



雙收成

### 清月葬詩魂

吳江去世了。這個名字知道的人不多，但是在中國戲曲界，他可是個大大的人。他的身世最引人注目的是，他是著名學者吳曉鈴的侄兒，說起吳曉鈴現在知道的人也不多了，北京大學教授著名學者，專注中國古典小說戲曲研究，有法國和印度的文學博士學位，可見學問有多大。于是之先生在世時，遇到什麼難題都要請教吳先生，給于之是做顧問老師，這是什麼等級的人物。吳江中學畢業選擇專業，問伯父吳曉鈴的意見，吳曉鈴希望他學戲曲。吳江聽從，考入北京戲曲專科學校，因為長相英俊，又有一股書香世家的儒雅之氣，被選派主學小生。他後來演過什麼戲我不知道，只知道他一直是戲曲界的領軍人物，只是在文化部門主管戲劇，後來調任國家京劇院做院長，本身還是一級編劇。

在他任職院長期間，我和他有過直接接觸。著名老旦演員袁慧琴和黃梅戲名演員馬蘭，2008年在國家大劇院看了我的話劇《德齡與慈禧》，馬蘭說，這個戲可以改京劇，袁慧琴是個百變老旦，也覺得很適合她來演，於是通過各種關係找我，聯繫上之後，我竟然不知道她是誰。她熱情地自我介紹，說出想法，要來香港見我，事後我並沒太在意，不久，她真的來了，和她一道來的就是院長吳江。

我和吳江一見如故，他說國家京劇院希望將《德齡與慈禧》改編為京戲，希望我同意授權。一是吳江一口答應。我自幼癡迷京劇，說到改編，想都沒想，就說：「我自己來改，我不知道吳江是院長也是編劇，如果知道，就不會這樣貿然。」

王國維說，戲曲是用歌舞講述故事。因為來自話劇，是話劇的結構，要想不留話劇的痕跡，要努力打造歌舞場面。記得德齡為慈禧獻壽禮一段，話劇本是容齡跳一段西洋舞，容齡在京劇中刪去，改為德齡連唱帶舞，吳江院長提出可以仿照「虞姬舞劍」，我立即認同。導演毛煥輝也很敬重吳江，我們相處很好，京劇《德齡與慈禧》排得很順暢，演出效果極佳。

3年未回北京，這次回來很想去看看吳江。我再次為國家京劇院寫紅色經典京劇《風華正茂》，吳江提出中肯的意見，他是一位難得的有藝術良心的院長、好人。誰知，得來的消息是他走了，就這麼走了，連靈堂、追悼會都沒有，我在家中隔離，想請朋友代送花圈，朋友說已經火化了。

吳江一生簡樸，不享受公家待遇，記得有一次在郊外一個劇場看戲，路很遠，他沒有車，我送他回到家，全屋空蕩蕩，傢俱很舊，除了書，什麼都沒有……

好人一生高潔，英名永存世間。



此山中

### 重新再出發

中國有自己的防疫政策，無謂與西方及好些亞洲國家睇齊；香港夾在中西之間，並非完全「躺平」，近期亦有很大程度給予市民足夠方便，被困愁城近3年的港人終於再出發外遊。

筆者早於回港需隔離7天的6月初，因應泰國自6月1日起，解除各方防疫措施，予遊客進出猶如疫情之前的方便。因事延期至8月出發，才踏上飛機已興奮莫名，自從十多歲離家外出上課開始，基本上沒有任何一年飛飛機缺席，直至2020年初……隨後足足兩年半，連深圳河都未曾飛越，遑論飛機外遊？

曼谷下機，重新體驗身處異鄉，激動心情油然而生，開心散步觀光老地方和新設施，遍嘗美食及老友聚會，未離開已訂立短期再次南飛的旅程。及至離開之前，港府又有德政：原來入境隔離時限，從7天改為「3+4」，只需隔離酒店「坐監」3天，便可回家，按照每天快速檢測及隔天到政府設立檢測站進行核酸測試，程序方便。

再下來，進入「0+3」隔離方式，可以說是方便之門大開，雖然仍有國外遊客或商務人員批評仍未夠方便，一條心期望港府進一步推行「0+0」。香港防疫自有憂慮及方針，起碼對港人而言，情近獲解放，陸陸續續出門外遊者倍數增長；縱使海外疫情仍未撲熄，比香港小的新加坡，不發入境簽證予內地、澳門及香港居民的消息，每天染疫人數都比香港多很多。台灣更誇張至每天比香港確診人數多近十倍，雖云病毒已變種至病情相對較輕，但死亡人數比香港多近十倍。人命關天，如此「躺平」並不理想！

原應本月再往曼谷參加朋

友生日會，後來審視未來數月行程，農曆年已決定再往泰國慶祝春節。目的地是比內地、台灣及港澳更熱鬧的曼谷及幽靜山海之間，泰國王室度假宮華欣；11月底前往馬來西亞參與每年兩次榴槤收成造期。7、8月榴槤大造，11、12月的小造，在地大快朵頤，報仇似地好好吃幾頓筆者認定為人間美食No. 1，馬來品種榴槤。從靠近吉隆坡的貓山王之鄉、多山彭亨洲，吃到北兩小時怡保，城外滿布榴槤種植場之外，還有無與倫比、世上至美味的河粉與芽菜，再下來便是終極目的地，擁有多樣名貴品種及被評為首席榴槤黑刺發源地的檳城。

聖誕節前數天，先飛關西機場轉往京都，獨自閒遊數天（那是我的至愛旅遊重點活動，漫無目的，無邊際的散步，誠言心頭至好。）然後會合從後飛到的同伴，沿本州西北日本海駕車北上；富山、新潟、山形；不做別的，幾乎十分單調浸溫泉、喫蟹、散步觀賞尋常風景，20天優哉游哉地度過。

這段日本旅程早在本年6月訂妥，人人都說：是否誇張啦？日本疫情不斷反覆無常，一而再再而三地反覆，日本政府怎會將國門開放？筆者自有信念：10月，定必10月，日本肯定將國門開放！復活節假期，香港人外遊熱門時段，定好行程了：香港直飛，印尼家務助理姐姐之鄉——泗水（Surabaya）。

托賴當地為眾多姐姐始發地，貪圖泰國直航航班往來泗水，落地爪哇島後，取陸路前往筆者數十年前曾經遊過，印象十分良好、常亦掛念的名城日惹（Yogyakarta）及周邊世界文化遺產，世上佛教重要遺蹟婆羅浮屠（Borobudur）。

部分歐洲國家戰雲密布，能源危機亂象叢生，縱使最想回去探望，還是稍安勿躁，等待一下！



◆印尼爪哇中部，世界歷史遺產：婆羅浮屠。作者供圖



冬陽天地

### 預防骨質疏鬆

昨天是世界骨質疏鬆日，隨著醫學昌明壽命延長人口老化，骨質疏鬆引起骨折將會是一個很嚴重的社會問題。最常見的骨折部位在手腕骨、大腿關節、脊椎骨。香港女性的平均壽命88歲，男性83歲，而過了60歲女性有一半、男性有三分之一有骨質疏鬆。長者一旦骨折，因為骨的生長很緩慢、癒合慢，嚴重影響日常生活質素甚至在一年內可以死亡。

如果手腕骨折生活不能自理，連吃飯穿衣洗澡都要人照顧；大腿骨斷了不能行動，脊椎骨折輕的也要睡床幾個月才會慢慢好，重的可以引致癱瘓，大小便失禁，有些甚至引致強積性肺炎、尿道感染、生褥瘡感染細菌導致敗血症。

但其實這些是完全可以預防和避免的。由年輕開始做運動，補充鈣和維他命D，到了更年期前後做骨質密度測試，如果有骨質疏鬆及早治療，目前的口服藥和針劑效果都比較好，問題是有些人總是不覺得自己很健康，骨質疏鬆同自己沒有關係。有一位60歲歲的女士驗到她的骨質3.5（正常是-1或以上），她已經是嚴重骨質疏鬆，要她吃鈣片和維他命D以及用骨質疏鬆藥，她

怕藥物的副作用，食鈣片怕生腎石，做運動怕累，結果半年後在浴室滑倒脊椎三節骨折，她女兒告訴我我不敢來見我，怕我鬧她不聽話，其實做醫生的都是想病人好，我們的責任是將每個病和藥物都講清楚，最後不聽也是病人的自由選擇，但她要承受這些不應該有的後果。既然發生了只會盡快醫治，怎會罵她呢，只不過肉痛而已。最後她唯有乖乖地打針，經過治療慢慢她的骨質有所提升，她很主動地陪同朋友講骨質的重要性，自己笑自己是反面教材。

在一些下雪的地方，例如中國的北方、美加、歐洲等老人家出門更加要小心地下濕滑，冬天發生骨折的機會大大增加，要告訴家中的老人家千萬不要心急，冬天要穿防滑的鞋，踩在地上也要腳踏實地一步一步地行走，盡量不要在冰上行，一旦跌倒要馬上找醫生診治看有沒有骨折，有些老人家總是忍痛痛不去看醫生，令到骨折部位移位甚至於壞死，本來可以復原也耽誤了時間影響康復。

港澳地區和南中國春天微微細雨也要特別小心。我建議老人家學太極增強他們的平衡力，減少跌倒的機會。



百家廊

## 具有福建特色的春秋街

福建肉丸、魚蛋、鬆糕、麵條、地瓜粥，別具特色，唯一可以買到的地方，就是北角春秋街（Chun Yeung Street）。旅遊發展局介紹香港的風景點，就指出這是充滿了福建風情的街道，搭起了長長的露天的排檔，有賣食物的、衣服的、布匹的，樓上的住宅，所有的居民都是福建閩南人，所以，無論是店員或街道上的消費者，都是講閩南語的。

春秋街的命名，有一段歷史性的故事。南洋的華僑巨商郭春秋，於1921年成功投得北角發電廠（即今天的城市花園）旁一幅面積達7萬5千平方呎的土地，原本計劃填海後興建糖廠，後來因為省港大罷工而延誤，加上當時糖價不斷下跌，郭春秋於是把填好的土地轉為地產項目，1930年代政府將該處其中一條街命名為「春秋街」，以表揚他的貢獻。而城市花園附近的街道則仍然以電廠街和大強（Power）街作為名字。

郭春秋，福建同安縣人。光緒十三年（1887年）到了台灣，1906年從叔父郭河東遠渡爪哇司末蘭市經營糖業。他成立的郭河東公司在爪哇、泗水均設有工廠，在香港、上海、廈門均設有事務所。他在台時則經營茶葉生意，在大稻埕設茶行「錦茂行」，外銷包種茶至南洋，遂成巨富。1918年爪哇禁止外國茶輸入，郭氏往東京請求交涉。1923年日本關東大地震，捐30萬元賑災。雕塑家黃土水在1929至1930年為他製作胸像一、坐像三。後因南洋經濟不景，負債甚巨；由爪哇避居台灣，公司交其兒子。1935年1月宣布破產，2月病逝台灣。

春秋街與英皇道及渣華道並行，一端連接英皇道，另一端連接糖水道。由於其叔父郭河東的公司設在爪哇，郭春秋又在爪哇發

跡，所以，北角的街道，又命名爪哇道，後改為渣華道。郭春秋又經營製糖業，所以，有一條街道命名為糖水道。後來由於糖價下跌等因素，郭春秋的頭寸不足興建發電廠，於是將地皮改為興建住宅，上世紀二十年代至三十年代，福建由於人口急劇增加，福建山多田少，不少閩南人向著菲律賓、印尼、馬來西亞、新加坡移民，第一個中途站就是香港的北角春秋街，郭春秋在北角海皮興建的住宅區，就成了福建移民聚居的中心。1933年7月28日港英當局命名這條街為「春秋街」。

春秋街還有一個華僑的特色，就是「僑批」，又稱「銀信」。二戰後大批來自福建的新移民湧入，他們都聚集在渣華道、春秋街和馬寶道一帶。後來到了1960年代，印尼排華，不少福建人從印尼來港。他們多聚居春秋街一帶，所以再次有小福建之稱。僑批兼具家書和匯款的功能，海外信局將華僑家書集中通過郵政管道寄到香港，同時把錢款由本地的信局派人登門分送到華僑親人手中，僑眷既收到僑匯又看到海外親人的家書，倍感親切與溫情。有些僑眷文化水平不高，不認字，送僑批的人就會將家書唸給僑眷聽，然後詢問僑眷有什麼話要對海外華僑講，接著送僑批的人就立即為僑眷寫信，把回信送到海外華僑的手裏。每個月信局都有固定的人上門送錢送信，久而久之，這一個信使就成了僑眷的熟客，鄉親之情濃厚。

春秋街的居民其實就是勤奮拚搏、守望相助的僑眷社會縮影。春秋街是一個市集，經營者都是閩南人，或者是閩南人的廣東親朋，上世紀閩南人很少和廣東人通婚，他們稱呼廣東人為「廣東仔」，語言之間有輕蔑的意思。但是最近20年，不少閩南人與廣東人結為姻親，他們的廣東女婿，講閩南話講

得非常地道流利。

春秋街建立最初的20年並未由電車駛過，因為當時的電車向東行駛，總站就在銅鑼灣，直至1953年，電車軌道由銅鑼灣延長至北角，並將總站改設於糖水道。從此，電車駛近北角時，先行向左轉彎，進入北角道，然後右轉進入春秋街，全香港車速最慢的街道就是春秋街，其前進的速度與行人的速度一樣。因為馬路上既有菜檔、水果檔，也有買菜行人，大家都慢條斯理，電車的車長也很有耐性，徐徐地駛向糖水道的總站。電車早上6點鐘就投入服務，路軌沿線的居民，都可聽到清脆的叮叮聲，好像準時的叮叮聲，僅僅是掛8號風球，才有叮叮聲。香港在1904年成立了電車系統，算起來電車已經有一百多年的歷史。到現在為止，電車可以說是最平民化、最親民的企業，走進車廂內，會有很多字句和標語，都是關心乘客和婉轉提醒的，好像親人向你發出溫柔的話語。在中環，大家都可以看到穿著西裝的男人或者打扮時髦的女性，乘坐電車，有時僅僅僅搭乘一個車站。不少外國遊客坐上了電車的上層，爭取坐在最前面，拿著照相機不停拍攝香港的街景，遊客最感興趣的，就是寬闊的斑馬線，密集的人群過馬路，地下的店舖互相比鄰，連綿不絕，特別是食店五花八門，好像聯合國一樣，不同的國家的餐廳，中國不同地區的菜式互相比拚。

北角糖水道電車總站，T字形接通了春秋街。糖水道近渣華道轉彎處，有幾間店舖早上6點鐘就開門營業，這幾間店舖是藥材舖、蔬菜店、水果店。一般的店舖，會在上午9點或者10點開門營業，但是糖水道這幾間店舖是最勤勞的，實行勤鳥先飛，最早迎接客人。



作業簿

### 自我反思

不知道在哪裏買到一本叫做《百萬富翁的理財秘密》，但發現是保險人必須讀的聖經。我經常認為，幫人理財，首先自己要有良好的理財理念：

1. 成功的關鍵在於提升你自己的能量。能量夠，別人就被你吸引。
2. 百萬富翁的心態，就會有百萬。
3. 改變外在環境，只能靠內在。外在反映內在。
4. 宣告極度有用。宣告改變能量值。
5. 第一步改變：意識。然後是理解，然後是反洗腦，然後是重新洗腦。
6. 你想要什麼就會得到什麼。你存錢是為了出事時有錢傍身你就會出事。你存在為了自由的一天你就會得到自由。
7. 搞清楚賺錢的動機。如果是由於一些負面理由，你賺到都不會快樂。
8. 你覺得你不夠，你就永遠會不夠。你覺得你很多，你的現實就會變得有很多。
9. 你的目標是賺10萬元一個月，你就會賺10萬。你的目標是100萬，你就會賺100萬。大部分人的問題是目標太低。
10. 錢在它有用的地方極度重要，沒用的地方極度不重要。
11. 只要你埋怨，你就會吸引負

能量和負面東西進入你生命。遠離負面，遠離負面。

12. 想要不斷博出位的人，是因為生命中沒有愛。
13. 只想要舒服生活的人不會富有。想要富有的人最後會過得很舒服。
14. 大部分人得不到他們說想要的東西，是因為他們不知道他們想要什麼。
15. 有錢人願意犧牲時間、家庭、朋友、樂趣。他們堅持付出。有趣的是當你做到，宇宙就會反過來為你撐腰。
16. 你賺多少錢，就等於你為多少人服務。你愈服務，不但金錢富有，情感上、情緒上、精神上也富有。
17. 不要整天跟自己說「我未準備好」。立即行動，邊做邊改。無論在什麼位置加入，加入了再說。行動力永遠不行動好。做就是了。窮人就是不行動的人。
18. 有錢人專注在他想要什麼；窮人專注在他不想要什麼。
19. 有錢人有錢的原因是他們被信賴。
20. 學習欣賞有錢人，祝福和愛他們。這樣你才有機會成為他們；你痛恨他們你又怎麼會成為他們？看多點他們的世界。

覺得以上20點，有多少點你真心的能做到？值得大家反思。



演藝蝶影

### 前往劇院前須做的一件事情

我是一名很不小心的觀眾，記憶中起碼有三四次到了劇院後才發現原來我要看的舞台劇不是在那個劇院演出。其中一次是我們本已在港島，卻因我以為演出在九龍而要朋友開車過海，到達目的地後才發現演出場地是在港島。

因此，在看表演前再查看演出資料對於我這種粗心大意的觀眾來說是很有用的。

現時，我常叮囑大家在看劇當天先到劇團的網頁查看。不過，卻不單止是請他們覆核演出的場地，而是當晚觀看的表演到否會演出。因為在疫症仍然肆虐下，什麼突發事情也有可能。

最近一個晚上8時，A劇團職員打電話給我，問我是否忘記前往看劇。我說我訂票的日子不是當晚，而是翌晚。我猜想劇團可能錯票，但我沒有追問，因為當時我正在忙，只跟對方說明晚見。

怎知翌日我在瀏覽臉書時，發現一個藝術機構在其臉書上通知網民A劇團當晚和該劇之後的所有演出已被取消，我忙不迭到A劇團的網頁查看消息是否正確。原來演出成員中有一人患了新冠肺炎，故所有演出都必須取消。

我向來沒有預先到劇團的網頁查看當天演出是否繼續的習慣，若不是當天在瀏覽臉書時看到有人好心在其機構的臉書代為通知，我也不會到A劇團的網頁查詢，而會在當晚白跑一趟。

我與該劇真是沒有緣分。冥冥中已經替我留了早一晚的票，我卻不能前往，否則我便不會與該劇緣慳一面。據說演出水準不錯，真是失諸交臂，唯有留待重演時再看。

我最近又看了B劇團的演出，看的是整個演出場次的中段。我沒有留意原來該劇的首數場被取消，原因是一名演員的家人確診，所以他是密切接觸者，不能演出。因此，本來是第四或第五場的演出頓變成首演，而該名演員的角色也由另一演員代替。

由於B劇團取消了首數場演出，為了可以讓那批觀眾看到演出，劇團便安排在本來是最後一場的演出之後數天多演數場。這本來是兩全其美的做法，除了讓本來已購票的觀眾可以欣賞外，對劇團來說更是好事，因為可以彌補被取消的場次的票房收入。很多觀眾都很高興知道此事，立即購票觀劇。

所謂人算不如天算，沒多久，B劇團卻宣布取

消最後數場演出，這次劇團沒有解釋取消原因。不知是否有主要演員確診，卻因沒人可以代演，劇團只得取消所有場次。

這次，我不再是緣慳一面的那批觀眾之一，我到了演出了。不過，從這兩件事情看來，原來在疫症之下，看劇不再是購票和入場那麼簡單，竟然是要看你與該劇有沒有緣分。有緣的話，前後段的演出被取消，兩批觀眾沒機會看，我卻看到了；沒緣的話，即使有人錯誤替我訂了仍可演出的那場戲的票，我還是沒法看到。

在這段非常時期，很多事情都不由自己作主。即使是觀劇那麼小的事情，也要講求運氣。

我們是觀眾，損失的只是一個看劇或捧自己的偶像的機會，不算嚴重。劇團可憐慘了，每次準備演出，都不知道到底會有多少場可以順利演出，甚至是否可以演出。去年有些劇團在台當天才獲悉不可演出，有些在演出中段被迫腰斬下演出場次，有些在綵排時已經知道可能無機會上演，但因已售出戲票，不敢不繼續排練，以免到演出期間劇院恢復正常時無戲可演。

總之，所有表演團體在疫情期間真是一步一驚心啊！