

武侯祠堂成漢建 君臣祭祀本不同

FUN享歷史

逢星期五見報

杜甫《詠懷古蹟五首》（其四）中有一句「武侯祠堂常鄰近，一體君臣祭祀同」，說的就是劉備、諸葛亮君臣二人在生時感情深厚，死後寺廟也都在附近，彰顯他們君臣二人猶如一體。

今日的武侯祠位於四川省成都市，由漢昭烈廟、武侯祠、惠陵、三義廟四部分組成，是一整個建築區群，並屬於成都武侯祠博物館的文化遺產保護區。然而，在杜甫之世，武侯祠與漢昭烈廟並不在同一個建築群中。

漢昭烈廟，顧名思義就是漢昭烈帝劉備的家廟。南宋祝穆（?-1255）編撰的《方輿勝覽》卷五十一「武侯廟」條目，提及「在府西北二里，今為乘煙觀」，並引諸葛亮的遺表，指出此地便是表中「薄田十頃，桑八百株」之處。《方輿勝覽》又指「孔明初亡，百姓遇節朔，各私祭於道上」，待李雄自稱成都王，建成立漢政權時，才建廟於少城之內。李雄稱帝於304年，卒於334年，所以「武侯祠堂」該建於這三十年之間。而《方輿勝覽》提及「桓溫平蜀，夷少城，獨

存孔明廟」，即346年之時，漢昭烈廟仍是與孔明廟分開。

那麼到了杜甫執筆之時，武侯祠的狀況又如何？杜甫有詩名《蜀相》，成於760年冬。詩曰：「丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森」，即當年武侯祠在成都城外，被一片茂密的柏樹遮掩着，並不好找。後於766年，杜甫寫成古體詩《古柏行》，內提及「先主武侯同閭宮」，意思是蜀先主劉備與武侯侯兩個祠堂應該就在附近。然後，杜甫於同年寫成組詩《詠懷古蹟五首》，提到「武侯祠堂常鄰近」。而今日在武侯祠中，仍存有《蜀丞相諸葛武侯祠堂碑》。此碑刻於元和四年（809年），是當時劍南西川節度使武元衡率部曲拜謁武侯祠時撰文立碑，足見有唐一代對諸葛亮的崇拜。

到了宋元時期，蜀人仍然「屢加修葺」武侯祠，而武侯祠正在「先主廟西」，這可以從明代四川巡撫張時徹《諸葛武侯祠堂碑記》看到，而此碑今日仍然屹立武侯祠博物館中。

事實上，到了明成祖洪武二十四年（1391年），諸葛亮才給搬進劉備的祠廟，伴着蜀主，一同受祭。據《祭漢先主昭烈皇帝文》，朱元璋十一子蜀獻王朱椿到此拜謁，舉目所見盡是頽垣敗瓦，於是他決定全面



◆今日的武侯祠位於四川省成都市，是著名的旅遊景點。
資料圖片

修繕。按張時徹《諸葛武侯祠堂碑記》、明何宇度《益部談資》等記載所說，工程完成後，朱椿廢除原在昭烈廟西側的武侯祠，把諸葛亮像、關羽像、張飛像移到昭烈廟內劉備像東西兩側。而四川官吏同時把北地王劉諶、諸葛亮之子諸葛瞻和死守蜀關的傅僉也

移入廟內陪祀。

自此，真如杜甫所說「一體君臣祭祀同」，無分彼此。雖然於禮不合，但卻大快人心，並能彰顯君臣知遇之情。其後，清康熙年間，恢復了原本廢棄易主的武侯祠。其中詳情，因篇幅所限，日後再談。

◆宋景文（一個以蘇軾為偶像的文藝「中佬」。正職老師，兼職廚師。）

禮教規定三不去 發達不能休髮妻

歷史今昔

逢星期五見報

很多人對傳統的中國家庭存在誤解，以為古代存在大量的封建思想和制度，而且兩性地位極不平等，例如有「沒豬籠」、「紮腳」等等不文明的象徵，予人一個女性備受壓迫的形象。事實上，中國古代的兩性關係，如果從古籍來細心觀察，女性在古代中國的地位固然比不上男性，但還是具有相當的保障。

首先從宗族制度談起，中國傳統社會之所以重視男性，跟古代的小農經濟格局有關。古代中國老百姓大多務農，只有少數家庭能成為士大夫階層（統治階層），因此如何確保農地的生產力，對於小農家庭來說十分重要，女性在家當中的角色，除了協助丈夫或兒子的農業生產以外，就是協助操辦家庭的各項事務，例如燒飯、縫製衣服、協助籌備祭祀等，當然還有一項就是為丈夫誕下子嗣。

因此，古代女性被視為輔助役的家庭角色。加上農村的宗族重視生男丁，以延續宗族，「繼後香燈」，因此這種重男輕女、男尊女卑的思想便成為社會的主流意識。在儒家思想成為主流以後，三綱五常的思想更進一步地強化了男主女從的角色，從而奠定了雙方的關係。

不過，縱使古代女性在古代中國社會是從屬於男性，但是否長期被壓迫，缺乏自主性？這個恐怕跟一些電視劇或小說中批評傳統中國社會「封建」的形象有所區別的。

很多人都聽過的「七出」之條，即丈夫可以用七個理由休妻（即是跟妻子離婚），例如妻子不順從翁姑、不守婦道、盜竊、無子等，都可以藉此對妻子提出離婚。這個離婚的提出權雖然來自於丈夫，但真正要離婚，還需要過官府的一關，官府會審視理由是否充分，再判斷是否批准離婚。

不過，較少人知道的是「七出」以外，還有「三

不去」的規定：一是若妻子無家可歸，則丈夫不能讓妻子流離失所；其次，若夫妻共守三年之喪（即丈夫父母去世後為他們守喪），則妻子被視為自家之人，亦不能休；最後是先貧賤後富貴，亦即兩夫妻結婚之時若出身寒微，後來丈夫事業有成，家族顯貴，則丈夫不得因此而拋棄髮妻。可見，丈夫提出離婚，確實需要充分理據方能落實。

還有一點，就是很多人誤解女性被壓迫是來自於性別，事實上，女性在古代的出身較其性別的影響來得更大。在古代可以找到不少女性持家，甚至反對丈夫納妾的例子，例如東晉王導、謝安、桓溫等人雖位極人臣，卻是十分著名的懼內丈夫，當時的女性也是十分善妒，例如謝安希望納妾，最後卻因妻子的強烈反對而作罷。又例如某些朝代如唐代，女性不會獨守於閨房，也會出外遊玩，結識朋友。

在唐宋兩代，協議離婚更是常見之事，當中更不乏士大夫階層的家庭。由此可見，中國傳統雖以男性為主導，但對於女性仍有相當的保障。女性到底是否真的地位十分低下和受到壓迫，要視乎特定時空和身處的環境而定。



◆中國傳統雖然以男性作為家庭棟樑，但並非沒有保障女性的制度。圖為現代新人參加中華傳統婚禮儀式。
資料圖片

◆布安東（歷史系博士，興趣遊走於中西歷史文化及古典音樂。）

極端高溫天氣 威脅人類健康

氣象萬千

逢星期五見報

今年7月是香港有紀錄以來最熱的一個月，其中有10日天文台錄得逾35度高溫，酷熱日數和熱夜數目都是有紀錄以來單月最多。

氣溫愈上升，大氣可以盛載的水汽便更多，極端大雨和洪水災害都會出現更多。以本世紀首20年平均來計算，天文台錄得的年平均溫度較100年前上升了約1.4度，而1小時最高雨量是100年前的130%有多。

氣溫愈上升，極端高溫天氣出現的機會也會增加，對人類健康及整個生態構成嚴重威脅，就如今年7月歐洲的熱浪，從葡萄牙到西班牙逐漸擴散至



法國、英國等地（見圖）。據傳媒報道，單單在葡萄牙和西班牙，熱浪已經造成超過1,700人死亡。

如果我們再不行動，可以計算得到將來的世界會有多壞！



◆隨着絲路被學術界重視，愈來愈多考察隊前往考察。圖為考察隊騎駱駝進入沙漠。
資料圖片

絲路連結東西 德學者最先獻名

歷史有點謎

隔星期五見報

中學中史科老師教授漢朝歷史的時候，絲綢之路這個概念經常被提及，當中張騫出使西域的故事往往令人神往。一般而言，就算是中史老師，也習慣告知學生，張騫走的那條路便是絲綢之路。可是，你可曾想過，這條為世界所讚嘆的道路，其概念居然不是來自中國？

《史記》當中，兩次記載張騫出使西域的事情。張騫和他的部屬，是有史以來第一批踏入西域以至更遠地區的中原王朝官方使節。在此之前，中原王朝對河西走廊以西地區的了解幾乎是一片空白。張騫一行獲得西域邦國分布、山川地形以及風土文化等重要信息。因此，司馬遷在《史記》中用「鑿空」描述了張騫通西域的壯舉。可是，將整本《史記》翻閱，甚至將中國古書翻閱，也未曾見中國史家用「絲綢之路」四字形容這段路，換言之，絲綢之路雖然由中國人開通，但將之概念化的卻不是中國人。

那麼絲路一名來自哪裏？一般認為，「絲綢之路」是由1877年的德國地理學家李希霍芬（F. Von Richthofen）首次提出，他在其著作《中國》第一卷中，把公元前114年到公元127年間，以絲綢貿易為媒介的這條交通路線（中國至印度）稱為「Seiden Strassen」，英文翻譯是「Silk Road」，中文自然便是絲綢之路。

李希霍芬是提出「絲綢之路」的第一人，但將之

確立的卻是另一位德國歷史學家赫爾曼（Hermann）。赫爾曼在其著作《中國與敘利亞之間的古絲路》中，主張要把「絲綢之路」定義成東起中國敦煌，西至地中海沿岸和小亞細亞，比起李希霍芬提倡「中國至印度」的絲路還要長。赫爾曼的觀點獲得部分西方漢學家的支持，後來甚至漸漸獲學術界接受，基本上一錘定音了絲路的概念，亦更加接近我們現今所描述的絲路。

19世紀和20世紀之交，西方有不少探險家蜂擁而至中國，計有瑞典人斯文赫定（Sven Hedin）、英國的斯坦因（Marc Aurel Stein）、法國的伯希和（Paul Eugène Pelliot）、德國的普魯士中亞考察隊，他們考察了新疆、甘肅等地，並發現了古代中國與亞洲、非洲、歐洲等各地交流的考古發現，為了方便討論，他們在其著作廣泛使用了「絲綢之路」這個名稱或者概念，把古代中國與西方絲綢貿易為代表的文化交流所能達到的地區都包括在「絲綢之路」的範圍之內。結果，「絲綢之路」成為國際顯學，也因而更加深入人心。最後，中國學者參與這場國際討論，也採納這個概念。

全文有兩個重點。一、絲綢之路的東方起端是中國，但其概念卻由西方學者提倡。二、絲路之命名和概念，提出者是李希霍芬，確立者是赫爾曼，普及者卻是芸芸專家學者。

◆張奔勝（中學中國歷史科科主任，喜歡思考和推敲歷史細節，尤喜歡講及教科書沒有提及的內容和細節，引導思考。）

水墨大展

星期五見報

作者：梁岩

畫作：外面的世界

簡介：畫家出生在中國太行山山麓，當過農民，做過礦工。天分加上生活的磨練，使其自學成才。他擅長人物畫，尤擅長描繪山區農民。他筆下的人物，不管男女老少都生動傳神，並散發出感人魅力，顯示出其超卓的繪畫技巧和精湛的功力。



◆資料提供：

