

考生竟以為德先生真有其人

《試題專輯》揭部分答案「離晒譜」 考評局提醒勿混淆史實張冠李戴

香港社會正積極加強青少年的中華歷史及文化教育，惟部分學生仍在公開考試中犯上離譜錯誤，甚至讓負責評卷的考評局也要慨嘆匪夷所思。考評局昨日出版2022年香港中學文憑試各甲類科目的《試題專輯》，其中在中史科，部分考生將1955年在印尼舉辦的「萬隆會議」誤認為「日內瓦會議」等；在有關「五四」新文化運動的題目，有考生竟以為「德先生」、「賽先生」是真實人物的西方學者，稱要請他們來中國講學。考評局提醒，學生應加強歷史基礎訓練，深入了解史實及明白歷史發展脈絡，避免史實混淆及人物張冠李戴，亦要多閱讀議論及評論歷史文章，增強個人論析能力。

◆香港文匯報記者 高鈺

香港文匯報記者翻查文憑試各科《試題專輯》。其中，中史科有關中華人民共和國建國初年的外交情況的選答題，考生被評為表現一般，部分人的錯誤相當離譜。該問題提供了1955年於印尼舉行的29個亞非國家的會議資料，要求考生填上會議名稱，以及時任總理的中國代表團團長名字，但卻有考生將會議誤認為「日內瓦會議」、「聯合國會議」、「安理會會議」等，更有人在團長部分填上「李克勤」名字，《專輯》形容有關答案「令人驚愕」。

想請「賽先生」來華講學

《專輯》並提到，考生在答該題時出現不少錯



◆考評局昨日出版2022年文憑試《試題專輯》，指考生錯別字問題嚴重。圖為今年中文科閱讀及寫作卷考試。
資料圖片

別字，例如「鮮（蘇）聯」、「周恩來（來）」、「其（基）新（辛）格」等，又混淆不少史事，包括將「中美關係」誤為「中英關係」、訪華者是「列根總統」、中美破冰後美國「取消禁運」誤為「取消旅遊限制」等。在有關「五四」新文化運動的選答題中，有學生時序不明，誤以為運動是清朝的事，更有考生把「德先生」、「賽先生」當作西方學者，說要請他們來中國講學才能「挽救」中國文化。《專輯》直言此等謬誤實在「匪夷所思」。

「主婦」當「煮婦」「確診」變「確疹」

中文科方面，《專輯》指寫作卷錯別字問題嚴重，不少常用字如「畢業」、「已經」、「初次」等均有錯字，有人誤將「踴躍」寫成「勇躍」，「主婦」誤作「煮婦」，「確診」

誤作「確疹」等。在閱讀卷亦見舉例不當及闡述粗疏等問題，如文言文題目要求考生以教育現象為例說明孟子學說的現代意義，但考生舉出「家長賄賂學校以求學位」個別案例誤作普遍現象，或只籠統指出「不要見利忘義」，未能將傳統文化聯繫現今社會的教育情況。文憑試中文科試卷主席認為，近年社交媒體流行，令周遭充斥著圖像和碎片化的文字信息，即時通訊軟件也使大家常常以不完整的句子，甚至以表情符號等取代文字溝通，建議學生應通過閱讀優質的篇章，向作家借鑒遣詞造句、布局謀篇的經驗。主席又提醒，考生要多思考闡述推論的步驟，不要一步到位，強調多讀多寫雖為老生常談，卻是至理，考生宜從小學開始培養良好的閱讀習慣，積澱語文知識。

部分答題謬誤及常見問題

中國歷史科

- ◆就中華人民共和國建國初年的外交情況，考生將1955年在印尼舉辦「萬隆會議」或「第一次亞非會議」，誤認為「日內瓦會議」、「聯合國會議」、「安理會會議」等
- ◆有關新文化運動的題目，將「德先生」、「賽先生」當作西方學者，稱要請他們來中國講學，才能「挽救」中國文化

中文科

- ◆寫作卷錯別字問題嚴重，包括「畢業」、「已經」、「初次」等常用字，常見問題包括誤用音近/同音字，繁簡同體，部首錯誤等；聆聽綜合卷常見錯別字則包括勇（踴）躍，推薦（薦），用步（餐），籍（藉）此，樂以（意），煮（主）婦，烹任（飪），確疹（診）等
- ◆閱讀卷文言文題目要求考生以教育現象為例，說明孟子學說的現代意義，有考生舉例不當，以「家長賄賂學校以求學位」的個別例子當作普遍教育現象；有考生闡述粗疏，只籠統指出「不要見利忘義」、「要堅守道義」、「要保持本心」等，不能具體說明孟子思想對有關教育現象有何提點

英文科

- ◆能力較弱的考生誤解英文生字，例如考生不明白「short-listed」一詞，誤以為所有申請人都會獲邀面試

通識科

- ◆解釋看法時過度推論，如稱遙距工作能騰出更多土地以解決香港房屋問題
- ◆對題目知識和概念理解不足，解說時將網上祭祀與綠色殯葬混為一談

資料來源：2022文憑試各科《試題專輯》

中學生網課成效差過小學生

香港文匯報訊（記者 高鈺）香港大學教育學院昨日發布「數碼素養360」（2022）首輪研究結果。與2020年的調查相比，是次研究顯示，中小學生體驗更多網上學習活動，對網上學習更有信心。在中學生與小學生比較下，前者的正面網上學習和福祉成效較少，亦較少向成年人尋求幫助。此外，中學生家長對子女的學習參與較少，育兒的自我效能感較低。

是次研究由港大教育學院首席研究員陳鐘榮、聯合研究員羅陸慧英等領導進行，旨在全面了解學生、家長、學校和教

師在疫情期間多次停課後如何適應新常態，探討此期間對學生的學習和福祉帶來的積累影響。

團隊於今年7月至9月初收集數據，參與者來自20間小學和31間中學，包括逾8,000名學生、3,000名家長、800名教師和200名學校領導。

與2020年相比，2022年的研究結果顯示，中小學生網上學習信心有所提高，小學生提升2.8%，中學生增加4.9%，但中學生獲得較少的正面網上學習和福祉。

至於家長最關心的是學校停課對子女學習的影響，同時增加與子女就讀學校和教師的互動和參與。此外，學校領導和教師都認為他們在今年實踐更多電子學習。

五成半中學生曾旁觀網絡欺凌

研究又發現，在網絡欺凌經歷方面，五成半中學生稱曾是網絡欺凌事件中的旁觀者，小學生相關比例為四成，中學生亦較少向成年人尋求幫助。

研究團隊建議加強關注和支援學生的學習、網絡健康和社交情緒健康，並特別注意對中學生提供支援，同時需就學校停課對學生學業成績造成的積累影響作進一步研究。針對家長，當局應提供育兒服務和支援，尤其數碼育兒，以支援孩子的學習，特別應關注中學生家長，因為他們在家庭和學校教育的參與度都較低，而調查結果亦顯示中學生的數碼健康適應能力低於小學生。



◆羅陸慧英

港大圖片

網上STEAM教育博覽本月26日開幕

香港文匯報訊（記者 高鈺）為配合施政報告大力推動STEAM（科學、科技、工程、藝術和數學）教育，教育局將於本月26日至明年1月31日舉辦網上「STEAM教育博覽會2022」。博覽會以「激發創意思維 推動科技創新」為主題，通過展示和表揚學生綜合應用跨學科知識和技能的學習成果及分享學校推廣STEAM教育的經驗，以提升學生對創新科技的興趣。

博覽會分為實體「開幕禮暨座談會」及「網上活動」兩部分。「開幕禮暨座談會」將於本月26日舉行，內容包括創新科技專題演講，及設座談會分享學校STEAM教育的發展，師生和公眾可透過線上平台觀看。「網上活動」設學校展覽、圍繞「自動化設計」、「人工智能」、「大數據」、「可持續發展」及「智慧生活」等課題，有超過70所中小學參展，當中包括兩所深圳市學校，讓兩地同學分享STEAM學習經驗。

博覽會亦安排一系列網上講座和工作坊，內容涵蓋農業科技、資訊系統的應用、藝術科技等創新科技議題，適合不同學習階段的中小學生參與。「STEAM教育博覽會2022」詳情可瀏覽<http://www.steamedufair22.hk/>。

教育局又製作了新的「我們的STEAM教育」短片，邀請學者、教育界同工、STEAM範疇專家介紹STEAM教育的整體發展方向，以及STEAM學習對學生發展的重要性。短片已上載至教育局教育多媒體網頁。



掃碼睇片



▲▲為配合施政報告大力推動STEAM教育，教育局將於本月26日至明年1月31日舉辦網上「STEAM教育博覽會2022」。圖為「我們的STEAM教育」短片截圖。



言必有中

解籤先解字 多音或辨義

香港不少善信會在傳統節日到各廟宇禮拜求福，例如今年正月初二，新界鄉議局主席劉雲強循例到沙田車公廟為香港祈福，並求得三十八號中籤，籤文曰：「人板高處求真果，我向低邊拾芥薑，媚與不如去媚灶，莫教涉獵逞英豪。」籤文所蘊深意玄機，一時眾說紛紜；唯解籤應先釋句，釋句必先認字。

「扳」是「多音字」，即該字有多於一種讀音，通常會因應這個字使用時所代表的詞意不同，而使用不同的讀音。舉個大家熟悉的例子，同樣寫作「重」字，解作「重複」、「重量」及「重要」等不同意思時，讀音各異，這便是「多音字」。「扳」解作「改變物體方向」時，讀如「班」（粵音，下同），如「扳開」、「扳回」。而解作「攀折」、「攀附」時，讀如「攀」，用法亦同「攀」；此解有讀作「板」者，但不符合本籤詩的聲調規矩。

籤文四句，猶如一首七言絕句，古典詩有其平仄押韻等的音律規定，按籤文第二句第二字「向」字唸粵語第三聲（陰去聲），屬「仄聲」（中古音平、上、去、入四個聲調，除平聲外，其餘三聲可歸類為仄聲）。絕句第二句好比對聯之下聯，下聯該字對以仄聲，可見上聯（識詩首句）同一位置的字應是平聲，因此首句的「扳」宜唸作「攀」。「人板高處求真果」，是說人們都知道向高處攀摘美好的果實。

再要說的是「教」字，它是第四句的第二字，依前面所講的製詩規律，第三句的第二字與第四句的第二字，平仄應屬相對，即「奧」字唸粵語第三聲，屬「仄聲」，「教」字若同樣唸第三聲，讀如「較」，便同屬仄聲，不合規矩了。我們說到「教訓」、「教坊」、「宗教」等與教育、規範有關的詞語時，「教」字都讀仄聲，或許少有留意到，「教」字還有另一個讀音。當解作「使」、「令」、「讓」等意思時，「教」字讀如「交」，屬平聲。

古詩詞不乏此解用例，如唐詩「打起黃鶯兒，莫教枝上啼」（金昌緒《春怨》），「但使龍城飛將，不教胡馬度陰山」（王昌齡《出塞》），「忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯」（王昌齡《閨怨》），「且向

白雲求一醉，莫教愁夢到鄉關」（戴叔倫《對酒示申屠學士》），「澗水松風聽不絕，又教童子抱琴來」（明瓊《題像》），詩中「莫教」、「不教」、「悔教」、「又教」等語，都不是教育、教訓等意思，而是解作「莫使」、「不讓」、「後悔使到」、「再令」。還有元代元好問詞「恨人間、情是何物，直教生死相許」，此句更得金唐借借為《神鵲俠侶》中李莫愁的「金句」，句中「直教」一語就是「竟然會令到」的意思。

上引詩「澗水松風聽不絕，又教童子抱琴來」是七言絕句中的末兩句，即第三句及第四句，該詩格律應是「仄仄平平仄仄，平平仄仄平平」。當中「又」字仄聲、「童」字平聲，因屬句中第一、第三字，可稍寬對待；然而上句第五字「聽」字若讀第三聲（去聲）便屬仄聲，於音律美而言並不理想。由此可見詩人不諳音律，竟犯如此紕漏？非也！「聽」字除了唸去聲，還可唸平聲，吟誦古典詩詞時，宜按格律分辨平仄讀音，此句「聽」字應讀第一聲（平聲），如此便可與下句的「抱」字平仄相對了。

這類字也是多音字，不過是同義而異讀，解作同一意思時，可以根據詩詞的格律而讀平聲或仄聲，除了上例的「聽」，還有「看」、「望」、「過」（作「過失」解則只可仄讀）等字也是如此。且引七絕一首：「長看巖穴泉流出，忽聽懸泉入洞聲；莫摘山花拋水上，花浮出洞世人驚。」（唐·劉商《題水洞二首·其二》）請問各位讀者，詩中的「看」、「聽」二字分別應唸平抑或唸仄？答案下回分解。從車公三十八籤我們談到了多音字，算是識音辨義；下回我們繼續解籤。

◆葉翠珠 語言通用教育學部講師
香港專業進修學校
網址：www.hkct.edu.hk/
聯絡電郵：digs@hkct.edu.hk

