吃飯，卻甘願在這烏煙瘴氣的煙火裏浪費時間？她大可以去過上更好的生活。

是的，有些人會習慣用世俗的眼光來判斷別人的生活，然而我卻很欣賞這位女孩，我們不必用自己的眼光來代入別人的角色，如果看到這位女孩子，便會發現她非常用心做著自己擅長的事情時，臉上的笑容卻特別燦爛，看得出來她是一個真正快樂的人，她能夠深入到煙火氣裏還能熱愛人間煙火。

其實大家也可以從此得出一些領悟，知道朋友們當中很多都是正在創業，而在大灣區這個

充滿機遇和挑戰的城市裏，每個人都不過就成一番大事業，有這樣的夢想是很好，不過，不管在什麼時候，夢想有多麼遠大，我們都別忘了熱愛人間煙火，也可以說，這不只是一種生活方式，而是一種積極的心態。

因為創業也可能會經歷失敗，一旦我們最初的夢想破碎很多人就會從此消沉，但在逆境裏，依然還能夠熱愛人間煙火，這種心態就值得我們學習。

簡單來說，詩與遠方是我們所期待的，創業成功，打造出一番大事業是我們所希望的，但是，如果有一天這個願望沒有實現或暫時不能實現時，也要告訴自己，人間煙火也值得我們去珍愛，如果能夠擁有這樣的心態，已經可以算是人生贏家了。