

戲曲 視窗

梅蘭芳談虞姬的舞劍

朋友學演《霸王別姬》，問我那位戲曲前輩演「虞姬舞劍」最值得借鏡？我說看梅蘭芳晚年錄像的《霸王別姬》，舞劍不尚花巧，卻人劍合一，境界最高。現場看，以梅葆玖的演出印象最深，劍隨身轉，身隨步移，不急不亂，很有大師風範。朋友說他也找到一條做到人劍合一的演出錄像，演出者是中國國家京劇團的李勝素，也是「梅派」傳人。這也合理，因為《霸王別姬》是「梅派」的代表劇目。梅蘭芳在他《舞台生活四十年》一書，也有詳細介紹《霸王別姬》的編演過程。

在「虞姬的舞劍」一節裏，梅蘭芳透露在排演《霸王別姬》之前，曾經請了一位武術教師，教他太極拳和太極劍，另外還跟隨名旦王瑤卿胞弟王鳳卿學過《群英會》的舞劍和《賣馬》的要領，所以《別姬》這套舞劍裏面也有這些東西。戲曲裏的舞劍，是從古人生活中沿襲下來的一種表演性質的器舞。所以虞姬在舞劍之前對霸王說：「大王慷慨悲歌令人淚下，待妾身歌舞一回，聊以解憂如何？」這說明了在劇情中它就是表演性質的，所以裏面武術的東西用的比重很少，主要還是京戲舞蹈的東西，其中還有一部分動作是外行設計的。其中齊如山就出了不少點子，姚玉芙曾說過：「齊先生琢磨的身段有些是反的。」梅蘭芳說：「有點反的也不錯，顯得新穎別致，只有外行才敢這樣做，內行人懂身段有正反，也不會出這類的注意。」

關於舞劍與音樂的配合，梅蘭芳認為採用《夜深沉》曲牌是非常恰當的。《夜深沉》最早用在京戲《擊鼓罵曹》裏作為打鼓時的伴奏，它的節奏感很強，又是一整套，不是用一組簡單的工尺來回反覆，這就對於舞蹈有了豐富多彩的創造條件。可是打鼓的拉胡琴的又必須有一些獨奏的傾向，不能對舞蹈僅僅採取「隨」的辦法。梅蘭芳對琴師說：「你拉你的，甭管我，我找你，就可能不會墜了。」這樣「兩找」就更給人一種合拍符節的感覺。如果拉胡琴的不把尺寸作好，只是跟着虞姬身段在後邊走，那麼勢必愈拉愈慢，不但鬆懈而且準把虞姬給累躺下。

這段舞劍於1955年拍攝舞台藝術影片時，梅蘭芳在家裏拿着雙劍一面舞一面說，工作人員用文字作了一個紀錄。梅蘭芳出版《舞台生活四十年》一書，也把該紀錄放進書裏，是飾演虞姬的後輩必須細心閱讀的重要資料。

◆文：葉世雄



新秀演6個折子戲 紀念林家聲逝世7周年 梁兆明夥麥文潔演師公名劇《林沖》



◆班主葉昭嫻和梁兆明、麥文潔伉儷。



◆梁兆明和麥文潔在《林沖》一劇中會演繹深情的《柳絮錢別》。



◆聲迷永遠懷念的林家聲。

粵劇泰斗林家聲（聲哥）逝世7周年，他的超級粉絲葉昭嫻以當年聲哥聲嫂贈予她的「頌伶薈」名譽假新光戲院大劇場主辦一連兩天（11月28及29日）的紀念演出，首天公演聲哥名劇《林沖》、第二天為折子戲專場，共演6個折子戲，包括《十八相送》《鐵馬銀婚》《樓台會》《武松之獅子樓》《合兵破曹》《李後主之去國歸降》。

葉昭嫻接受訪問時說：「去年我起用聲哥聲嫂贈我的『頌伶薈』班牌，辦了場折子戲受到戲迷的歡迎，本來今年定了5月辦一場紀念聲哥去世7周年的演出，但因為疫情關係，改了在11月28、29日，這個時段邀請演員十分困難，幸好梁兆明及一群新進演員都肯界，才能成就這個演出。」

葉昭嫻是聲哥超級粉絲

近年香港新創的粵劇團常選演林家聲的名劇，演長劇《林沖》的不算多，但葉昭嫻卻表示自己最鍾愛這一齣寓意深遠的戲：「劇中人林沖是一個正直沒歪心思的錚錚漢子，在腐敗的官場遭人如此暗算，弄到家破人亡，他仍保持剛正不阿的精神，反抗強權。被解軍途中，在山神廟受暗殺迫害，也發揮個人的正能量，着實令人在替他忿忿不平之餘，也慶幸他能再出生天。」她不諱言作為小本經營劇團的班主，選擇公演不是熱流的戲，主要是對聲哥演藝之尊敬，她很高興透露：「很難得聲哥的徒孫梁兆明留個期給我，同時更請得近年已少演出的明嫂麥文潔出任正印花旦。他們在湛江粵劇團合作多年，有很好的默契。」

師公執手指導獲益不淺

梁兆明指不常演這戲，但在在聲哥面前演出過，事後更得師公

（聲哥）執手指導，獲益不淺。今次梁兆明夥拍麥文潔，她端莊嫻淑的造型及細緻的演繹絕對合適演林夫人貞娘一角。同台還有多位粵劇優秀青年演員：阮德鏞、黎耀威、莫華敏、瓊花女等。

另11月29日「頌伶薈」在新光戲院大劇院統籌的一個《頌伶薈聚戲曲情》之夜，除了仍邀請演出長劇的演員，聯同又邀請了的新進演員分別演6個折子戲：梁兆明與譚穎倫合演《十八相送》；莫華敏與陳紀婷合演《鐵馬銀婚》；梁兆明、梁心怡、溫耀聲、陳鏡汶合演《樓台會》；詹浩鋒與謝樹旺合演《武松之獅子樓》；黎耀威與阮德鏞合演《合兵破曹》，而壓軸是名折子戲《李後主之去國歸降》，由梁兆明和麥文潔主演，還有高文謙、楊樹喲友情客串，以及梁心怡、陳禧瑜、溫耀聲、黃可柔、謝潔華、陳鏡汶、何卓盈等和唱，陣容龐大。 ◆文：岑美華



◆梁兆明盡心盡力演師公的名劇《林沖》。



◆阮德鏞與黎耀威合演《合兵破曹》。



◆莫華敏、詹浩鋒、瓊花女都有份參與紀念聲哥逝世7周年演出。



◆莫華敏、詹浩鋒、瓊花女都有份參與紀念聲哥逝世7周年演出。



◆莫華敏、詹浩鋒、瓊花女都有份參與紀念聲哥逝世7周年演出。

《路遇》一折戲具有官威儀仗



◆粵劇新秀柳御風和曾浩姿分飾平南侯和平西侯。

看粵劇的人們，可享聲娛及視覺感受，同時從劇情故事知歷史，進入文化藝術境界。

粵劇有些情節用傳統排場，其中內容反映了古代社會一些生活形態，例如《龍鳳爭掛帥》之《路遇》，強調帝王封誥的權威，受封者加官進爵，得榮耀之外，更得到「逢官下馬 逢民下拜」民間及官場的致敬。

就觀賞粵劇的本質來說，《龍鳳爭掛帥》之《路遇》是一折熱鬧，有戲曲排場、有帥旗、兵勇，演員莊重、亮麗戲服。而文武生和正印花旦，小生和二幫花旦都有對手戲，是最熱門的折子戲。 ◆文：白若華



◆《龍鳳爭掛帥》之《路遇》的盛大排場。



◆山東省呂劇《一號村台》參演劇照。受訪者供圖

傳統戲劇展演 好戲連台

沿黃九省（區）暨晉冀魯豫四省傳統戲劇展演活動日前啟動，此次展演將持續至11月10日，共有內蒙古、河北、甘肅、青海、陝西、寧夏、河南、山東、四川等10個省區的20餘個傳統戲劇類非遺代表性項目參演，可謂是好戲連台，精彩不斷。

展演包括有：河北省的絲弦《大唐魏徵》、《空印盒》；甘肅省的隴劇《大禹治水》、《楓洛池》；青海省的平弦《繡河湟》；陝西省的秦腔

《三滴血》；寧夏省的秦腔《花兒聲聲》、《金麒麟》，河南省的豫劇《王昭君》、《宋桓夫人》；四平調《裴秀英告狀》；河南大高調《跑汴京》；山東省的山東梆子《刀劈楊藩》、《抄杜府》、《豹頭山》；呂劇《一號村台》、《莫愁女》、《逼婚記》、《烈烈渤海紅》、《連心鎖》；山西省的上黨落子《回荊州》、《白溝河》；晉劇《殺惜》、《狸貓換太子》、《白蛇傳》、《蘆花》；川劇《紅鬃》、大型木偶劇《絲路駝鈴》等劇目，將競相登場，為觀眾呈現一場文化盛宴。

有關負責人表示：「沿黃九省（區）暨晉冀魯豫四省傳統戲劇展演活動秉承『弘揚黃河文化，傳承戲劇魅力』宗旨，旨在通過展演提高傳統戲劇的傳承發展活力，弘揚優秀傳統文化，延續歷史文脈，展現多彩的地域文化魅力，增進相關省（區）在傳統戲劇保護傳承領域的相互交流、學習與合作不斷，釋放傳統戲劇魅力，推動中華優秀傳統文化創造性轉化、創新性發展。」 ◆文：馮雷



◆四川省木偶劇《絲路駝鈴》參演劇照。受訪者供圖

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various theater performances and venues.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio Station.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio Station.