

刻在岩石上的民族特色

「賀蘭山岩畫」帶你穿梭時空

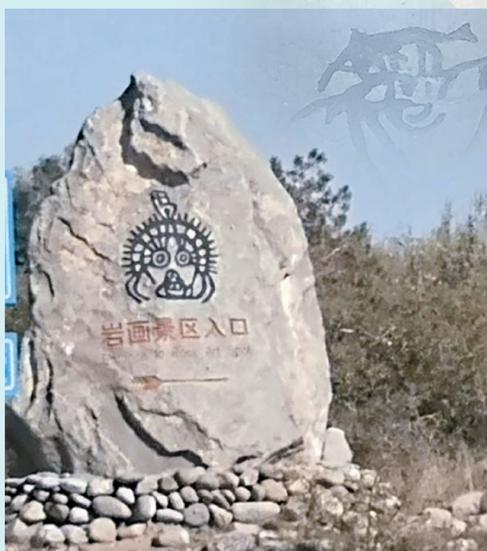


文化尋蹤

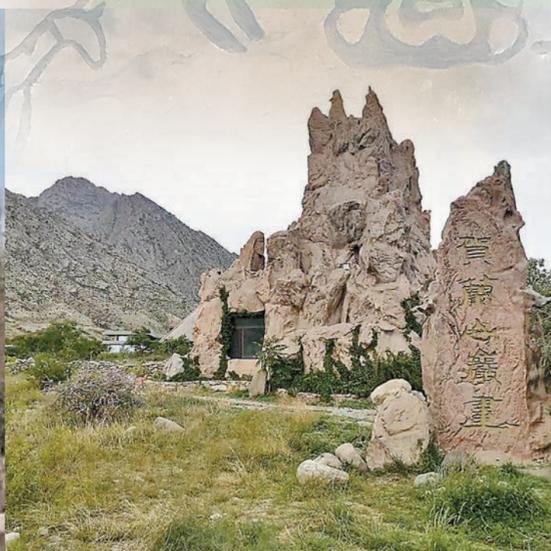
神州遊

「駕長車踏破賀蘭山缺」，可能我們很早就因岳飛的《滿江紅》對賀蘭山耳熟能詳，寧夏賀蘭山在古代是匈奴、鮮卑、突厥、回鶻、吐蕃、黨項等北方少數民族駐牧遊獵、生息繁衍的地方，他們把當時生產生活場景、圖騰信仰、社會習俗等鑿刻在賀蘭山的岩石上，來表現對美好生活的嚮往與追求，日積月累後也就形成了今天我們引為神秘的「賀蘭山岩畫」。坐落在景區內的「銀川世界岩畫館」，是目前中國唯一、世界最大的岩畫專題博物館，館藏世界5大洲60個國家200個岩畫點的岩畫精品，透過那一張張帶着原始特色、地域特色和民族特色的畫面，大家可以感受到遠古先民傳遞給我們鮮活的藝術生命力。古人說：山不在高，有仙則名。雄渾的賀蘭山因為古岩畫和古人類文化遺蹟，賦予了賀蘭山靈魂和精神。因此，賀蘭山是中外遊客嚮往的聖地，人類文化史、宗教史、原始藝術史的福地。

文、攝：香港文匯報寧夏特派記者 王尚勇



賀蘭山岩畫景區入口



賀蘭山世界岩畫館

造訪賀蘭山岩畫遺址公園，大家可來一場橫跨萬年的時空穿梭。作為「塞上江南」的寧夏，很久以前便有先民在此生活，人們日出而作日落而息，把生產生活的場景，鑿刻在賀蘭山的岩石上。當那些歷經成千上萬年歲月洗禮的岩畫便震撼呈現在人們面前時，3,000至10,000年前，先民們在賀蘭山的露天岩壁上刻了約6,000幅神秘詭異的岩畫，如今在國際岩畫界享有着絕世經典的美稱。遊人震撼後觀察，這些岩畫內容豐富、題材廣泛，生動地記錄了當時人類放牧、狩獵、祭祀、爭戰、娛樂、交媾等場景，堪稱「石頭上的史書」，是研究中國人類文化史、宗教史、原始藝術史的文化寶庫。

此外，寧夏曾是西夏王朝的地盤，賀蘭山的岩壁上也刻着已經失傳了的西夏文字。遊人們紛紛驚嘆史前藝術的神秘與震撼。不論是距地面最高的「太陽神」，還是「女人花」或是「睜一隻眼閉一隻眼」等……一幅幅岩畫彷彿正向人們訴說着華夏古老的歷史。遊人表示，能夠親眼看到賀蘭山，感覺很震撼。

「以前高中地理課上看到的地名如今活脫脫呈現在眼前，感受很特別。」尤其是山上的岩畫，非常有神秘感。她們印象最深刻的是代表「訂立合同」的「手印」岩畫，「遠古先民很有智慧，他們雖然沒有辦法用文字進行表達，但是通過這樣的方式讓後人都見證了他們的契約。」雄渾賀蘭山，綿亘五百里。蒼茫天地間，「能昌盛正法」。先民們用岩畫質樸而簡單地表達自己的情感。這是中華民族的文化瑰寶，值得後人們永恆呵護。

每一幅岩畫就是一個故事

在賀蘭山東麓發現了數以萬計的古代岩畫，仰視傲然挺拔的賀蘭山群峰，凝視着太陽神、聖像壁等一幅幅古人類的藝術傑作，思緒無限馳騁……彷彿走進了一部宏偉古老的史書裏，站在了古人生活的場景裏，每一副岩畫就是一個故事，就是一頁歷史，它們也是刻在大山上的史書。賀蘭山岩畫給人一種真實、親切、肅穆和純真的感受，眾多岩畫為我們了解和研究古代遊牧民族的歷史、文化、經濟狀況、風土人情提供了極為珍貴的文物資料，堪稱是一處珍貴的民族藝術畫廊。

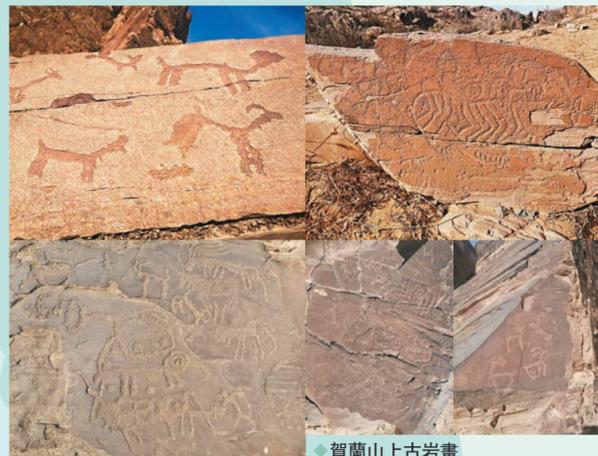
「歲月失語，惟石能言。」遍及世界五大洲、150多個國家和地區的岩畫是先民留下的珍貴文化遺產，也是今人了解早期人類文明的重要史料，為何世界各地岩畫有着千萬里之外的相似性？賀蘭山岩畫何以具有世界的唯一性？寧夏銀川市賀蘭山岩畫管理處副主任、銀川世界岩畫館原館長張建國說：「很多人說岩畫是人類『童年』的語言，岩畫中含有語言邏輯，包括主體或輔助表達方式。語言性是其文化特徵之一，可將岩畫理解為文字遺存，功能是記錄、教育、祭祀等。岩畫也具有歷史性，從演化過程看，世界岩畫可能最終構建起人類史前檔案。作為圖案，岩畫也是視覺藝術的表達，具有藝術性。在創作過程中，既有寫實內容，也有想像部分。有趣的是，美洲發現過類似甲骨文的岩畫，中國北方岩畫有塞種人文化符號……遠隔千山萬水，遠古人類似乎通過岩畫溝通，我們將東西岩畫做系統對比，圖案主題的相似性再次印證岩畫的世界性。」

世界岩畫館展示各地岩畫

先民認知世界的思維邏輯基本一致，很多岩畫發現地都可找到人類遷徙痕跡。1991年至今，多屆國際岩畫峰會在賀蘭山岩畫遺址區舉辦，世界岩畫館選址於此還有幾個優勢條件。相比「無人區」岩畫，賀蘭山岩畫距離中心城市銀川近，這裏幾乎涵蓋了世界岩畫的所有內容，包括動物、符號、狩獵、放牧、爭戰、舞蹈等，並且周邊自然環境優越，供民眾參觀學習的條件顯著。

賀蘭山岩畫中，人面像有700多幅，最有代表性的一幅被稱為「太陽神」，摹刻在距離地面40餘米的石壁上。「太陽神」頭部有線條，面部呈圓形，重環雙眼，長有睫毛，炯炯有神，威武異常。這類人面岩畫在中國很少見，大部分集中在環太平洋地區的11個國家。有專家推測，遠古時期賀蘭山下有大量居民，甚至形成了部落。在賀蘭山，如此集中且表現內容豐富的人面像群也成為岩畫界研究重點。

世界岩畫館選址寧夏，並成為中國首個大型岩畫專題博物館，館內精選了世界各地具有代表性的岩畫圖錄、拓片、照片、實物和複製品546件，集中展示31個國家、200多個岩畫點的內容，將隱藏在深山中的岩畫「請出來」對外展示，讓不可移動的文物「活」起來，起到了寓教於樂的作用。其實，賀蘭山岩畫的唯一性就是其擁有全世界的共性，在這裏可以看到全世界各地、各種類型的岩畫，因此這裏具備世界岩畫博物館建立的條件。



賀蘭山上古岩畫



遊客參觀世界岩畫館



岩畫館內工作人員向遊客講解岩畫歷史



工藝品太陽神畫像



館內展示的岩畫



賀蘭山岩畫具備申遺條件 提高岩畫保護和研究水平

「多數西方學者持一種觀點——減少干預就是保護，但與洞穴岩畫不同，賀蘭山岩畫幾乎完全裸露在自然環境中，岩畫附着在岩石表層。隨着時間推移，空鼓和剝落不可避免，若不進行干預保護，可能完全消失。我們要做的就是用科技手段減緩其消失，讓更多子孫後代看到這份寶貴遺產。7月至9月是賀蘭山山洪多發期，岩畫也存在被撞擊和破壞的威脅，我們會進行防洪、加固工程，保證岩畫與周邊環境保護同步開工，近年我們還致力解決岩畫本體風化病害，通過採用灌漿、封護、清洗、加固等措施，對20處風化較嚴重的賀蘭山岩畫實施了搶救性保護，一定程度上解決了其脫落、裂隙、鬆動、苔蘚侵蝕等問題。」張建國補充說。

從2019年開始，實施的賀蘭山岩畫數字化留存項目已完成岩畫全景及不可移動岩畫的精準掃描，下一步將進行岩畫的資料留存、歸類整理、病害分析以及數據管理，他們還申

請到了賀蘭山岩畫本體保護前期勘察研究項目，採用現代科技手段做好岩畫安全狀態的研究工作，查明岩畫風化破壞的影響因素、破壞機理，對岩畫保存狀況、演化趨勢以及健康狀態做出分級評估，為保護修復加固工作提供依據，並對效果進行跟蹤監測評估。

左江花山岩畫屬彩繪岩畫，用動物的血液與礦物質顏料繪製而成。賀蘭山岩畫是典型的北方岩畫，是原始人類用石器在岩壁上敲磨而成，兩者有很大不同。賀蘭山岩畫具備申遺條件——原始性、真實性、唯一性，申遺工作於2004年正式啟動，他們一直在做各項準備工作，關鍵依然是提高岩畫的保護和研究水平。中國是岩畫資源大國，但岩畫研究人員卻很少，培養專業人才至關重要。岩畫的研究成果也需要向公眾傳播，讓公眾樹起保護意識，研學遊歷是成功嘗試。今後，他們還需要走進更多學校、社區，讓岩畫保護理念深入人心。

趣遊香港



現場以蜘蛛及蠍子為靈感布置成萬聖節打卡位

稀有蜘蛛蠍子活體展 尋「蛛」「蠍」秘 Halloween

萬聖節除了女巫嗶嗶及南瓜之外，曝光度高的必屬蜘蛛和蠍子。今個萬聖節，紅磡黃埔天地將於10月22至30日周末期間呈獻「尋『蛛』『蠍』秘 Halloween」，展出多款來自世界各地不同稀有品種的蜘蛛及蠍子，為大家帶來一個最「毒」特的體驗。同時，場內亦為大小朋友準備「萬聖DIY工作坊」，親手製作嗶嗶鬼手偶及南瓜燈籠感受一個熱鬧的萬聖節！

於時尚坊MTR層舉行的「稀有蜘蛛蠍子活體展」，將展出12種來自世界各地的活體蜘蛛及蠍子，款款稀有珍奇，於香港難得一見。當中有「世界十大毒王」之稱，卻擁有世界上最昂貴毒液的「以色列金蠍」，其毒液毒性比山埃還要強12倍，鑑於含藥用價值，毒液價值每一公升可達至數千萬港元，吸金能力絕對是蠍子界的「世一」。同場更會展出亞洲蠍子界中的巨無霸一哥及二弟，一般生活於印度和斯里蘭卡熱帶雨林的「紅爪雨林蠍」是雨林蠍中巨人，為目前健力士

紀錄中世界上最大的蠍子品種之一，性格兇悍且常發出嘶嘶聲，並會在受攻擊時舉起雙鉗作防禦。而原產於馬來西亞、世界第二大蠍子品種的「馬來雨林蠍」，身長達到15厘米！在黑暗環境中利用紫外光燈照射，身體會呈現出紫藍熒光，分外吸引。

至於今次展出的蜘蛛亦會登場，除了有曾在《哈利波特》電影中出現，整體外形介乎於蠍子及蜘蛛之間的「鞭蛛」外，其餘展示多種色彩異常艷麗的捕鳥蛛都是極為罕見，包括橘黃色及有星狀放射花紋的「非洲橙巴布蜘蛛」、整體亮麗而有夢幻藍色的「夢幻藍巴布蜘蛛」、黑白相間的「巴西黑白條紋蜘蛛」、性格溫柔呈紫藍毛的「馬查拉鋼鐵藍蛛」等，個個色彩奪目地棲身於透氣且模仿大自然環境的生態箱內，令大家可以近距離觀賞這些「毒」物之與眾不同的外形與構造。為了讓大眾對這些稀有蜘蛛及蠍子有進一步認識，現場更設有免費「尋『蛛』『蠍』秘導賞團」，由「香港甲蟲研究協會」專人為大家深入講解各種蜘蛛蠍子的生活習性及特徵，了解探索牠們生態上獨有的細節。

採、攝：雨文



尋「蛛」「蠍」秘導賞團



鞭蛛



以色列金蠍