

# 遊走文化廊

## 沉睡河西走廊大漠深處的世遺

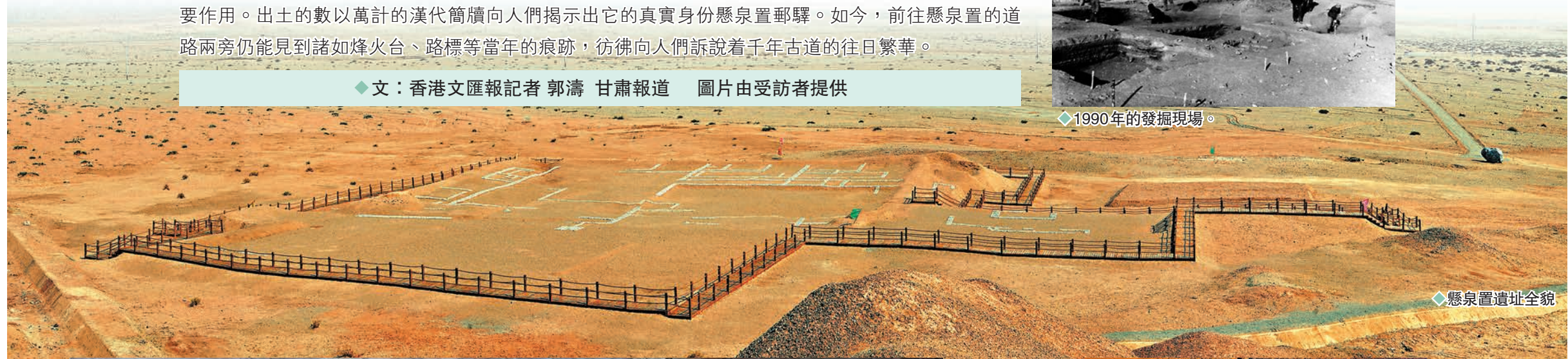
# 揭示漢代懸泉置郵驛管理先進

三十多年前的一次考古發掘，讓一座沉睡河西走廊沙漠中兩千多年的漢代郵驛重回人們的視線，茫茫戈壁它曾見證了無數漢朝與西域各國往來的珍貴歷史，也對絲綢之路的通暢起到重要作用。出土的數以萬計的漢代簡牘向人們揭示出它的真實身份懸泉置郵驛。如今，前往懸泉置的道路兩旁仍能見到諸如烽火台、路標等當年的痕跡，彷彿向人們訴說着千年古道的往日繁華。

◆文：香港文匯報記者 郭濤 甘肅報道 圖片由受訪者提供



◆1990年的發掘現場。



◆懸泉置遺址全貌



◆出土的《詔書四時月令五十條》可以稱為中國最早的環保法令。



◆茫茫戈壁上的懸泉置遺址。



◆發掘隊領隊何雙全在發掘現場。

沉睡千年的漢代郵驛「懸泉置」的發現其實是挺偶然的。曾經擔任發掘隊領隊、甘肅省文物考古研究所研究員何雙全回憶，懸泉置的發掘經歷了從失望到興奮的過程。

時間回到1987年8月，第二次全國文物大普查開始，敦煌當地的工作人員告訴何雙全，在當地一處名為吊吊水的地方可能有一處遺址，懷疑應是漢晉遺址。何雙全到遺址上察看，檢到更多的陶片、絲織品、毛製品殘片，還檢到了從木簡上削下的保留有字跡的削衣殘片。從這些遺物可斷定這裏是一處漢代遺址無疑。功夫不負有心人，何雙全終於在淤土中發現一枚完整的封簡，「懸泉置以亭行」六個工整的隸書大字展現眼前。

「這一下解決兩個問題，遺址叫什麼，是做什麼用的。」何雙全解釋說。郵驛在漢代叫置，後來叫驛站，以亭行意思是普通文書，以亭為單位進行傳遞。就這樣，迄今為止保存最為完整、規模最大、時代最早的郵驛機構遺址驛站懸泉置被發現。



◆何雙全(右)與同事整理考古資料。



◆甘肅省文物考古研究所研究員張俊民。

個，但迄今為止僅有懸泉置被發現。著名考古專家徐蘋芳先生曾說：「懸泉置遺址是絲綢之路考古的重大發現。」1991年懸泉置遺址被列入1991年度和「八五」期間全國十大考古發現之一，2014年，懸泉置作為中國、哈薩克斯坦和吉爾吉斯斯坦三國聯合申遺的「絲綢之路：長安-天山廊道的路網」中的一處遺址點，進入世界文化遺產名錄。通過對懸泉置出土的大量漢簡的研究，一幅千年前東西方交流的畫卷展現於人們眼前，曾參加過兩次發掘工作，從事漢簡研究三十餘年的甘肅省文物考古研究所研究員張俊民向記者介紹，懸泉置作為漢代絲綢之路上的官方驛站之一，主要功能就是過往的人員接待和公文、郵書傳遞。通過相關文書的記錄，可以具體考察懸泉置的服務對象：人員的來源地、吃了幾頓飯、吃了些什麼物品、花了多少錢以及具體用車、用馬情況。

著名的《長羅侯過懸泉置費用簿》就反映了長羅侯及其手下300餘人經過懸泉置消費的酒、米、肉、魚與鹹菜等物資數字，還有被臨時抽調到懸泉置參與接待的都田畜夫、亭長等

人。其中有一份通知接待于闐王諸國使者的簡牘文書，記錄了1,074人使者團隊由中央委派的王君護送回西域。張俊民還告訴記者，目前在這些漢簡中發現的西域國名有婼羌、樓蘭(鄯善)、且末等30餘國，這都充分證實了漢代時期繁榮的東西方交流場景。

### 信息傳遞系統發達

張俊民介紹，從這些漢簡中我們可以得知，漢朝的官方設置了一套非常嚴格的郵遞管理制度，以保證官方的信息被準確無誤地傳遞。其中《驛置道里簿》告訴我們從長安到敦煌之間一共有多少置(驛站)，這些置分為幾個等級，有哪些職能等等。大漢官方對信息傳遞的時間有嚴格管控，與現代郵政業的服務標準相比也毫不遜色。漢代郵驛的設置一般五里設郵，十里設亭，三十里設置。他們密密麻麻排列在西域通往長安的通衢要道上。出土的漢簡記錄郵書的傳遞方向、郵書種類、數量、發文單位、收文機構(人員)、傳遞時間、經手人、郵書完好狀況，傳遞是否符合標準等。

這當中有一件《案驗康居王使者獻駝冊》，是當時中央朝廷外事部門下發的文件，由敦煌郡、效穀縣兩次逐級向下轉發至懸泉置，內容記錄了專門調查康居王使者一行人到敦煌、酒泉後，接待中沒有按標準供食，又在評估駱駝時出錯，康

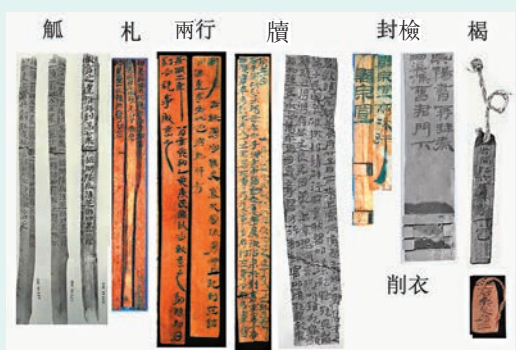
居王使者到長安後告了狀，朝廷發文追查，至於最終的調查結果簡中並沒有再記載，但是由此我們可知當時漢朝已經擁有了非常先進的信息傳遞的龐大系統。

### 詔書現環境保護制度

最早的環保法令除了朝廷外事紀錄的內容以外，懸泉置中還出土了一件政令性質的文物，那是在遺址東北角的一間房屋牆壁上的牆壁題記，名為《詔書四時月令五十條》。何雙全回憶，當時在現場發現了一處倒塌的牆壁，經整理拼接後才發現，這是一份國家政令詔書。詔書內容大多數都是摘自《呂氏春秋》，主要涉及一年四季的農事活動安排與自然生態保護的禁令。

從現代角度來看，當時的朝廷已經意識到了環境保護的重要性，將樹木與動物列為重點保護對象。同時也將四季的農事進行了分類，並有指導性地將每個月、每季的農業行為進行記錄，力求人類與自然能夠和諧相處。何雙全說，考古工作者在額濟納旗出土的漢簡中也曾發現相同的詔令，可見當時是發布到全國的，並在懸泉置以牆壁題記的形式進行大力宣傳，可以說是我國最早的一部環境保護法。

◆《案驗康居王使者獻駝冊》



◆懸泉置出土的漢簡種類繁多。

### 首現漢代郵驛遺址

何雙全回憶，經過了兩年多的考古發掘，敦煌懸泉置遺址才初露端倪——佔地面積達2.25萬平方米，主體建築有辦事機構、馬廄、傳舍等。出土各種器物7,000餘件，簡牘文書2.5萬餘枚。何雙全介紹說，懸泉置的發現是國內第一次發現漢代郵驛遺址，目前只此一家。懸泉置遺址的發現證實這裏是漢代絲綢之路的一個驛站，類似的驛站在敦煌郡有9個。在長安到敦煌這一長約2,000公里的絲綢之路上，這樣的驛站多達八十餘

### 恒雅藏珍

◆作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

## 草原游牧民族的穿帶瓶

中國古代的瓷器非但是欣賞把玩的珍貴工藝品，更是承托着歷史故事的載體。例如處於唐、宋瓷器過渡階段的遼代瓷器，既承襲了唐代的製瓷工藝，又吸收了五代及北宋時期的新技術，更結合了本身作為草原游牧民族的契丹特色，燒造出如雞冠壺、長頸瓶、鳳首瓶、穿帶壺、雞腿瓶、海棠花式長盤、注壺等別具風格的陶瓷器。

其中，瓶身兩側肩部與器腹底有突出帶孔的「穿帶瓶」，尤其方便游牧民族騎馬時繫於馬背之上使用。筆者藏有的一件「遼白釉穿帶瓶」，側面可見橋形帶孔，帶孔之間有帶槽，豐盈大方的造型體現了契丹民族的豪放不羈。

然而，穿帶瓶並非遼代僅見之器形。在明朝萬曆年間文人高濂所著的《遵生八箋》中，便明文記載到：「故官哥古瓶，下有二方眼者，為穿帶條，縛於几足，不令失損。」雖然穿帶瓶在游牧民族南遷並逐漸不同程度上漢化之後，不再是日常實用的瓷器，但後代的帝王名士，卻保留了其古意盎然的式樣，常有仿效燒製。

例如清朝的統治者女真人，本身就是馬背上的民族，早期的八旗子弟幾乎人人弓馬嫻熟，擅長騎射，因此清御窯廠亦偶有穿帶瓶出品。例如台北故宮博物院館藏的「清雍正青瓷貫耳穿帶瓶」，就基本保留了游牧民族穿帶瓶的大致形狀。而北京故宮亦藏有一隻「清乾隆郎窯紅釉穿帶直口瓶」，此種器足穿帶的方式，便與《遵生八箋》中之描述更為吻合，以便繫上穿帶提無把手的器物，即便出遊時攜之賞玩或使用，亦不易被損毀。

◆清乾隆郎窯紅釉穿帶直口瓶  
圖片來源：北京故宮博物院

◆清雍正青瓷貫耳穿帶瓶  
圖片來源：台北故宮博物院

◆遼白釉穿帶瓶側面可見橋形帶孔。

◆遼白釉穿帶瓶

## 海上絲綢之路——溫州朔門古港揭開面紗

2021年底，浙江省溫州市在基建考古中發現了朔門古港遺址，省市文物考古研究所隨即對其進行了考古發掘，發現保存較好的古代建築遺蹟、沉船以及數以噸計的宋元瓷片等。9月28日，國家文物局召開發布會，通報了溫州朔門古港遺址考古重大發現，為「海上絲綢之路」研究提供重要見證。目前，考古工作人員正在對遺址進行補充性發掘，探索古港碼頭和甌江岸線的完整脈絡。

文、圖：新華社



◆俯瞰朔門古港遺址發掘出的古碼頭遺蹟。



◆溫州市文物考古研究所工作人員在溫州市博物館庫房點閱溫州朔門古港遺址出土陶瓷器。



◆(下排)瓷器。這是溫州朔門古港遺址發掘出的甌窯(上排)、湖田窯(中排)、建窯