

◆《青林翠羽蝶舞圖》，水彩紙本，152cm x 500cm



香港畫家寫生，大多鍾情於九龍港島人來車往的街景，但也有本地畫家偏愛新界郊野大自然，樂於在那裏支起畫板，靜繪天然的秘境風光。曾任警察的畫家鍾建新人生經歷諸多轉變，但對藝術的熱情自幼起便從未更改。除了醉心繪畫創作，以畫作探討人與自然關係，他更心繫自己的成長之地粉嶺，亦是給予他無數創作靈感的北區。他多年來身體力行倡導設立「北都會藝術館」，期盼政府的《北部都會區發展策略》也可囊括文化藝術的部分，將更加濃厚的藝術氛圍帶進北部都會區，融入市民生活之中，以藝術滋養人的心靈，營造和諧社會氛圍，促進香港更快發展成為中外文化藝術交流中心。

◆採、攝：香港文匯報記者 黃依江 部分圖片由受訪者提供

當年任職警察時，鍾建新曾在沙頭角、元朗、新界北等地駐守，他觀察到新移民聚居的北區，低收入家庭很多，生活困苦艱難，也令年輕一代難以找到奮鬥的動力，因此常有罪案發生，這些都深深牽動着鍾建新的內心：「我在職時，屯門大興邨是自殺率最高的地方，友愛邨是毒品最多的地方……在外面執勤，見到那些十幾歲的孩子們在街上三五成群，我都曾抄下他們身份證，遣他們各自返屋企，我不想他們聚集在街上，很容易學壞。」但在那時的北區新界，青少年無處可去，鍾建新開始覺得，北區需要一個可以容納青少年的文化空間。

「藝術文化的宣傳推廣是可以帶來正面信息的，令青少年可以正向成長，我認為北區一直缺乏這樣一個空間。」鍾建新回憶起自己年少時，參加的繪畫比賽都是北部四區的學校自發組織，而要接觸藝術文化，只能通過每周定時來到村裏的流動圖書館。隨着時代發展，雖然有了圖書館、北區大會堂，但比起九龍和港島區，北區仍然鮮少藝術文化展覽，文化藝術並非唾手可得。

冀北區居民有自己的文化空間

現時政府有意發展「北部都會區」，鍾建新亦由數年前開始倡議建立「北都會藝術館」，令北區居民能擁有自己的文化空間。他希望可以打造一個與自然息息相關的北都會多元公共空間，除了舉辦展覽，亦可以有更多文化交流、教育培訓等活動。他特別指出，「北都會藝術館」應該具備獨有的特色：「既然是在北區，必然不像其他區那樣在工廈中做活動，我希望前來的觀眾可以感受到人與自然之間的聯結，現在全世界都面對環境問題，地球越來越需要我們去保護，探討人與大自然之間的關係，是這座藝術館的目標。」

鍾建新透露：「目前我已註冊了公司，拿到『香港北都會藝術館』的牌照，但藝術館的場地和資金問題仍需要解決。我會將賣畫收益作營運資金。」疫情前，他積極與內地藝術院校合作，擔任一些院校的比賽評審，亦希望可以與他們一同搭建平台，給予內地與香港學生往來兩地進行藝術交流合作，惟因疫情阻礙往來，計劃暫時擱置。他也曾向香港政府遞交「香港北都會藝術館發展藍本」，但尚未有回音。不過前日施政報告講政府增加19間博物館，北區肯定有份。近幾年，他看到傳統結合科技呈現的《清明上河圖》、《千里江山圖》等作品感到十分震撼，他認為不少古畫描繪的自然場景，均適合用動態光影呈現，這「活過來」的古畫，也能與打動鍾建新的北區自然風景相互觀照，令前來的觀眾在傳統意境中，反思人與自然環境之間的關係。

蝴蝶有靈呼喚共鳴

醉心繪畫創作的鍾建新今日(21日)參與香港品牌博覽會，並於香港亞洲國際博覽館設個人展攤，他笑言：「原因我是香港出產的畫家，屬香港品牌。」今次展出《青林翠羽蝶舞圖》等多幅作品，《青林翠羽蝶舞圖》這幅152cm x 500cm的重點畫作是他在2014至2015年之間用了22個月的時間創作，此前從未作公開展示。在這幅畫中，幾百隻不同種類的雀鳥、蝴蝶，各種香港常見的花草植株，以及菩提樹、鹹水草，凝結了鍾建新對於新界大自然的無限眷戀與柔情。

這幅畫作是從蝴蝶畫起的，鍾建新說：「那時我去大埔鳳園，見到那裏的蝴蝶很惹人憐愛，於是有空就去寫生，不斷地畫蝴蝶。」畫面的蝴蝶飛舞中，可見許多隻集中於左側的菩提樹上，那是鍾建新經過細心考證香港的菩提樹種類所作。他介紹，原來菩提樹有真、假品種之分，「真菩提」的葉尾延伸而出，像長着一條尾巴，樹葉也會散發特殊氣味，因此吸引蝴蝶的聚集。

他特別介紹了畫中一隻紫灰色的蝴蝶：「有一晚我畫蝴蝶時，牠飛來停在畫上，我沒有驚動牠，次日起身發現牠已經過身，躺在畫上。當時我覺得之所以牠選擇這裏做歸宿，是在示意我畫下牠，於是我就照着牠的樣子，讓牠「活」在了畫裏。」鍾建新曾給一些朋友看過這幅畫，他們覺得這幅作品有種奇妙的感召力：「信仰不同的人會有不同看法，有人覺得這是天堂，有人覺得是婆羅彼岸，有人說是大同世界……不過大家都表達一種對和諧世界的嚮往，我想這也是所有中國人最大的盼望。」鍾建新希望，觀眾可以從這幅畫中找到共鳴，靜靜體會「萬物有感召」之力。

香港品牌博覽會
時間：10月21-23日 地點：香港亞洲國際博覽館1號館

着力推北都會藝術發展 「鄉紳畫家」鍾建新 創新技法逐夢丹青 繪自然感萬物有靈



◆《修行者》，水墨竹宣，138cm x 34cm



◆《天長地久》，水墨宣紙，176cm x 98cm

藉助北都會地理優勢 搭建中外藝術交流橋樑

鍾建新認為，北都會的地理位置具有優越性，與內地可便利溝通，因此北都會的藝術文化發展問題不容小覷，若創造良好條件，可以令香港在中外藝術交流中的橋樑作用發揮得更好。「北都會區就像一個大窗口，令內地和國際得以互望。」鍾建新說，中華文化向海外推廣，香港必須起到很大作用，他希望可以藉助北都會的藝術發展，將內地藝術家推向國際，亦將東南亞甚至其他國家的藝術家介紹給香港及內地：「交流作用，是『北都會藝術館』的重要使命，我也想創造更多機會，將香港及海外的年輕人帶去內地學習、交流，了解內地近年的文化成果。」



◆鍾建新希望未來北區將有更濃厚的藝術氛圍融入市民生活。
黃依江攝



◆鍾建新年輕時愛寫生。



◆《以天地為廬》曾入選1992年香港當代藝術雙年展。



◆鍾建新猶記得1992年作品入選香港當代藝術雙年展時的喜悅。



◆這是鍾建新2014年應警隊之邀為抗黑暴而畫的作品。



◆鍾建新的太太陳玉玲非常支持他繪畫追夢。兩人都是熱愛藝術。



◆鍾建新多年辦了已歷經開創屬於自己的藝術館。



◆藝術館內設有供觀眾休憩交流的空間。



◆鍾建新熱愛創作，享受繪畫。

自學繪畫堅持寫生 不捨槍轉執畫筆創作

早在三歲時，鍾建新就展現了繪畫的天賦，父親隨口叫他畫下家中的老爺車，沒想到他畫得有模有樣。後來讀小學時，學校有位廣州美院畢業的校工，鍾建新常常跟在他身邊看他畫水彩畫，畢業時向他求得兩張作品帶回家臨摹，竟然臨摹得很相像。那時鍾建新的父親便有意為他找一位老師正式學習繪畫，但無奈家中經濟開始轉差，負擔不起每月千餘元的學費，只能放棄拜師的想法。「我父親就用木條，幫我搭了一個畫架，我便開始成日拎着畫架出去寫生。」鍾建新回憶說。

從那時起，粉嶺的河流山澗，全都成了鍾建新的創作天地。中學時代，他第一次在全港青少年繪畫比賽中奪獎，作品有機會在大會堂展出，鍾建新說：「我走去看展，那時不知天高地厚，心想，我將來一定可以在這裏開個人展覽！於是回家繼續堅持畫畫，一直畫到1982年，我去考了警察。」

探索繪畫技法 創「石質虛點法」

中學畢業後，他做過工廠、助理廣告師，後來又轉去郵局工作，最後在別人的建議下考入警隊。任職警察的20年光陰中，鍾建新也一直畫畫，曾在1994年、1995年舉辦個人畫展，亦有作品為香港藝術館、香港文化博物館購藏。「1993年三月我正式升警長，但反而沒有1992年作品入選香港當代藝術雙年展時那麼高興。直至2007年我45歲，有天忽然思考起自己將來，若是留在警察部門，我還可以搏幾多，升幾級？我想覺得，無論搏到幾盡，對我而言都沒太大意義，因為我仍是想畫畫，我想做自己更想做的事。」於是在辦理退休後，他回到山野田園，重執畫筆，專心創作。但過去的經歷和記憶交織在一起，鍾建新笑着說：「這幾年睡覺發夢，不是開畫展，就是返工，有時在學堂，有時在PTU。」

在繪畫技法的探索上，鍾建新也不曾停止腳步，在今次展出的畫作《修行者》、《地久天長》中，可以見到鍾建新運用他自創的「石質虛點法」對石頭質地細緻的描繪。這種技法既有仿宋的古雅風範，又尋求以古創新，將西方立體透視與國畫中的工筆精描融於一體。