

六大宗教座談會 存異求同締友誼

FUN享歷史

逢星期五見報

儘管香港超過四成人並無宗教信仰，然而本地呈現的宗教信仰景貌可謂多姿多彩，稱得上是東西方文化的熔爐。根據官方的資料顯示，在香港各主要宗教中，佛教和道教信徒各佔100萬人，基督宗教84.3萬人，伊斯蘭教22萬人，印度教徒4萬人，錫克教徒1萬人。此外，猶太教、祆教、巴哈伊教、德教、天德聖教和民間宗教信仰者如天后、關帝、黃大仙等，為數亦不少。換言之，在宗教和睦共處方面，香港這彈丸之地在全球眾多城市中堪稱模範，鮮見因不同信仰而導致暴力流血衝突事件，大家都能和衷共濟、存異求同，維繫香港社會的核心價值。

從學理上來說，宗教作為社會組織，在社會公共領域產生的作用、社會動員能力以及提供的社會資本，一直是學術界關注的課題，而宗教如何成為社會各要素間與不同利益群體的黏合劑，成為社會資本增值的催化劑，以及變成社會和諧的異數等研究課題，亦漸受關注。這次筆者不打算以這個硬繃繃的角度來刻畫香港宗教共融，而是以個人親身經歷，說明一個沒有

註冊的機構在過去歲月見證宗教的共融故事。

故事開端由筆者的一段工作經驗談起。當時筆者進入香港某間佛教聯合總會工作，被會方委任為佛教秘書，加入一個名為香港六宗教領袖座談會秘書處工作。這個組織成立於1978年6月16日，天主教香港教區轄下的宗教聯絡委員會作為召集單位，旨在建構一個聯誼溝通平台，讓各宗教領袖親身見面和接觸，洗梓林先生被推舉為召集人。佛教及孔教代表區潔名先生響應，並建議可以就各宗教關心的社會議題達至共識，發揮宗教界團結力量，造福社會。

籌備小組為促進領袖們在座談會中順利地進行討論，提供六個不同的主題，包括傳播媒介之道德水準問題、青年問題、宗教團體目前面臨的困難、宗教之發展在本港面臨的問題、西方文化對宗教的衝擊和宗教思想交流。這個籌備會議奠定香港六宗教領袖座談會正式成立，六宗教是指香港佛教聯合會、香港基督教協進會、香港孔教學院、香港中華回教博愛社、香港天主教教會、香港道教聯合會等。

這在香港宗教的發展歷史中，領袖們跳出自己宗教的框框，以寬容及開放的態度與其他宗教領袖締結友誼，共同譜寫出不同宗教合作的新篇章，同時亦開展了中西宗教領袖對話的新頁。



◆ 香港六宗教領袖座談會今年舉辦的慶祝香港回歸25周年座談會。

資料圖片

回顧過去44年，香港六宗教領袖座談會舉辦了不少有意思的活動，如向政府反映社會議題，包括加強品德教育、關注賭波規範化、傳媒社會良知、加強監管網吧等，以及促進世界和平、關注環保以及促進中華民族傳統道德文化等。值得一提的是，它每年定期舉辦宗教思想交談會，旨在為六宗教教友提供更廣泛的宗教知識，藉此促進彼此之間的教義、理論、儀式以及文化等範疇，為宗教共融和平做了積極的貢獻。

再者，每年新春之際，六宗教共同發表新年文告，表達對世界及香港社會的關懷與祝福。筆者最深刻難

忘的經驗便是2003年聯同秘書處同寅在金鐘香港公園茶具文物館安排慶祝組織成立25周年籌備事宜。當年活動，由領袖們主持「時間囊」，並且揭示國學大師饒宗頤教授親書的「敝衷共濟，存異求同」石碑。

由此可見，宗教在現代社會的公共領域針對社會不良風氣和存在流弊，扮演監察者、良知者以及反省者的角色，對社會移風易俗帶起催化的作用。其後，「時間囊」資料交由香港中文大學文化及宗教系保存，並且成立網上資料庫(<http://www.crs.cuhk.edu.hk/csr/hk/>)供公眾查閱，歡迎有興趣的朋友可以進一步研究。

◆ 李鈞杰（香港歷史文化研究會副會長，現職為大專院校助理教授。作品見佛門網，近作〈戰後香港佛教興辦教育(1945–1960年)〉刊載《新亞論叢》第21期。）

鐵器難作熱飲杯

歷史今昔

逢星期五見報

上回提到歐洲的飲茶文化源自中國，今回談談茶具如何影響西方的茶具文化誕生。

自英國人愛上喝茶後，同時對於茶的副產品，如糖、茶具等需求大增，當中茶壺和茶杯自不然是最需求殷切的，那麼為何喝茶需要瓷器？因為歐洲人以往是以鐵製容器盛載酒水和充當水杯，但是茶都是熱飲才好喝，因此在大量購入茶的同時，瓷製的茶杯就成為飲茶的必需品，需要從中國大量進口購買。

現今西方的茶具在世界市場上廣受好評，當中又以德國德累斯頓的邁森瓷器歷史最悠久，亦最有名，所出產的古董瓷器或茶壺、茶杯經常是拍賣會常見的商品，價值不菲。那麼，這個馳名中外的品牌是如何誕生？這一切就由300多年前的故事講起。

在18世紀的歐洲，中國風（Chinoiserie）蔚然而起，這或許跟當時啟蒙思想家認為中國是一個制度健全而具文明進步的國家有關。當時的政治思想家如孟德斯鳩、歐洲傳教士等人對中國政教文化推崇備至，這也導致了歐洲上流社會間興起了中國熱。貴族們對由中國而來的商品十分渴求，因此通往遠東大陸的商船便從亞洲地區大量進口茶等產品。飲茶自然需要茶具，因此精緻的中式茶具也成為當時歐洲貴族們爭相搶購和珍藏的器具。

當時歐洲的貴族和富裕人家，喜歡把瓷碟陳列於牆上作為裝飾品，也有置放花瓶和使用貴重瓷杯、瓷壺招待貴賓的風氣。這龐大的奢侈品需求亦推動了瓷器商品市場的出現。在18世紀以前，歐洲人如果需要購買瓷器，只能從亞洲國家例如中國和日本進口，原因是當時製瓷技術屬於國家經濟的高度機

東方瓷器成必須

密，尚未對外公開。因此當時尚未有替代品可以代替，只好從亞洲花大量金錢購入。

面對這龐大的商機，一位懷有極大慾望與企圖心的人：薩克森國王奧古斯都二世（他同時也是波蘭國王），在到訪法王路易十四的凡爾賽宮後，見識到奢華極致的景象，於是一心希望將薩克森王國的首都德累斯頓打造成为文化藝術之都，於是找來大量的工匠研發出製瓷技術，同時振興經濟。

他找上了一位著名的煉金術師貝特格，命令他在研發出製瓷方法前，不得離開。最終貝特格亦不負重託，花上了三年時間，終於成功燒出白瓷，成為歐洲第一個掌握燒製瓷器的國家。於是在1710年，第一家歐洲的瓷器廠——邁森瓷器廠便由此誕生。後來，法國人在18世紀下半葉亦自中國將製瓷的方法帶到法國，自始，歐洲生產瓷器日盛，藝術風格亦別樹一幟，在具有中國風和亞洲風的同時，又摻入了西洋藝術的風格特質，逐漸形成自我風格。而原來入口的中式茶具慢慢被更便宜和本地製作的西式茶具取代，成為收藏家的藝術品。



◆ 隨著飲茶文化在歐洲興起，歐洲人對於東方茶具的需求也日益增加。圖為17世紀時外銷的青花蓮茶圖碟。

資料圖片

◆ 布安東（歷史系博士，興趣遊走於中西歷史文化及古典音樂。）

颱風遇上季候風

氣象萬千

逢星期五見報

颱風和東北季候風獨自出現，破壞力已經很強，到了秋天，兩者聯手，一定更難應付。颱風靠着暖濕的海水提供能量，通常在海面溫度26度或以上的海洋就可以形成力量，中心的大氣壓力較外圍低，氣流從外圍流向中心；而東北季候風則源於內陸高氣壓，一般帶着較涼和乾燥的空氣，秋天東北季候風的力量逐漸支配華南。

當季候風與颱風相遇，季候風的風加強了颱風的旋轉，風勢變得更強，這就是共同效應。情況就如2021年10月，熱帶氣旋「獅子山」和「圓規」先後襲港，兩次都受到季候風加持，熱帶氣旋加上季候風的共同效應，令風勢特別大。

不過，也不是每次都有共同效應出現，回看2013年11月的「羅莎」和2018年10月的「玉兔」，兩

共同效應難預測



◆ 熱帶氣旋加上季候風的共同效應，風勢就會特別大。

影片截圖

者進入南海後都因遇到乾燥東北季候風而迅速減弱。此外，季候風亦會影響熱帶氣旋的引導氣流，令移動路徑出現較大變化，所以秋季的熱帶氣旋很多時都較夏季複雜多變，在預測上挑戰更大。

謙恭下士非造作

歷史有點謎

隔星期五見報

中學課程當中，王莽和篡漢是密不可分的，他被描繪成一個負面人物，一切行為都為篡漢而做。事實上，這其實是千百年來對王莽的固有印象，或許今天要為他平反。

一如既往，我們先看歷史的原始記載。史書《漢書》（也有人稱之為《前漢書》）其中一篇〈王莽列傳〉記載了大部分我們現今知道王莽事跡的原委。從歷史書寫的角度來看，《漢書》作者班固乃受命於東漢皇朝而寫成，東漢滅新朝而立，其對新朝，乃至王莽的描述，可信性已值懷疑。外國史學家畢漢斯（Hans Bielenstein）評價班固這些記載是「復興漢室的鬥士的觀點」。

的確，有關王莽的記載大部分都帶着無情的偏見和捍衛漢朝的情緒。單從篇章名稱來看，王莽曾作為皇帝，應屬「本紀」，班固偏偏將他寫入「列傳」，已有個人意見帶入歷史書寫。除此以外，篇章就算記載王莽待人謙恭、全力學習和孝順有禮的行為，但總是暗示他另有目的，矯揉造作，無非想說明王莽得位不正，當上皇帝並非真材實料。班固始終沒有提供證據證明王莽早期的行為乃為篡位而為，這些良好行為，換一個欣賞王莽的史學家，可能會有截然不同的評價和描述。

那麼有什麼具體的史實可以斟酌呢？漢朝將外朝移到內朝之後，大將軍是攝政的主要官職。早在王莽之前，大將軍此官職已被王氏外戚所壟斷。王莽有一個姑媽，名叫王政君，位居太皇太后。王政君權傾朝野，其間出任大將軍的四人中，要不是她的

全面否定屬不當

弟兄，就是她的堂兄弟。當王根辭任大將軍的時候，王政君只有另一位兄弟在世，由於他已經六十多歲，而且名聲不佳，故從下一代尋找合適人選時，能幹和機敏的王莽無疑是最合適的人選。換言之，王莽被選為大將軍，並非《漢書》寫的矯揉造作，而是合情合理。

從文字記載而言，至少要到哀帝之後王莽才有篡位之心。西漢中後期是這幾位君主相繼繼位：漢宣帝、漢元帝、漢成帝、漢哀帝和漢平帝。王莽在漢哀帝時期重新掌權，哀帝死後，無子，是由王莽恭迎漢哀帝堂弟劉箕子成為平帝，王莽後來甚至將女兒許配給平帝。直至此時，王莽的權力已達到高峰，無論是官職（大將軍）上，還是血緣關係（皇帝的岳父）上，加上此時平帝仍未成年，他已經擁有不可撼動的位置，可以安心面向將來，長期掌握權力。只是，王莽沒有想到平帝會突然死亡。

隨著平帝的死，必須再選帝皇，由於再無直系子嗣，宗法上要從漢宣帝後裔選出繼承人。此時有資格的候選人有5個王和將近50個侯，此時王莽竟然從眾多繼承人當中選了宣帝的兩歲玄孫劉嬰，更加自封為「攝皇帝」，從此王莽篡位的心已是難掩的。

這篇文章有兩個重要信息想帶出來。第一，《漢書》暗示王莽一早有謀反之心，但從文字記載上，經不起考驗；第二，從政治倫理上，王莽的確篡奪漢朝江山，但亦屬改朝換代，歷史長河當中比比皆是，不應全面否定此人物。

◆ 張奔勝（中學中國歷史科科主任，喜歡思考和推敲歷史細節，尤喜歡講及教科書沒有提及的內容和細節，引導思考。）

水墨大展

星期五見報

作者：何家英

畫作：舞之憩

簡介：《舞之憩》——描寫的是芭蕾舞練功房的一角，幾個芭蕾舞演員在練功剛剛停下來之後休息的狀態，一個在大口喝水，一個在縫補踢破的舞鞋，還有一個休息時還不忘練功的手位和緊繃着雙腳，一雙眼睛分明已經對不上了焦距。畫家沒有直接表現舞台上光鮮的舞蹈，而是讓觀眾看到舞蹈本身的藝術。他的關注點倒是芭蕾舞演員背後的生活狀態，讓我們看到她們在完美的舞台背後所付出的艱辛努力與汗水，這才是畫家要表達的更深層的含義。



◆ 資料提供：



◆ 香港天文台（本欄以天文台的網上氣象節目《氣象冷知識》向讀者簡介有趣的天氣現象。詳情可瀏覽天文台YouTube專頁：<https://www.youtube.com/user/hkweather>。）

