

景德鎮陶瓷大學元青花博物館經歷十年收集標本 校友捐贈逾300修復件 首亮相



◆江西省文旅廳黨組成員、副廳長、江西省文物局局長丁新權(左)與鮑傑軍(右)共同為元青花館揭牌。

景德鎮陶瓷大學元青花博物館(元青花館)已於10月下旬開館,由該校1978級校友鮑傑軍無償捐贈的300餘件元青花修復器及瓷片首次與公眾見面。據悉,該館是內地展出元青花標本數量最多,也是元青花修復件最多的博物館。

◆文、攝:香港文匯報記者 王逍 江西報道

景德鎮陶瓷大學元青花博物館面積近1,000平方米,分唐宋、元、明、清以及工藝和修復展示區域,共展出鮑傑軍無償捐贈的陶瓷標本總計955件(套),其中元青花瓷標本300餘件(含修復件160件)。這些元青花修復器以及瓷片代表的器型多樣,有大盤、碗、碟、罐、梅瓶、玉壺春瓶和高足杯等,而且品質極高,不亞於國內外各大博物館及私人機構的收藏品。



◆景德鎮陶瓷大學黨委副書記、副校長(主持行政工作)呂品昌(右)為鮑傑軍頒發捐贈證書。

40件修復版元青花大盤

當中有一款青花纏枝牡丹雲龍紋盤(修復件),口徑達45公分,大盤內底心飾雲龍紋,內壁飾纏枝蓮紋,間以弦紋五周,口沿飾一周二方連續幾何紋,外壁飾一周纏枝蓮紋,非常精美,無論器型,還是青花發色,都是元青花的典型代表。像這種大盤(修復器),在該博物館裏共有40多件,數量之多在國內博物館屬罕見。這些大盤的形制和紋飾與英國大英博物館、美國大都會藝術博物館、伊朗國家博物館、阿德比爾清真寺、俄羅斯艾爾米塔什博物館等國外博物館館藏的完整器接近或一致,反映出青花大盤是元代對外貿易和元廷統治者賞賜的重要瓷器。

有著極深的淵源。將館名定為『求古歸元』,也是為了紀念岳父黃球古先生對『陶大』所作出的貢獻。二是這批標本對『陶大』的教學和科研,以及學術交流活動都具有極高的價值。三是希望以此能帶動廣大的校友們能夠為母校的建設作出更多的貢獻。

據悉,元青花的創燒是景德鎮千年製瓷史上的一大重要里程碑。成熟的青花瓷器始燒於公元十四世紀的元代景德鎮,元青花的創燒極大地豐富了陶瓷裝飾,使中國陶瓷進入了以彩繪瓷為主流的新階段。隨著元青花燒製的不斷成熟,元代景德鎮的製瓷工藝也發生了劃時代的進步,由單一的瓷石到瓷石加高嶺土的「二元配方」,提高了瓷器的燒成溫度,減少了瓷器的變形率,增強了瓷器的硬度,提高了白度和透明度。元青花在中國製瓷業的生產體系中具有重要地位,一直受到古陶瓷研究學者的關注,但元青花燒製時間短,文獻記載和傳世品稀少,於是傳世或出土的元青花瓷片就成了元青花研究的重要載體。

填補高校文物博物館空白

景德鎮陶瓷大學黨委副書記、副校長(主持行政工作)呂品昌表示,元青花博物館的建成,不僅有利於景德鎮陶瓷大學成為元青花研究新的學術高地,進一步提升景德鎮陶瓷大學在元青花研究領域的影響力,豐富景德鎮陶瓷大學的文化底蘊;更是填補了我國高校文物博物館事業的一項空白,展示了中華陶瓷文化的源遠流長和創新精神,對於繼承和發揚中華民族優秀傳統文化,進一步激發愛國熱情、振奮民族精神,具有十分重要的意義。

景德鎮陶瓷大學(陶大)校友鮑傑軍介紹,歷經十年把散落在各個角落的元青花標本收集起來並留在景德鎮,這個過程是價值創造的過程,原本幾片標本只能用於把玩,而標本的大量聚集,從量變到質變,就產生了非常大的研究價值和展陳價值,「這批標本捐給『陶大』,一是因為我和太太黃小青與『陶大』都



◆青花蓮托八寶紋高足杯



◆青花龍紋器蓋

◆瓷片帶年號「至正甲申」



◆展廳內景

◆紅釉玉壺春瓶

◆青花碗

◆青花纏枝牡丹雲龍紋盤(修復件)



◆青花纏枝牡丹雲龍紋盤(修復件)



◆青花龍紋罐

◆青花八棱盤口纏枝菊花鳳首耳銜環瓶

「陶大」師生參與修復

值得一提的是,此次展出的元青花完整件是由景德鎮陶瓷大學古陶瓷研究中心的專業老師和研究生、博士生修復而成,前後歷時長達半年,修復後達到了很好的展陳效果。該校研三學生陳洪梅參與修復青花纏枝牡丹雲龍紋盤。

她向記者回憶初見大盤時的情景:從器物完整程度上看,破碎多達79片、缺損率10%,釉面和胎體有輕微腐蝕現象,但暫無繼續劣化跡象,表面存有修復病害。修復大元青花瓷器,首先要對修復對象作出全方位的觀察與分析,提出正確可行的器物保護修復路線。比如,應從歷史資料記載情況出發,掌握所修器物所處的社會發展歷史背景、紋飾演化規律等;還要對所修器物的基

本物理情況進行全面檢測分析,包括判斷其損傷程度、病害情況、修復類型等。

在老師的指導下,整個修復流程分為拆分、清洗、粘結、補配、打磨、補繪、上釉,耗時約5個月。她說:「天天對着這些器件,需要小心翼翼。整個過程很漫长枯燥,但是做完之後,自豪感、成就感油然而生。」



◆2001年在倫敦蘇富比售出的明成化門彩天字罐殘器。

◆香港故宮文化博物館中展出的「明成化門彩海水雲龍紋蓋罐」。



恒雅藏珍

◆作者:香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

成化天字罐 瓷中瑰寶

成化時期是瓷器發展的鼎盛時期,國家財富的積累和國泰民安的環境為成化帝極其寵愛的高貴妃喜愛瓷器玩物等「奇巧之物」,讓他願意耗費大量國力打造精美的瓷器。一直以來,明代成化朝的瓷器都被視為古代中國瓷器中的頂級珍品,尤其是門彩器,更是彌足珍貴。而在成化門彩中,論名氣之盛、存數之稀、價值之高,莫過於

當中的佼佼者——天字罐。古代宮廷器物往往採用《千字文》的文字順序來編排次序,其開篇就是「天地玄黃,宇宙洪荒」,「天」代表第一號,因此歷代帝王均以「天子」自居。而又有「天子罐」之稱的天字罐,小巧玲瓏卻製作精良,即使在出類拔萃的成化瓷中亦屬極品。成化天字罐存世只有十餘件,多為博物館藏品,且多藏於北京故宮博物院、台北故宮博物院、英國大英博物館等知名博物館,市面流通極少。2001年,倫敦蘇富比曾拍出一件天字罐殘器,賣家最初在上世紀八十年代從一間古董小商舖中以約145美元的價錢購入,雖然此拍品頸部磨平且缺蓋,但在競拍短短7分鐘內,就以751,500英鎊成交,連佣金折合人民幣



◆明成化門彩龍紋蓋罐「天」字款。圖片來源:台北故宮博物院



◆明成化門彩海水雲龍紋蓋罐,天字罐底款。

超過千萬,可想而知一件完整無損的天字罐將拍得何等高價。在香港故宮文化博物館中,「凝土為器——故宮博物院珍藏陶瓷」展廳中便展出了一件「明成化門彩海水雲龍紋蓋罐」,底書無邊無框「天」字款,雖然器型嬌小,卻體態豐盈不失靈秀,值得細細欣賞。