

看人普遍先看臉 帥哥美女有優勢

古今
幼教事

西施這個名字，相信讀者們再熟悉不過，與西施有關的成語比比皆是。西施有說本名施夷光，春秋末期的浙江諸暨人。浙江諸暨華蘿山下有兩個村子，分為東西兩村，村中的人大多數為施氏，施夷光住在西村，所以大家稱她為西施，位列古代四大美女之一。據說西施患有心病，時常捧心皺眉，「西子捧心」成絕世美態。

西施生於平凡百姓家，父親是樵夫，母親在家紡織，兩老終日辛勞，勉強維持生計。西施因患有心病，根本沒法從事粗活，但又不想造成家庭重擔，就在家幫忙浣紗。

西施既生於基層之家，又患有心病，在視勞動力為財富的古時農村家庭，不僅沒有遭家人遺棄，反而得到父母的百般呵護，原因除了父母宅心仁厚外，還有一個可能，就是年幼的西施已擁有絕世美顏。

一個人的美醜究竟會如何影響到她的成長，這是幼兒教育界經常探討的話題。在上世紀二十年代，美國著名心理學家桑代克（Edward Lee Thorndike）曾提出「暈輪效應」（又稱為「光環效應」），簡言之，當兩個或多個孩子的條件相差不大時，父母會更重視、更多誇讚擁有美貌的孩子，同時有意地忽略他們的錯誤行為，而擁有美貌的孩子也會得到更多的關愛和投資。

「暈輪效應」不但見於家庭，也會見於職場上和戀愛中。「暈輪效應」形成的原因，是人類知覺是以偏概全的意識，人類在觀察事物時，是從部分進行感知，並得到一個整體的感覺，例如你閉着眼睛，只聞到物件的氣味，或只觸摸部分



◆ 西施故鄉直至今今天還有祭西施大典。 資料圖片

形狀，大腦會迅速形成了物件的完整印象。

回說西施的例子，她的美貌會使旁人產生整體都是美的感覺，事實上，喜歡西施美貌的，不僅是不讓她幹粗活的父母，還有吳王夫差，他對西施寵愛至極，終日沉迷於美色，荒廢朝政，最終吳國也逃不開被殲滅的結局。

更神奇的是西施美貌的故事並沒有隨吳國滅亡而煙消雲散。相傳吳亡後，范蠡不要越王的封賞，趁着夜色攜西施悄然離去，從此避世太湖，逍遙餘生。這個傳說流傳最廣，正正是反映後人因愛美而生同情，不忍西施這位絕代佳人遭到悲慘的結局，於是創作出兩人歸隱五湖的美滿姻緣。所以，在有些時候，美貌真是老少咸宜，古今同好。

◆ 梁可茵老師（學研社成員，從事幼兒教育寫、教、編達二十多年，在書海滙論中尋找方便之門，喜歡發掘兒童行為背後的心路歷程，現為自由撰稿人，並把好奇投向歷史上小屁孩的成長故事。）



◆ 在現代的記憶理論中，絕大部分的人都不會記得三歲半之前的事。圖為幼稚園的學童上課。 資料圖片

白居易記幼年事 違背理論不可信

找
人
談
心

大多數人對唐朝詩人白居易的認識，是從《長恨歌》等名詩開始，由於白居易的詩作過於出色，盛名所致，不少人更不知道他曾做過大官，曾任太子少傅、刑部侍郎，從他的《從同州刺史改授太子少傅分司》中「月俸百千官二品，朝廷僱我作閒人」，以及《刑部尚書致仕》中的「唯是名衡人不會，毗耶長者白尚書」等詩句看，白居易的官職已經是相當於今天的副部長。他的詩作如《秦中吟十首》更可見其對社會觀察的仔細及為人民的敢言。

在白居易的眾多作品中，有一篇頗和現代記憶理論相違背，值得一談。

該作品是他在江州任司馬時所寫，名《與元九書》。開首即提到「僕始生六七月時，乳母抱弄於書屏下，有指無字之字示僕者，僕雖口未能言，心已默識，後有問此二字者，雖百十其試，而指之不差。」意思是在白居易出生六七個月的時候，乳母抱着他在書屏下遊玩，有人指着無字之字教給他，雖然他嘴上說不出來，但是心裏已經默默地記住了。後來有人拿這兩個字問他，即使試驗十次百次，他都能準確地指出來。

我們的記憶是什麼時候開始的呢？學術界普遍認為和大腦發展情況有關。絕大部分人只能回憶起三歲半之後的事，少部分人能回憶起兩歲後的事。大腦雖然在我們出生後已有記憶能力，但大腦還在發展和成長，在青春期末結前，大腦會經歷神經修剪及髓鞘化等結構性改變，尤其是負責記憶的海馬體在成熟以前，不會長期儲存記憶，故三四歲前後的記憶是模糊、隨機及碎片化的。

心理學上有一專有名詞為「嬰兒失憶」（infant amnesia），以形容人們不能想起兩三歲前記憶的現象。所以白居易所憶述的事件，頗為可疑，而且他寫《與元九書》時已43歲，記得如此鉅細無遺，更是不能盡信。

記憶並不可靠，可以是人為及自動創作的，就如你在家看到父母正從飯廳走到大門，此時你低頭看了手機一眼，回頭再看父母時，他們已經關門了。這段父母記憶是斷開的，我們沒有看到整個過程，但大腦會自動為斷開的地方填上片段，令我們更易去理解事情。當我們製造新的記憶，大腦神經就會為了串連這些記憶，創造出新的神經連結，這些連結會被儲存起來，等待記憶被喚起後再度重建。不過，喚起的記憶被大腦做了調整，借用其他的記憶和想像畫面，來彌補所有空白記憶的細節。

因此，筆者認為白居易的幼年記憶更大可能是長大後的調整重建，他小時候的行為在他長大後經他人複述，大腦神經創造了畫面，串連起他學習寫字的記憶片段，形成新的記憶，彌補了出生六七個月的空白記憶。

劉國輝老師（學研社成員，在大專任教心理學十多年，愛用微觀角度分析宏觀事件，為朋友間風花雪月的話題作準備。）



◆ 雖然燕子父母盡心盡力去餵食小燕子，但小燕子長大後就會離巢飛走。 資料圖片

《燕詩》

白居易

叟有愛子，背叟逃去，叟甚悲念之。叟少年時，亦嘗如是。故作《燕詩》以諭之矣。
梁上有雙燕，翩翩雄與雌。銜泥兩椽間，一巢生四兒。四兒日夜長，索食聲孜孜。青蟲不易捕，黃口無飽期。嘴爪雖欲敝，心力不知疲。須臾十來往，猶恐巢中飢。辛勤三十日，母瘦雛漸肥。喃喃教言語，一一刷毛衣。一旦羽翼成，引上庭樹枝。舉翅不回顧，隨風四散飛。雌雄空中鳴，聲盡呼不歸。卻入空巢裏，啁啾終夜悲。燕燕爾勿悲，爾當反自思：思爾為雛日，高飛背母時。當時父母念，今日爾應知！

細
味
經
典

應知
父母念今日爾
飛背母時當時
思爾為雛日高
辛王初書於望溪陳用

《燕詩》寫屋梁上一雙燕子辛勤養育雛燕，雛燕長大後卻不顧雙親，四散飛去，令雙燕十分悲傷。據詩小序所言，詩人藉此詩曉諭一位姓劉的老人，在子女離棄自己時，應該反思自己年輕時也曾經離棄父母，當時父母的心情和感受，今天應該深刻體會。後世視此詩為推重孝道的作品。

詩歌首四句交代背景，寫一雙燕子在屋梁上築巢，繁殖後代。這四句簡潔地寫出雙燕築巢、生育的幸福畫面，令讀者感到溫馨。

賞析由不同的專家、學者撰寫，教育局修訂；書法由陳用博士、任貫中先生撰寫

身同天地 心法聖賢

之道以歸於自然。莊子在《齊物論》中進一步提出：「天地與我並生，而萬物與我為一。」人與天地萬物渾然同體。以上是道家的修養境界。

至於「宇宙內事，乃己分內事」，則是宋儒陸九淵的主張。陸九淵說：「宇宙便是吾心，吾心即是宇宙」此兩則名言可互相闡發。簡而言之，人心的疆域可小可大；若擴而充之，則窮極宇宙的邊際亦不出乎其外，但看其心量大小，與是否肯直下承當而已。

人心不僅能包容宇宙萬物，更能超乎萬物以上。《易經·繫辭》說：「形而上者謂之道，形而下者謂之器。」人心能超越物理而遊於德性，超越現象而歸於本體，何等自由自在！

可惜的是，人們往往浪費了心靈的自由而汲

汲於追求物慾，甚至為追求私慾而犯下種種罪過。現代人很應該偶爾放下金錢至上的信條，法天地之道，安時而處順，逍遙自在，以德性之自由創造價值，陶鑄品格。

1923年1月，孫中山應蔣介石的邀請，揮毫寫下「養天地正氣，法古今完人」，該墨寶至今仍保存在台北。上聯本乎文天祥《正氣歌》：「天地有正氣」，而下手的方法源出於《孟子》：「我善養吾浩然之氣」。下聯則回歸聖人的本懷。

康德《實踐理性批判》中有一句名言：「世上有兩件事物最能歷久彌新地使人心生敬畏：一是我頭上璀璨的星空，二是我心中的道德律。」可見古今中外的聖哲，神馳天外，復歸良知，此心同，此理同。

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授）、李敬邦（香港教育大學中國語言學系高級研究助理）