

雲南保山棋文化非遺產業創新

落棋 永子 文創潮 搶先手

「永子車掛壁迎着陽光，通體碧綠，令人心曠神怡。」在雲南省保山市隆陽區的「永子文化園」，國家級非物質文化遺產傳承人李國偉向一眾遊客介紹新開發的文創產品。雲南省保山市出產的圍棋「永子」採用保密配方和絕技熔煉，傳統手工點丹製作，為圍棋中的上品而堪稱「國寶」。

近年來，基於永子原料、永子製作技藝衍生而出的系列文創產品風靡市場，由於其原料珍貴、技藝精湛、寓意美好、價格親民而深受年輕一族喜愛。「永子」衍生潮品的研發與熱賣，也令永子製作技藝的傳承，有了更廣闊的空間。

文、圖/香港文匯報記者 丁樹勇 雲南保山報道



掃碼睇片



李國偉在製作永子圍棋。



李國偉(左)向訪客講述永子圍棋製作工藝。

雲南保山古稱永昌，沉澱了兩千年的永昌文化，孕育出了國之瑰寶「永子」，因質堅色潤、細膩如玉、觸手心舒、冬暖夏涼、神韻雋永，而成古往今來舉世公認的棋中聖品，歷來深受達官貴人與文人雅士所追捧，為上乘貢品。

衍生潮品價格親民風靡市場

在保山青龍街的永子傳習館，永子系列文創產品琳琅滿目。店長楊靜眉飛色舞地對訪客講解：「永子象徵永久，黑白寓意陰陽互補。」或許是受到楊靜啟發，遊客王女士與張先生不約而同欣然挑選了永子掛件，王女士要送給女兒和女婿，祝福小夫妻「從青絲到白頭」！而張先生則要送給兒子，希望他「清白做人」。他們認為，掛壁與永子一樣，頗具文化價值和收藏價值。

「永子掛壁掛於胸前，還有同心同德的意境，尤其受到年輕情侶的青睞。」在楊靜的介紹中，永子系列文創產品吸引喜愛者，還有價格親民的因素。她舉例說，一顆永子的成本在50至100元(人民幣，下同)之間，一套永子圍棋價格高達數千元至數萬元；而一對掛壁僅取黑白永子各一顆，打孔附以繩飾，加以南紅瑪瑙配珠，價格親民，喜愛者購買幾無壓力。

由永子衍生而來的系列文創產品形態靈活多樣，或打眼纏繩成掛飾，或鑲嵌於紅木成鎮紙、擺件；既可掛於胸前、車內，也可置於家中或辦公桌，應用場景豐富；取材不多卻同樣珍貴，承載着深厚的永子文化。

擴大市場促優秀傳統文化傳播

今年，保山駐軍的退役士兵每人都收到了一對永子掛壁作為退役紀念品，第二故鄉的永子文化，將隨着他們傳播到天南地北。李國偉認為，由永子衍生的「潮品」，原料與製作技藝並未因呈現形態多樣而有所改變；相反，文創產品的不斷推出與市場反應，令永子生產量大增，有利於培養更多匠人。目前，李國偉所收徒弟已有兩人躋身市級非遺傳承人。

李國偉所在公司董事長陶曉昌表示，公司已開發10個系列60餘款永子文創產品，註冊了31類別商標，獲得19項專利，年產值達1億多元。陶曉昌說：「多元化開發新產品，也令永子這個非物質文化遺產有了更多載體，傳播範圍更廣，利於讓更多人了解認識永子，理解中華優秀傳統文化。」

圍棋之鄉氛圍濃 棋院晉身新地標

古稱永昌的保山，2020年被中國圍棋協會授予「全國圍棋之鄉」。走進保山市政府所在地隆陽區，圍棋氛圍濃厚，永子文化深入人心。

在永子棋廠基礎上重建的永子文化園，建有永子非物質文化遺產傳承館、永子傳統製作工藝區、棋盤殿、休閒弈棋區、永子文化展示區、產品展示銷售區、技能大師工作室、荷池觀弈等景點，集研發、生產、非遺保護傳承、旅遊參觀、弈棋體驗、文化交流、產品銷售、圍棋培訓比賽等為一體。遊覽永子文化園，即便是對圍棋一竅不通、對永子並無了解的前客，也會獲得對圍棋文化和永子文化的認識和了解，為圍棋文化的博大精深而深深折服，對永子製作絕技讚嘆不已。

棋院每年接待遊客上百萬

在棋界有「世界第一棋閣」之稱的永子棋院，前不久被雲南省內媒體評選為「新地標」。永子棋院由牌坊、太極廣場、狀元橋、永昌閣組成。永昌閣高44.99米，寓意事事如意、長長久久，外看5層，內部9層，收藏圍棋棋譜、圖書3萬多冊，圍棋藝術品逾萬件；成功舉辦了中國圍棋

甲級聯賽、中日韓圍棋元老混雙賽、中日韓世界圍棋名人爭霸戰、「永子杯」國際圍棋大師賽、國際圍棋文化高峰论坛等；值得一提的是，第八層的巔峰對決廳，通常只供國際國內圍棋九段高手對弈。永子棋院平時免費向圍棋愛好者、遊客開放，每年接待國內外遊客上百萬人次，成為圍棋文化旅遊殿堂，雲南省科普教育基地，國家體育旅遊精品景區。

若入世界非遺更好傳承中華文化

陶曉昌介紹，作為非遺永子圍棋製作技藝項目實施保護性生產的主體單位，保山市永子文化產業有限公司與政府相關部門合力，建設了永子非遺傳承基地、永子棋院、永子棋校、永子傳承館、永子弈園、永子弈苑、永子小鎮等項目，形成了五個一的傳承與發展格局，形成了集非遺、文化、體育、旅遊等多領域融合的保護體系。

陶曉昌表示，繼永子列國家級非物質文化遺產名錄後，正聯合中國圍棋申報世界非物質文化遺產項目。「如果申報成功，作為中國走向世界的文化體育品牌名片之一，對傳承中華文化將起到不可估量的作用。」

對聯為橋會文友 不虛此行開眼界

在永子文化園，由昆明自駕而來的張文浩一行，巧遇正在接待來訪者的陶曉昌。他此前參與的一次永子微聯活動，出聯者就是陶曉昌，如今得以謀面，激動與興奮溢於言表。

2016年，保山永子棋院建成時，即向社會公開徵集過聯，但因未徵得契合保山永子文化主題的完美作品，永子棋院的楹柱至今空白。陶曉昌靈機湧動，妙句拈來：「永昌永祺永子，永世其昌」，永昌、永祺、永子與祝福語永世其昌有機結合，構成了巧妙的下聯。此後，陶曉昌反覆推敲，並多次在小範圍內徵集，均未得到珠聯璧合的上聯。

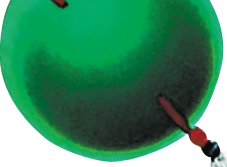
創作5件作品應徵上聯

2021年金秋，借助「永子杯」中國圍棋大師賽、中國圍棋詩詞楹聯大賽，公司出資面向全國懸賞百萬元徵集十字上聯。「英雄帖」發出後，當年即收到3,096位作者的5,872聯應徵作品，張文浩也在其中，對永昌文化有所了解，喜愛楹聯的他，創作了5件作品應徵。

此番張文浩一行自駕旅遊滇西，保山是重要一站，參觀久已仰慕的「永子」製作、了解「永子文化」，自然在其計劃之中。令他意外的是，巧遇去年自己參與的微聯活動出聯者，彼此有了一番對永子文化和「百萬徵聯」的交流。陶曉昌告訴他，因疫情形勢和防控需要，「永子杯」中國圍棋大師賽、中國圍棋詩詞楹聯大賽延期舉辦，徵聯活動的評選與結果公布環節也不得不延期。

在永子文化園，張文浩一行在李國偉的講解中，對永子來歷、永子製作、永子文化傳播有了更為全面的了解與認識；在傳統手工點丹爐前駐足良久，連呼「大開眼界，不虛此行」！

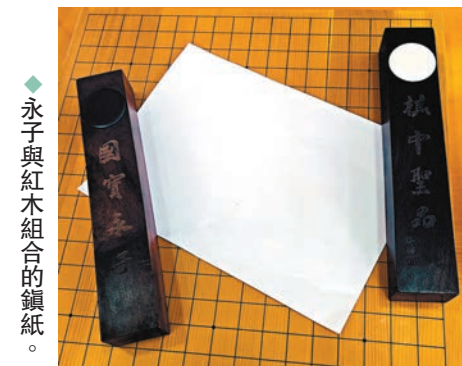
強光下的永子車掛壁通體碧綠。



鑲嵌永子的擺件



取永子黑白棋子各一顆，打孔纏繩即成掛壁。



永子與紅木組合的鎮紙。

保山永子棋院的巔峰對決廳，通常僅供圍棋九段高手對弈。



「世界第一棋閣」保山永子棋院。

雨落池塘漣漪起 永子點丹靈感現

話你知

永子由李國偉祖上李德章發明。在李國偉的講述中，永子製作的精髓，在於保密配方、絕技熔煉和傳統人工點丹。而靈感源自自然現象，猶如蘋果砸在牛頓頭上而發現萬有引力一樣，巧合之中蘊藏必然。李德章從小喜愛下棋，年輕時赴京趕考，被授

予翰林院庶吉士，負責管理典章圖書。後遭權貴陷害被革除職務，但仍被宮中留用為宮廷司器，負責管理皇室珠寶庫。

明朝正德年間一天深夜，皇室珠寶庫意外失火，珠寶焚燒殆盡。大火熄滅後，珠寶庫負責人李德章發現黑色的灰燼中卻有點點亮光閃爍，原是珠寶玉器在烈火中熔化，冷卻後重新

結晶，發出了晶瑩透亮的色彩。此後，李德章被貶為平民回到了老家雲南永昌，他發現當地所燒圍棋子較為粗糙，決定利用當地的瑪瑙、玉石煉製圍棋子。

李德章十餘年裏潛心研製。起初他熔化了原料，但如何成型卻找不到方法。一天，煩悶的李德章走到龍泉池邊，正在苦思冥想，一陣風後，天空中飄下雨滴，水面上激起陣陣圓形的漣漪。李德章不顧雨水淋濕衣襟，跑到池邊蹲下，捧起水並讓其一滴一滴地滴落在石板上，得到啟示找到

了人工點丹的方法。

點丹全靠匠人經驗與手感

如今，傳統人工點丹的絕技被傳承了下來，匠人將一根鐵棒伸入火爐，蘸取熔煉後的原料，滴在長條形的鐵盤上，每一滴就是一顆棋子。李國偉說，「人工點丹」不借助任何模具，卻必須保證形狀、大小、厚薄、硬度、色澤都符合要求，完全依靠匠人的經驗和手感，「通常需要經過五六年以上的練習」。