

二十大報告倡導繁榮文化事業文化產業 香港文藝界堅定不移守正創新

建好中外文化藝術交流中心

着眼文明互鑒

發揮香港優勢

一新美術館總監楊春榮：

「現在中央強調文化發展的重要，香港的文化人應把握這時機促進內地和本地的文化交流。不少香港人對祖國沒有歸屬感，因此透過文化教育及活動，才是最有效的工作，去協助中央使香港更好融入中國大家庭。此外，可利用香港的特殊地位，作為弘揚中國文化的平台，讓外國人在香港的文化節目中增加對中國的認識。同時，香港可引進多些外國的文化藝術活動，讓內地和本地人了解更多各地的民情風俗，使我們的文化能吸取這些外來養分，更添姿采。其中應重視與中國鄰近地區的交流，希望香港可助孕育出以中國為核心的亞洲文化。」

他還建議：「香港必須跟從中央的政策去促進經濟和改善民生。香港人可擔當傳媒的角色，將國家的發展和成就向外介紹出去。為配合中央政策，香港須加倍努力成為中外文化藝術交流中心，成為中國對外的重要窗口！」

推動西方多了解中國歷史和藝術

書畫家林文傑：「每一個國家的文化都是很重要的，其中包括歷史、藝術及科技等多個方面。為什麼歷史上西方國家之間也有戰爭，但是目前仍然保持聯盟關係？因為大家熟悉各自的歷史和相近的文化底蘊。舉個例子，很多年前習近平主席都強調中醫應該國際化、現代化，這一點已經非常重要。因為中醫與西方醫學其實很相似，藥物很多都是從植物提取的，但是為什麼中西醫學差異還是這麼大呢？西藥每一種藥要經過國際標準，而中醫的歷史長，是幾千年的事，但是中醫的配方並沒有一定的標準，每一位醫師都有自己的配方。由此看來，中國的文化藝術也是一樣的，現在國際上對中國的藝術認識是不夠，如果西方知道和了解了中國的歷史、教育，這是可以增加全世界對中國的喜愛的。」

西九文化管理局表演藝術主管（戲曲）鍾珍珍：「國家的支持對文化藝術發展而言非常重要，香港文化及表演藝術的同業可以跟香港政府及不同機構合力打開與內地交流合作的大門，例如疫情前，戲曲中心製作的小劇場粵劇《霸王別姬》（新編）也曾一年內去三次北京演出並作交流，一些沒有語言限制的表演相信更容易融合。只要大家多想多行動，相信藝術文化發展在未來日子將會有更多的互動交流發生。」

她又建議香港人及同業應該多到內地了解現況，在自家行業的範圍多加交流，策劃合作方案，而內地文旅局及香港文體旅遊局亦可以作為兩城的橋樑，「只要能起動，吸收合作經驗，只要國家支持，香港政府支持，香港人如此聰明，一定能對接上！說到底就是要『行動』，希望政府及各界在資源上多加支持實踐。」

助時裝設計師融入內地市場

Fashion Farm Foundation (FFF) 董事羅可欣：「FFF多年來致力推動香港時裝設計業發展，為本港時裝業界及時裝設計師們搭建橋樑進入內地市場，同時促進與內地不同專業界團體及機構的長遠合作關係。近年在香港特別行政區政府的支持下，FFF曾舉辦了多個在內地的時裝項目，我們一直希望透過不同的時裝項目，向內地及大灣區不同群眾展示更多優秀的香港設計師作品，開拓更多香港時裝業界對接內地市場的通道，帶動本港時裝及創意文化業界的發展，把握好國家一系列的文化建設政策所帶來的機遇。香港的時裝設計業自上世紀八十年代一直與內地密不可分，從以往的服裝製衣到今天內地的不同時裝周及時裝設計風潮崛起，香港的時裝設計師們更應乘上這個『時尚浪頭』，開拓更大更好的營業市場及環境。」

時裝設計師任朗呈 (Mountain)：「香港時裝設計文化深受中國傳統漢服文化影響。曾經在上世紀五十年代至七十年代流行的旗袍，近年更成為不少外國及本地時裝設計師的創作靈感，這正是一種文化傳承！我們也希望為推廣中國傳統文化出一分力，例如聯同藝人推出華服品牌。」



任朗呈透過時裝為推廣中國傳統文化出一分力。

習近平在中共二十大報告中提出，要繁榮發展文化事業和文化產業，堅持以人民為中心的創作導向，推出更多增強人民精神力量的優秀作品；要增強中華文明傳播力影響力，堅守中華文化立場，講好中國故事、傳播好中國聲音，展現可信、可愛、可敬的中國形象，推動中華文化更好走向世界。香港弦樂團藝術總監姚珏、編劇何冀平、作家及書畫家林文傑、香港天籟敦煌樂團創辦人紀文鳳、一新美術館總監楊春榮等香港文藝界人士表示，二十大報告對發展中華文化，推動文化走向世界有極高期許，也為香港文藝界的發展指明了方向，文藝界應要把握背靠祖國、聯通世界的機遇，積極融入國家發展大局，守正創新，為發展香港成為「中外文化藝術交流中心」共同努力。

採訪：香港文匯報副刊組



二千年《音樂會》。香港天籟敦煌樂團今年舉辦《敦煌與故宮對話：飛越文化》音樂會。



「居世界傑出華人獎」。林文傑（右二）日前獲得「第十七屆世界傑出華人獎」。



設計展覽中聽取設計師介紹作品。羅可欣（左二）在倫敦工藝周香港設計展中展示作品。



一新美術館常舉辦中國書畫主題展覽，弘揚中華文化。

香港弦樂團藝術總監

姚珏：香港背靠祖國、聯通世界，有着得天獨厚的優勢，未來在「以中國式現代化全面推進中華民族偉大復興」新時代新征程中一定有自己的位置。在此過程中，她認為香港文化人可以通過香港獨特的中西交流優勢，向海外傳播優秀的中華文化，展示更全面、更國際、更現代的中國形象。還可以發揮「超級聯繫人」的角色，帶領更多年輕人、更多國際友人更深入地了解中華文化，走進現代中國。

香港文化人也應創作更多既有中華價值觀，又具國際化的優秀作品，講好中國故事，傳播好中國聲音。她說：「首先，香港的文化發展目標一定要配合好國家的整體文化發展目標。香港同胞與國家的未來緊密相連，主動融入、凝心聚氣，一定能夠共享中華民族偉大復興的榮光；第二，香港要加強整體的文化發展規劃和協調，對於和國家發展目標配合的規劃、專案和團體，一定要加大資源投入扶持，在政策目標、評審標準、資源分配、作品創作、人員評定等各方面，必須要樹立和國家發展協調的統一標準；第三，根據國家『十四五』規劃，香港發展中外文化藝術交流中心，必須理解『中國式現代化』的全局目標，既通過中西平台吸收世界先進文化成果，同時要把堅守中國文化，堅持中國特色作為核心理念，走出有自身特色的獨特道路；第四，要重視年輕人的教育扶持，特別是香港的基層孩子。未來我也希望能繼續帶領更多香港的年輕音樂家和基層孩子到內地交流，積極融入國家的發展大局。」

用音樂向「文化守護者」致敬

香港天籟敦煌樂團創辦人及榮譽團長紀文鳳：「習近平在二十大報告提出的國家文化建設政策方針給予我們很大的鼓舞，也堅定了我們樂團的發展方向，剛好我們樂團的宗旨是通過音樂去弘揚中國最重要的文化遺產之一——敦煌的文化和藝術，並通過潛移默化的手法進行推廣和教育活動，激發大家對中華文化的興趣。」

她又表示，香港天籟敦煌樂團將會積極響應習近平的文化建設政策，建立推廣平台，發展文化產業，透過音樂及配合活動講好中國故事、傳播好中國聲音；「我們致力用音樂向『文化守護者』致敬，尤其是敦煌、故宮的文化守護者，他們背後有很多感人的故事，甚至窮盡一生時間去守護這些文化遺產。我們呼籲『人人都可以做文化守護者』，從而鼓勵大家一起對文化進行傳承、保護、創新。」

二胡演奏家、作曲家王德：「我從事民族音樂工作，會教育下一代青年更加有民族的自信心，尊師重道，培育有道德規範的人才，並可以肩負中華文明重任的使命。我們的國家，我們的傳統音樂是有幾千年歷史的優秀傳統文化，能夠通過我們的演奏和創作，讓世界了解中國。弘揚民族音樂文化，就是弘揚傳統音樂文化，讓民族自信、自強。身處香港的藝術工作者們，在新時代的發展中，應遵從習近平給我們指出的明確方向，努力弘揚民族音樂影響力與傳播力，弘揚中華傳統美德，讓我們的民族音樂走向世界，做到更強。」



姚珏帶領香港弦樂團日前舉辦「弦音傳承國慶音樂會」。

終身責任：講好中國故事香港故事

著名編劇何冀平：「習近平在中共二十大報告中提出要繁榮文化事業和文化產業，增強文化自信，守正創新。文運與國運相連，是對文化的極高的期許。我作為一個作家、編劇，身在香港，兩地文化融合在我的創作中，所追求的，是既要守好中華民族的千年文化傳統，又要融入先進的文化理念。中央有眼光有遠見，把香港定位為中外文化藝術交流中心，這是對香港的高度重視，是對香港的文學藝術家提出新的要求、新的任務。為了不負重託，我要寫好中國故事、香港故事，把這個重任作為自己的終生責任。」

報告還指出，要長期貫徹「一國兩制」的方針，何冀平認為這為香港人民注入了信念和決心，「香港背靠強大的祖國，不論遇到什麼困難，都能堅強面對而無往不勝。祖國是我們的家，為了建設好這個家，我要努力創作再寫新篇。」

作家吟光：「二十大報告中關於文化發展的內容，和我去年參加的中國文聯第十一次全國代表大會、中國作協第十次全國代表大會的主題一脈相承。當今的世界，探索在地文化特殊性愈發重要，而科幻是對未來的想像、規劃，代表着一個民族的世界觀與方法論，探索東方性也是重要議題。正如習近平所說，能在一個時代留存下來的是有代表性的優秀作品和人才。我曾創作東方幻想小說，嘗試建立新的東方美學話語，促成東西方對話。我還主辦『東方幻想』元宇宙科幻大會，承載着東方文化內涵的『藝術烏托邦』，開創中國元宇宙科幻藝術的先河。技術導致了媒介迭代，文藝的表現手段、

觀念範式和傳播方式也在更迭，跨學科、多媒體和文化融合成為趨勢。在此時代背景之下，召集跨領域人士，共同凝聚形成相互理解和關懷的時代精神，會帶來連接人民心靈的力量。」

雕刻藝術家張醒熊（西星）：「文化自信自強是每一位文化人需具備的素質條件，香港有着中西文化的底蘊，有着祖國強大的文化傳統及當前有利的文化政策，背靠大灣區的優勢，正是一個最好的文化藝術發展機遇。」他強調國家富強，文化藝術才能發展，「香港有着一班熱衷藝術、質素極高、默默耕耘的藝術人才，只要相信祖國的發展、相信香港的未來，與祖國大灣區多交流多學習，香港藝術文化人一定跟得上國家的發展方針。」

書法家梁君度：「習近平在中共二十大的報告中提及的內容，不但對內地藝術家有重要指導意義，也為香港藝術家指明了今後努力創作的方向。我們作為愛國愛港的藝術家，應堅守中華文化立場，創

作出更優秀的作品，推動中華文化更好走向世界，只要我們團結努力向前走，香港的未來一定會更加美好。」

作出更優秀的作品，推動中華文化更好走向世界，只要我們團結努力向前走，香港的未來一定會更加美好。」



早前何冀平（左一）為其編劇的舞台劇《德齡與慈禧》公演前親自入場調試。