



博物雅藏 特刊

珍藏大展反應熱烈 舉辦鑒寶奇緣講座



作為回歸二十五周年重大系列活動之一的「香港珍藏大展」，在香港中央圖書館展覽廳隆重開幕以後，吸引無數的市民和青少年學生入場參觀。大展的主辦機構為配合展覽的舉行，更好的頌揚香港回歸後在國家全面支持之下，保持着良好的發展，以及宣傳香港民間的收藏家熱衷中華文化藝術，不遺餘力使流失海外的珍貴文物回歸祖國，因而在大展的舉行期間專題開辦《鑒寶奇緣》講座。

文：麥默

《鑒寶奇緣》講座日前假中央圖書館演講廳開講。

演講廳內座無虛席 前任特首親臨講座

《鑒寶奇緣》講座由「香港文聯」執行會長李秀恆主持，主講嘉賓分別為：北京電視台《天下收藏》首席專家翟健民、瓷器鑒定專家謝啟亮、明清傢具收藏家劉柱柏、明清傢具專家劉繼森。

前任特首林鄭月娥也饒有興致，作為嘉賓聽眾在演講廳前排就座。當晚演講廳內座無虛席，兩小時的講座既結合近日正在舉行的香港秋季拍賣，又回顧舊日收藏軼事，饕餮大餐豐富多彩。主講專家的專業知識以及風趣表達，深深吸引入場人士，會場內不時響起會心的笑聲。講座尾聲又設與聽眾互動提問環節，一眾收藏愛好者積極發問或發表個人意見，專家也都認真詳盡解答，將講座推向又一個高潮，講座曲終人散之時而大家仍是樂而忘返。

秋拍兩件億元拍品 引發坊間熱門話題

近期，坊間有關藝術品最熱門的話題，離不開富比秋拍剛剛誕生的兩件億元拍品：「乾隆御製洋彩交泰轉旋瓶」、「明末黃花梨圓背交椅」。前者以1.77億元（港幣，全版同）易手，後者錄得1.24億元成交。

講座甫開始，翟健民即以「乾隆御製洋彩交泰轉旋瓶」為話題與聽眾交流，並先發問「何為交泰？」下面正在切切私語，他自問自答：「交泰系指天地之氣融和貫通，萬物生生不息。這件乾隆轉旋瓶，集鑲雕、夾層、轉心、交泰於一身，乃傳奇督陶官唐英監製的代表作。但乾隆初年，皇帝曾不滿瓷品質，曾責斥唐英燒造的磁器甚糙，釉不好。乾隆帝接着不但下旨徹查御窯歷年開銷，更決定重新檢視乾隆元、二兩年所造瓷器，責唐英賠償所花錢糧。唐英深感惶恐，連忙上奏解釋失責及料理不周，疏忽之咎。並表示「欽遵恩旨，小心敬謹辦理燒造，以仰副皇上格外優恩於萬一。」在皇上嚴厲責備下，唐英承受巨大的壓力，不敢怠慢，挖空心思，創新理念，始創燒出交泰轉旋瓶諸般鬼斧神工之器，其中的製作工藝至今仍未破曉。交泰瓶的絕藝當初唐英只是為了討皇帝歡心，不期竟成就了中華陶瓷藝術的一代瑰寶。」

翟健民又表示，「乾隆御製洋彩交泰瓶」存世僅有兩支，另一支上世紀70年代初在倫敦佳士得萬多元成交，到現今一億七千萬，時代變遷，經濟環境不同，我們

搞收藏的認識也要跟隨時代進步。

習主席出訪塔吉克 贈送交椅作為國禮

接着，是明清傢具專家劉繼森就「明末黃花梨圓背交椅」發表見解：圓背交椅是中國傢具的獨創，是傳統傢具中稀見且重要的種類。2014年，習近平主席出訪塔吉克斯坦，就以交椅為國禮贈送給該國元首拉赫蒙總統。交椅由於攜帶方便，古時乃達官貴人行旅時的專用座椅，自宋以來，帝王出行也會帶上交椅，一直延續至明清。在12世紀的中國繪畫中，已見僕人背着交椅穿越鄉郊的情景。而帝王或官員畫像，也常見端坐交椅之上。

劉繼森又指出，拍出天價，不但讓蘇富比的黃花梨交椅刷新交椅成交紀錄，成為名副其實的「第一把交椅」，更令其名列史上第二貴的中國古典傢具。他更透露：「目前所知存世的明代黃花梨圓背交椅，除去博物館所藏，尚流通於市場的是次蘇富比拍品，是十分罕有的一件，故被視作明清傢具之重器，錄得高成交實致名歸。」

其後，劉繼森再講解了明末清初黃花梨松竹梅紋圓背交椅、黃花梨三彎腿方凳、明黃花梨有束腰帶托方凳、黃花梨圓角櫃等明清傢具的特別之處。

我國陶瓷歷史輝煌 精選瓷器琳琅滿目

講座進入「精選瓷器」環節，回顧中國陶瓷的輝煌歷史與種種趣談，翟健民與謝啟亮穿插發言表述。開篇就提及明成化「鬥彩雞缸杯」，時值2億8千多萬，存世公私收藏僅20件，香港人就擁有3件。北宋「磁州窯白釉刻蓮花紋盤口瓶」在這幾十年來備受關注，近年市場將捲土重來。乾隆「御製洋彩胭脂紅地軌道雕瓷鏤空『有鳳來儀百鳥朝鳳』圖雙螭耳大轉心瓶」，去年在北京拍出3億元多，這支轉心瓶集多種工藝於一身，錄得高成交並非浪得虛名。元「青花鬼子下山罐」17年前就以2.17億元成交，元青花外國人認識比較早。明宣德「青花魚藻紋十稜菱口大碗」，外壁猶如一幅水墨畫一樣。康熙「粉紅地珐瑯彩開光花卉碗」，珐瑯彩自康熙始由外國傳入，釉彩有立體感。此外，還講解了北宋「汝窯天青釉葵花洗」、乾隆「粉彩鏤空開光魚紋青花套瓶」、乾隆「洋彩上添花花青壽如意葫蘆瓶」、明嘉靖「五彩魚藻紋蓋罐」、雍正御製「青花釉裏紅雲海騰龍大天球瓶」、明永樂「青花如意垂肩折枝花



主講專家翟健民「鑒寶奇緣」講座

果紋梅瓶」、北宋「定窯劃花八棱大盃」、南宋建窯「油滴天目茶盞」、南宋「官窯青瓷六棱洗」等。

「真偽甄別」的環節，選取了乾隆粉彩九桃天球瓶與光緒仿品、乾隆粉彩百鹿尊與光緒仿品、乾隆仿石釉三足爐與民國仿品、乾隆粉青釉子尊與民國仿品作比對分析，有比較大家就有分辨。另一個「撿漏奇緣」話題上，翟健民與聽眾分享了他多年來經營上的某些奇遇。也講到北宋「定窯瓷碗」2013年在紐約蘇富比成交1千7百多萬元，此前送拍者在跳蚤市場只花了20多元淘得，這真是天大的執漏奇緣。正在「香港珍藏大展」上展覽的明成化「仿哥窯杯」，也是成功撿漏的一例。

江南市井經濟發展 開拓明式傢具工藝

劉柱柏通過屏幕投影主講「明末清初傢具起源、歷史及收藏」。他講，我國古人有席地而坐的習俗，入漢後，靈帝好胡服、胡帳、胡床、胡坐等，京都貴戚都爭相仿效。其後，胡床、胡坐演變成交椅。到宋朝人們由席地改變為垂足而坐，從五代名畫《韓熙載夜宴圖》就可以看到當時的椅子已經頗為普及。到了明朝，經歷鄭和下西洋，南美白銀進入中國有利內外貿易，工匠以銀代役開拓地方工藝發展，江南經濟發展大批高收入城市出現等的大環境，有力促進明朝高品質傢具的形成和發展。加上明代從海路入口珍貴木材，市井人家的傢具，但凡櫥几桌皆用花梨、櫻木、烏木、相思木與黃楊木等的精巧細器。明王圻繪製的《三才圖會》都有詳細列列。明末清初文學家李漁所著的《閒情偶寄》也

有對傢具的記錄。明式傢具如何辨真偽？劉柱柏認為：首先，關注傢具來源，有否展出、拍賣記錄；其次，仔細觀察傢具的合理型制；再有，注意木材狀態，是否同一樹來源，有否舊料再用；第四，傢具是否有人為的污穢；第五，要有適當歲月留下痕跡。」他又講，也可以通過科學X光分析。他認為：「明清傢具木材種類，花梨僅佔15%，其他細木：合桃木、紅豆杉、紅木、揪木、紫檀木、榆木等等佔85%。除了黃花梨、紫檀傢具外，不能忽略民用、創新、地區性的細木傢具，這類傢具數量多，實用性強。」



講座與聽眾分享乾隆御製洋彩交泰轉旋瓶



講座與聽眾分享明末清初黃花梨圓背交椅



講座結束後聽眾圍着主講專家繼續探討鑒寶事宜，久久不願離去。

北京永寶齋再創一場白手套

「北京「永寶齋」的抖音賬號拍賣，自7月份開拍以來藏家反應熱烈，白手套佳績接二連三，欲罷不能。」近日香港著名收藏家翟健民，自京城回港參與「香港珍藏大展」時向記者表示。

其後又介紹，近期他雖然人不在北京，但京「永寶齋」的抖音賬號拍賣活動依然有條不紊正常開展，本月8日舉行的清代民國的瓷器拍賣，37件拍品悉數沽清，又創下一場圓滿的白手套。

本場拍賣以清朝出品為主，有不多幾款民國瓷和一件上世紀60年代製作的精美瓷器，不同時期出品各具特色。全場起拍價均為1000元，吸引一眾收藏者踴躍競投，成交高價位的拍品有：康熙青花羅漢爐、同治粉彩七珍八寶盤、光緒窯變貫耳瓶、乾隆藍上藍蝴蝶紋太白罐、光緒青花龍紋湯匙一對、光緒五彩開窗漁家樂棒槌瓶、民國粉彩二龍戲珠紋把杯、民國粉彩百花不落地瓶一對、19世紀藍釉暗刻龍紋蒜頭瓶等。

現與讀者分享其中的數件有特色拍品：康熙「青花羅漢爐」，此件羅漢爐體形小巧，口徑僅15.5cm，高9cm。器身撇口，束頸，扁腹，圈足。形制穩重端莊，胎質堅緻厚重。通體內外施白釉，釉色白潤，微發青色。外壁通體青花繪四位僧人，線條勾勒靈動，衣裝神態、坐姿動靜各異，栩栩如生。四僧人之間，都襯以祥雲分隔，青花顏色鮮明。這羅漢爐雖品略帶瑕疵，器身有棕眼及爆釉，但仍受買家追捧，拍出好價錢。

同治「粉彩七珍八寶盤」，口徑17.5cm，盤底署雙方框紅彩「土木特旗右旗」雙行滿文款。此盤呈敞口，弧壁，圈足。外壁以金彩弦紋分隔為三層裝飾帶，中間主飾區以粉彩精繪壽山福海，相間蓮花，映襯出金輪、主藏、大臣、玉女、白象、勝馬和將軍寶等佛家七珍，並以獸面環紋紋間隔。口沿與近足皆精繪壽字間隔的法輪、法螺、寶傘、白蓋、蓮花、寶瓶、金魚、盤長結等八寶紋為飾。盤心繪荷花，花心為十字金剛杵，構圖繁密別緻，彩釉飽滿艷麗。「七政寶」，又稱七珍，據印度佛說，轉輪聖王有七政寶隨同，護持屬地，七政寶之說後入佛義，隨同轉輪王臨世。「八寶」，亦為轉輪王福力所生，是流傳於藏傳佛教地區的八種寶物圖案，深受藏族僧俗喜愛。這盤製作精細，胎釉俱佳，道光皇帝唯一的嫡女遠嫁蒙古時，宮廷造辦處即安排景德鎮官窯定燒此種「土木特旗右旗」滿文款為婚慶陶瓷用具，這盤就是其中之一，流傳於世殊為難得。

光緒「窯變貫耳瓶」，此瓶高30cm，底部有「大清光緒年製」六字雙行楷書款。瓶口沿呈海棠形，頸部兩側飾貫耳，腹部下垂，兩面分飾桃形凸起，下承圈足，整體造型端莊挺括、古樸大氣。瓶通體施窯變釉，釉汁肥厚斑斕。窯變釉是一種以銅紅釉為主，並添加多種金屬元素燒製而成的高溫釉，為唐英督理景德鎮御窯時仿鈎窯釉色所繁衍的一個創新品種。貫耳瓶是窯變釉器物的典型造型之一，自乾隆至清代晚期均有燒造。此瓶品相稍欠，仍受買家追捧。

光緒「青花龍紋湯匙」一對，這對湯匙長度達到15cm，尺寸比日常所用的餐具要大，又加一對成雙，品相良好，因此特別難得。這對湯匙每支匙面以青花繪捲曲昂首的五爪龍，張口吞吐火珠，龍尾一直延伸至匙柄部，龍身周圍畫滿火焰、祥雲，構圖飽滿酣暢。底部以青花楷書署「大清光緒年製」兩行楷書款，字體端莊秀麗。這對湯匙拍出好價錢，不出眾人所料。

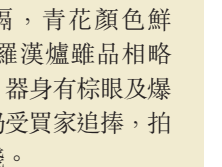
其他拍品，如：光緒五彩開窗漁家樂棒槌瓶、乾隆藍上藍蝴蝶紋太白罐、19世紀青花釉裏紅榴開子紋瓶、20世紀60年代一對孔雀藍釉暗刻花卉瓶、民國孔雀藍釉雙耳四方瓶等，均有不俗的表現。



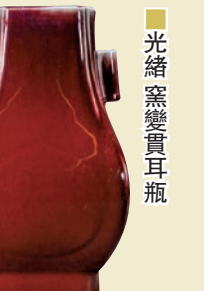
康熙青花羅漢爐



同治粉彩七珍八寶盤



光緒青花龍紋湯匙一對



光緒窯變貫耳瓶

香港佳士得秋拍下月杪舉槌

佳士得香港2022秋季拍賣，將於11月25日至12月3日在香港會議展覽中心隆重開帷。為一眾收藏家和藝術愛好者甄選系列20及21世紀藝術傑作、中國書畫、瓷器及工藝品，以及中國古典傢具、重要亞洲私人古玉收藏等的頂級雅逸精品。本季拍賣周的精彩盛事，還包括現代主義巨匠馬克·夏加爾作品專場拍賣、「尚神」暴龍化石重要拍賣、傳奇影星關之琳私人珠寶珍藏拍賣等。除各大現場拍賣外，佳士得還將舉行一系列網上拍賣。

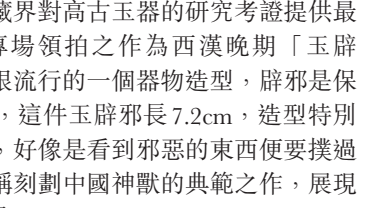
本文重點推介佳士得本季古董部分的三個重要場次，分別是「雲中玉筵第四季」「草木沁香·曾氏收藏中國古典傢俱」「重要中國瓷器及工藝精品」。這三個專場都集中在11月29日，將呈現近200件來自全球各地私人珍藏的精美中國傳統藝術品，包括高古陶瓷及器物、宋瓷、明清官窯瓷器、玉雕、佛教藝術、文房珍玩、紫檀及黃花梨傢俱等，精彩萬分。

「重要中國瓷器及工藝精品」專場的多件拍品來源顯赫，並許久未露面的拍賣市場。重點拍品之一為乾隆「粉青釉雕海水龍紋梅瓶」，藏家於1996年購於香港佳士得，至今26年未曾現世。其他亮點拍品還包括一對雍正「鬥彩祥雲紋馬蹄式水丞」、香港家族珍藏明宣德「青花折枝花果紋大碗」、以及英國巴特勒爵士珍藏17世紀瓷器精品等。

「雲中玉筵·重要亞洲私人古玉收藏」第四部分專場拍賣，以饕餮全球藏家對古玉珍藏



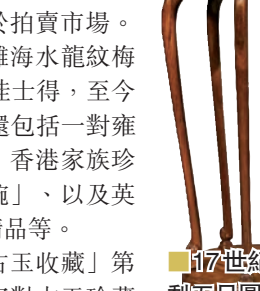
乾隆粉青釉雕海水龍紋梅瓶



雍正鬥彩祥雲紋馬蹄式水丞一對



西漢晚期玉辟邪



17世紀黃花梨五足圓香几

請點入北京「永寶齋」抖音賬號拍賣二維碼繼續關注、參與本公司拍賣

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報道、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徵求特約「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

讀者沙先生：你傳來瓷器圖片，此小盤內壁沒有深入盤內，底部亦太淺，並非一件古瓷器，但頂多就是數十年內的出品，但色釉尚可以。

讀者要求鑒定的瓷器來圖