

戲曲 視窗

戲曲表演以美為尚

9月中訪問阮兆輝兄，回顧第一齣在香港大會堂上演的粵劇《鳳閣恩仇未了情》。他談到昔日飾演紅鸞郡主的前輩鳳凰女(女姐)在失憶後的表情相當細緻，與今天花旦誇張的演繹大異其趣。我看過電影版的《鳳閣恩仇未了情》，女姐在尾場聽到《胡地蠻歌》，從一臉茫然漸變恢復記憶時，沒有大動作，主要靠面部表情的轉變來表達。如果把失憶表演成癡癲，演員便誤導了觀眾，同時也失去戲曲表演以美為尚的旨趣。

在《舞台生活四十年》一書裏，梅蘭芳談《貴妃醉酒》的表演時指出顧名思義，就曉得「醉」字是全劇的關鍵。但必須演得恰如其分，不能過火。要顧及宮廷裏的一個貴婦人，任憑如何享受，她們在精神上還是感到空虛的，內心也是有說不出的痛苦。非得在怨恨之餘，拿酒來解愁，酒醉之後，才有這種流露。這種醉態，並不等於蕩婦淫娃的借酒發瘋。短短兩句唱詞「人生在世如春夢，且自開懷飲幾盅」，淡淡着筆，用意卻深刻得很。《貴妃醉酒》有兩次敬酒，每次喝完了都是醉的。如不把「醉」的層次分清，第一次就喝得酩酊大醉，這對劇情的發展是難以處理的。所以梅蘭芳是這樣把它劃分的：第一次是初醉，第二次才是沉醉。

梅蘭芳在蘇聯表演期間，《貴妃醉酒》的演出得到的評論，是說他描摹一個貴婦人的醉態，在身段和表情上有3個層次：始則掩袖而飲，繼而不掩袖而飲，終則隨便而飲。這是相當深刻而了解的看法。還有一位專家對他說：「一個喝醉酒的人實際上是嘔吐狼藉、東倒西歪，令人厭惡而不美觀的；舞台上的醉人就不能做得讓人討厭。應該着重姿態的曼妙、歌舞的合拍，使觀眾能夠得到美感。」梅蘭芳認為這些話說得太對了，跟戲曲講究舞台上要顧到「美」的條件，是一樣的意思。

前輩林家聲堅持粵劇舞台以美為尚，就算扮演乞丐，所穿釘釘補補的「百補衣」也要乾乾淨淨，不能像真實生活裏的乞丐，蓬頭垢面，衣衫襤褸，使人反感。

◆文：葉世雄



與黃小鳳連台好戲獻觀眾 李秋元情有獨鍾演《鍾馗》



◆李秋元在《萬世流芳張玉喬》中演李成棟。



◆討女主角心路而不功架及排場演繹。◆李秋元和黃小鳳在《金蓮恨》一劇中為探

文武雙全的文武生李秋元在11月和同樣色藝雙全的花旦黃小鳳連開了兩演期，其一是11月8日至9日在沙田大會堂演出兩個經典長劇《追魚傳奇》和《萬世流芳張玉喬》及折子戲，其二是11月25日至27日於新光戲院大劇院公演兩齣屬於他兩人的創作《鍾馗》和《金蓮恨》。

今年演藝圈十分活躍，很多演出場地都已滿，他們自己的「狀元雄粵劇團」因是沙田大會堂粵劇營運創新會合作夥伴，所以早與鴻運粵劇團訂了3天的演期，演經典戲及由韓燕明藝術指導武戲折子戲專場。而「狀元雄粵劇團」有新戲首演，他指：「還好新光戲院有幾天期，這個新戲可在今年上演，另外就是可再演《鍾馗》。」那是什麼新戲？李秋元解釋：「我在疫情期間寫了一個新戲《金蓮恨》，給小鳳演，試試市場水溫。」

李秋元之文場武戲有個人風格，他擅演忠俠舞台人物，其主演的《鍾馗》屢獲獎項，也突破傳統粵劇文武生只演玉面而不會演花臉戲角色的局限。他透露個人對這戲有特殊感情，事緣當年他在肇慶粵劇團，組織雖有歷史卻有名氣不彰及財困，但演藝及行政人事都努力去謀求進展，他因緣際會看到裴艷玲的《鍾馗》，便決心學這戲，有志者事必成，他憑這戲多次獲廣東省演藝大賽金獎，也成為劇團鎮團戲寶之一。李秋元來港定居後，他說：「大多時候，每年找機會演一次《鍾馗》。」黃小鳳也是樂於嘗試新戲路及功底扎實的花旦，近年

李秋元的熱情戲迷追捧《鍾馗》，11月27日新光戲院的門票全場售罄。

體驗戲台長文武戲的格律，除教戲、練功，更優化學習唱功，演多種不同表現的花旦戲。

新戲《金蓮恨》將在新光首演

新戲將在新光戲院首演的《金蓮恨》，李秋元說：「平時喜歡看《水滸傳》，也演了不少該書中的好漢，其中接觸最多女角色，就是潘金蓮，我演武松，時常和潘金蓮演對手戲，在那些過程中，我每有探討這個人物心路的念頭，究竟她的命運操縱一生，又或是自己抉擇毀了一生……潘金蓮在這戲中有大量的恨事，女演員可作很多演藝的發揮。」

粵劇以女性心理主導的戲不多，描述賢良淑德的多，希望被千夫所指的潘金蓮在這戲中有一番新解說。其實同樣追求人生真理理念的戲，在《鍾馗》一劇也是描述鍾馗這個善良的人



為對抗強權，不惜以死明志，才得到玉帝的嘉許成為捉妖神。李秋元說：「我就是愛演有氣度的人物，好似《萬世流芳張玉喬》的李成棟也是我喜演的角色。」

◆文：岑美華



◆李秋元和黃小鳳台上台下都好合拍。



◆文藝晚會上演奏中國傳統音樂《花好月圓》。



◆小朋友表演舞蹈《中國紅》。

文藝晚會為觀眾奉獻視聽盛宴

由加中文化藝術協會、渥太華華星藝術團主辦的「文化中國·華星閃耀」慶祝中加建交52周年暨慶國慶、中秋思故鄉文藝晚會日前在加拿大首都渥太華舉行。這是自新冠疫情出現以來，渥太華華人社區恢復舉辦的首場線下文藝晚會。

渥太華華星藝術團的成員單位擔任主要演出，共有約160名演員登台表演。節目內容豐富多元化，既有中國傳統音樂《花好月圓》、古箏齊奏《西域隨想》、舞蹈《中國紅》、古典舞《敦煌印象》及《春閨夢》、現代舞《寂靜的天空》，也有《明天你好》及《長江之歌》等不同曲風的歌曲演唱，還有評劇《花為媒，代相親》、太極詩畫越劇《鬱金香》等。節目可促進中加民間文化交流之外，也增進兩國人民之間的相互了解和友誼。

精彩紛呈的節目不僅撫慰僑胞的鄉情懷，也為當地觀眾奉獻耳目一新、展示中國文化的視聽盛宴。

◆文：中新社



◆演員表演評劇《花為媒，代相親》。

新秀上演新馬師曾名劇照亮舞台



◆藍天佑和鄧美玲主演兩齣新馬師曾名劇。

第五屆香港藝術節粵劇節目選本港名伶新馬師曾4齣名劇，已於10月22日至24日在西九戲曲中心公演。

所選的4齣戲是《風流天子》、《一把存忠劍》、《金釧龍鳳配》和《光緒皇夜祭珍妃》，4齣都包含「新馬」的精彩唱曲和功架。4

齣戲分別由兩組演員演繹。阮德文和御玲瓏主演《風流天子》和《光緒皇夜祭珍妃》，藍天佑和鄧美玲主演《一把存忠劍》和《金釧龍鳳配》。其中鄧美玲也客串演《光緒皇夜祭珍妃》中的慈禧太后，這個選角真是神來之筆，鄧美玲少演清裝戲，又演一個掌清朝大權的女主，她演來穩重有氣勢，這可能成為她開拓新戲路的契機。

新馬師曾的名劇已是上世紀的作品，今次藝術節選演和製作，演員用了新秀，舞台設計、布景燈光都用了時代方式，舞台亮麗，觀感舒坦。

◆文：白若華

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances and their details.

香港電台第五台戲曲天地節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for Cantonese Opera.

香港電台第五台戲曲之夜節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for Cantonese Opera.