

景德鎮陶溪川 打造世界藝術家的「造夢空間」

洋景漂

練土，拉坯，陰乾，施釉，入窯，一氣呵成。在景德鎮逾6年的美國陶藝家瑞恩·拉巴爾，已然成為了一名熟練的瓷匠。在他的工作室中，捲曲的瓷條環抱着器皿，融會青花、高溫顏色釉等元素，以此表達着東西方文明交流互鑒。江西景德鎮，是中國陶瓷巔峰時期御窯所在，更在明清時期憑藉青花瓷享譽世界。如今，以瑞恩·拉巴爾為代表的「600餘名「洋景漂」們，深深扎根在景德鎮陶溪川，吸收着中國瓷器美學數百年豐富的影響土壤，又綻開了新的藝術生命，即便是世紀疫情，亦未能阻止住他們對陶瓷文化的追尋與中國美學積澱的汲取。

◆香港文匯報記者王道 江西景德鎮報導



◆美國陶藝家瑞恩·拉巴爾在創作。
香港文匯報江西傳真

圓了china夢

陶溪川位於景德鎮市東城區，以當地的老地標——入選中國工業遺產保護名錄第一批名單的「宇宙瓷廠」為核心啟動區，通過結構改造、活力再造，工業遺產成功轉型為文創產業發展升級的新地標。繼承了景德鎮千年瓷都的文化底蘊，陶溪川在打造青年創意孵化器和造夢空間後，頗受年輕人的推崇，即便受疫情影響，目前聚集在此的景漂也達1.95萬餘名，其中包括以瑞恩·拉巴爾和李承熙為代表的1,600餘名「洋景漂」。

中西藝術碰撞摩擦出新火花

瑞恩·拉巴爾大學主修生物學和藝術，學習過陶瓷課程並獲得陶瓷專業碩士學位。早年他曾輾轉於丹麥、峇里島、菲律賓、中國等地講學、駐地創作。直到2011年第一次來到景德鎮旅行，並更深層次地了解過中國的陶瓷文化後，瑞恩·拉巴爾決定要在景德鎮留下來。2016年瑞恩·拉巴爾在陶溪川開設了一間260平方米的工作室，並在工作室內搭了一個窯爐。他延續了讀研究生期間的嘗試，以破碎和重組等西方抽象藝術作為創作方向定位，然後再加上景德鎮手工製瓷技藝，例如青花、高溫顏色釉等元素。「與景德鎮傳統藝術比較，我的作品很是抽象，捲曲的瓷條環抱着器皿，融匯青花、高溫顏色釉等元素，以此表達東西方文明交流互鑒，同時也說明人不是孤立的個體，但也有表達個性的權利。這些作品在北京、深圳和香港的博物館和畫廊裏都有展出，很受年

輕人歡迎。」

為藝術家提供創作環境

64歲的韓國陶藝家李承熙，第一次到景德鎮是2008年，那時就已萌發要在當地扎根的想法。今年5月他經歷多次輾轉和隔離，才抵達陶溪川。為此，他前後共進行了長達33天的檢疫隔離。和瑞恩·拉巴爾一樣，李承熙的作品都是親力親為，甚至連陶土都是自己用小推車一點點拉進工作室。和他的藝術品畫冊中的乾淨、剛毅又略帶深沉的藝術範兒肖像不同，李承熙經常會以一隻沾滿泥濘的鞋子，滿身陶土灰的形象出現在正在製造瓷器的工作室中，讓這名藝術家幾乎變成了一個在街邊隨處可見的農民，但他卻樂此不疲。除了藝術尋根及自我價值的再度發展，景德鎮給這些「洋景漂」們還有一種莫名的親近。作為一個已經頗有名氣的陶瓷藝術家，李承熙在世界各地舉辦個展近30次，每年參加群展近50場。但同為儒家文化圈的中國與韓國，文化的共鳴令李承熙大感親切。他稱讚陶溪川的建築與環境及周圍一切都盡顯人與自然的完美結合，慢生活，也能讓自己更靜心於藝術創作。

瑞恩·拉巴爾則乾脆改變了自己的美式飲食習慣，迷戀上了江西美食，江西米粉、興國米粉魚、景德鎮冷粉、鹹水粿、餃子粿。他也愛與這裏的人交朋友，他會去貼近市民生活的大排檔吃飯，還學會了和朋友們在微信聊天。「我想樹立一個外國人在中國生活的榜樣，讓大家進一步了解真實的中國。」他說。



◆孩子們來到美國陶藝家瑞恩·拉巴爾工作室，觀看他的創作。
香港文匯報江西傳真

搭建文化交流平台 發揚中華陶瓷魅力

陶溪川也是景德鎮當前「打造對外文化交流新平台」的重要載體之一。搭建平台，吸引國際藝術家們在陶溪川駐留創作，提供開辦公益講座、開設課程、展覽的機會等；與國際知名藝術中心或機構共同策劃，舉辦駐地創作、講座、展覽等活動；組建工作團隊，幫助國際藝術家實現創作計劃；致力於對外宣傳，講好中國故事；每月定期安排國際藝術家參加藝術之旅；組織國際藝術家們或他們的作品，到內地各大城市交流。

李承熙抵達陶溪川後，便着手準備推出「紅竹」作品，以便在陶溪川進行展覽。這項工作在今年6月份開始，預計將在10月末結束，所有的展品都在景德鎮當地進行創作、燒製、組裝。這一想法頗受劉子力的推崇，並建議對方在布展時稍微多添中式元素，以便在華人藝術圈激起更多的共鳴。

瓷器與國畫完美結合

「紅竹」作品靈感來自於中國朱竹國畫。傳說蘇軾在任杭州通判時，一日，一時興起，用硃砂隨手畫起竹來。後世認為，這體現蘇軾不重形似的繪畫主張，這種繪畫理論具有遠大的藝術觀點，也是後來士大夫「逸筆草草，聊以自娛，非求人賞」的藝術原理的發源。劉子力在看到李承熙的「紅竹」作品時，也引用朱竹典故中蘇軾的話說，「世間本無墨竹，既可以用墨畫，何嘗不可以用朱畫！」，並稱讚李承熙「中國明代哲學家王陽明格物致知，您是在格竹子，有異曲同工之妙！辦展的時候，若在旁邊配上蘇東坡的畫和詩，會很有意思！」

劉子力會不定期去走訪這些「洋景漂」，了解他們在陶溪川的生活、工作情況及所需，也為對外交流開展積累更多的經驗。他認為，文化需要交流，需要互動。陶溪川根植於景德鎮、根植於中華傳統文化，承載着景德鎮6萬多瓷業工人甚至全世界對陶瓷文化的初心，不僅讓「洋景漂」圓了瓷器夢，也成為景德鎮當前「打造對外文化交流新平台」的重要載體之一。

要成為創新創業理想家園

劉子力說，從宋代開始，景德鎮瓷器就沿着陸上絲綢之路和海上絲綢之路源源不斷輸向世界各地。時至今日，景德鎮陶瓷文化依然在在世界文明交流互鑒中不斷交融共進。72個國家180多個城市與景德鎮建立了友好合作關係，全球40多個國家與地區的5,000餘名「洋景漂」在景德鎮創新創業，陶溪川還要成為世界手藝人、藝術家、青年創客們創新創業的理想家園。

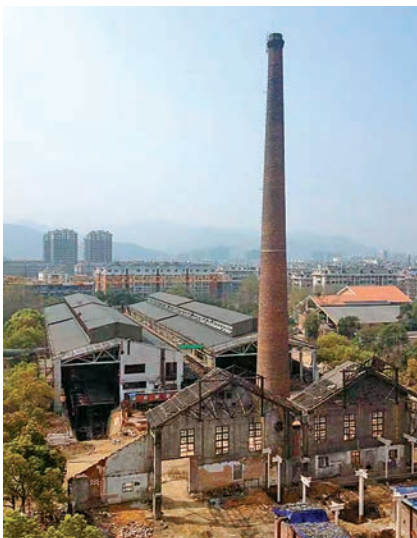
「總之，對於『紅竹』系列作品，可能很多做藝術的人都曾想過，但是因為費時費力費錢，真正能實現卻不易。」李承熙說，他使用的是注漿成型法，但最大的難度不是工藝，而是全程需要極致的耐心。紅竹系列作品和自然生長的竹子一樣，每根每節在形狀上都不同；加之尤其紅色釉燒製不穩定，要進行不斷的挑選；配件繁多且重，組裝過程耗時耗力。



◆劉子力(左)與美國陶藝家瑞恩·拉巴爾(右)合影。
香港文匯報記者王道攝

工業廢墟變身文創街區

◆昔日荒涼破敗的宇宙瓷廠。
香港文匯報江西傳真



▲如今的宇宙瓷廠，從外表看，老廠房、老窯爐、煙囪、水塔依然聳立，但是它們的結構已改造，功能和業態也已經重新塑造。
香港文匯報記者王道攝

特稿

景德鎮國家陶瓷文化傳承創新試驗區管委會專職副主任，景德鎮陶文旅集團黨委書記、董事長劉子力，與景德鎮和宇宙瓷廠淵源頗深，家族幾代人都從事與陶器手工藝或陶瓷生產有關的工作。劉父還曾在瓷廠當技工，被大家尊稱為「劉技術員」。劉子力本人讀的是陶瓷學校，1984年進入宇宙瓷廠實習，後入職瓷廠車間核算員。先後擔任過瓷廠廠長、陶瓷公司經理。宇宙瓷廠在出口創匯的輝煌期給劉子力留下的印象難以磨滅。始建於1958年的宇宙瓷廠，首建6座方形煤窯，開景德鎮柴窯改煤窯之先河；率先採用機械製泥、製釉和製坯成型，改變了中國千百年來手工陶泥、製釉、製坯的傳統工藝，曾是國家二級企業，出口瓷生產重點創匯企業。20世紀七十年代末，這家老牌瓷廠成為內地首家進入美國市場的日用陶瓷企業；1985年，生產的「紅樓夢十二金釵」系列彩盤進入美國萊福特彩盤交換中心；1995年，被指定為中國國宴製作青花牡丹201頭國徽瓷。

「那時候，工人們的精神面貌非常好，很有自信。廠區裏到處都是匆忙的身影，機器轟鳴聲絡繹不絕，煤燒窯爐幾乎不停息，火光冲天。」

但好景不長，至上世紀九十年代內地由計劃經濟體制向社會主義市場經濟體制轉型，景德鎮瓷業再也無法享受「計劃內生產」的模式，與沿海崛起陶瓷企業相較，其產品老化、機械僵化，在時代巨輪碾壓之下，迅速走向衰敗。十大瓷廠（景德鎮從1949年起，相繼組建了建國、人民、藝術、光明、新華、景興、紅星、紅旗、宇宙、為民、雕塑、曙光等十幾家大型瓷廠，景德鎮人統稱其「十大瓷廠」，編者註）陸續停產或進行改制。

活化老瓷廠擁抱「新經濟」

2011年，劉子力掌舵江西省陶瓷工業公司（景德鎮陶文旅集團的前身），負責繼續承擔已改制企業遺留問題的處理、未改制企業單位管理，涉42家工廠（包括宇宙瓷廠）、6萬多名職工。但當時的廠區內沒

有一段平坦的路，沒有一棟房子不漏雨，廠區污水橫流，廢棄瓷器、瓷片、匣鉢、垃圾、機器設備隨意堆放。另有156戶居民，200多家手工坊以每平方約3元的價格租賃廠房度日。但同時，因為廠區地處黃金地段，早已被開發商們覬覦，準備改建商品房。

劉子力頂住壓力，重新整合資源，又先後借鑒北京798、上海8號橋、成都寬窄巷子及台灣華山、松山、楚雄文創園，學習英國謝菲爾德、德國魯爾區，啟動了陶溪川等項目。又通過招標，活化了老瓷廠裏的每一座窯爐、每一塊窯磚、每一個瓷片、每一段記憶、每一個故事。

現在的陶溪川成為了沒有圍牆的開放社交空間、城市嘉年華。中央美院、中國美院、歐洲陶藝中心等國內外百餘家知名院校和文化機構入駐，街邊酒吧、酒吧、咖啡屋、餐飲、書屋林立，陶溪川大劇院揭開原創音樂劇《上鎮》、in-BOX空間舞台《經海山》序幕，全年400餘場涉春秋大集、音樂集市、文化雅集、國潮動漫、各種藝術展覽、「雙創」活動……

孵化創業主體逾5600家

陶溪川還設立了雙創孵化平台、文化藝術中心、工業設計中心、藝術與科技實驗室，打造陶瓷智能製造工場，設立了含產品設計、生產製造、倉儲物流、直播選貨、電商運營、產品營銷6大中心的陶瓷電商產業基地，與抖音、京東等總部合作，開設了陶溪川直播基地，現已孵化創業主體5,600餘家，線上營業收入每天達1,500多萬元，成為抖音茶葉類目交易額最大的直播基地。還創建了景德鎮藝術職業大學、中德工業4.0智能製造職業教育實訓基地、中日陶瓷科技創新園等，為創新創業者構建從手工技藝到創意設計、從日用陶瓷到科技陶瓷的創新鏈和產業鏈，對接政府相關部門，出台稅收減免、金融扶持、知識產權保護、人才獎勵等一系列雙創政策。為外來創業者提供像陶公寓類似的「家」，可容納5,000多創客居住，全面配套構建創新創業者「吃住行遊購娛」的生存空間，為創新創業可持續發展提供源源不斷的保障。