



良心茶遊記

黎明之城景洪

2008年12月15日下午，我和時任香港文匯報副總編輯的林旭江及中茶協副秘書長吳軍捷等抵達昆明。16日，我們一整天都在昆明出席第二屆滇港合作高級論壇，這個論壇是由香港文匯報發起經我批准舉辦的。會議茶歇期間，我遇到雲南大學一位老教授，他聽說我要去西雙版納，就主動熱情地向我介紹西雙版納的歷史。

據介紹，西雙版納古稱勐泐，勐泐先民是古代越人的一支。傣族人古稱西雙版納為「勐巴拉娜西」，意思是「一塊神奇、美好的理想樂土」。這一地區西漢時為哀牢國地。唐宋時期屬於地方政權「南詔」、「大理國」管轄。西雙版納的名稱是明朝時才定的。明穆宗時（1570年），管轄西雙版納地區的宣慰司（最高的行政長官）召應勳為了分配貢賦，把所管轄地區劃分為12個版納。「版納」，傣語意為一千塊稻田的地方。「西雙」，傣語意為十二。西雙版納，就是十二個「一千塊稻田」，即十二個徵稅的行政區。清朝和民國都在西雙版納地區設置州、縣，政權十分完整。新中國成立後成立了西雙版納傣族自治州。

2008年12月17日，我們從昆明乘飛機飛往西雙版納。飛機從昆明起飛後就一直往南飛。從飛機上的介紹材料看，西雙版納地處雲南省最南端，東北、西北與普洱市接壤，東南與老撾相連，西南與緬甸接壤，國境線長966.3公里，擁有4個國家級口岸。全州總面積1萬9千多平



◆景洪街頭大象迎賓。 作者供圖

方公里，地勢北高南低。最高海拔2,429米，最低海拔477米。地形以中低海拔丘陵地為主，山區、丘陵面積佔全州總面積的95.1%，盆地佔總面積的4.9%。大部分地區海拔在1,500米以下。西雙版納因地處北回歸線以南的熱帶北部邊緣，位於熱帶季風氣候區。但因西雙版納西部及西北部是峻峭的橫斷山脈，地勢西高東低，故又具熱帶雨林氣候特徵。終年溫暖、陽光充足、熱量豐富、濕潤多雨，具有「長夏無冬、一雨成秋」的特點。一年只分為雨季和旱季兩季。雨季5個月（5月下旬至10月下旬），旱季則長達7個月之久。西雙版納常年鳥語花香，碩果纍纍，是中國熱帶生態系統保存最完整的地區，境內還有全世界唯一在北回歸線附近的熱帶雨林區。

不到一小時，飛機就在西雙版納首府景洪市的嘎灑機場降落。嘎灑機場一派亞熱帶景象，主體建築是完全的傣族藝術風格。景洪市位於西雙版納傣族自治州中部。景洪，傣語意為「黎明之城」。有關黎明之城名字的來歷，有多種傳說。有傳說是佛祖釋迦牟尼夜間巡遊到此地時，正是黎明時分，於是就把這個地方命名為「黎明之城」。也有傳說是，古時這裏叫勐泐，附近有個受人愛戴的部落首領叫帕雅拉武，他從小喜歡打獵。有一年春天帕雅拉武帶領部眾馳騁遊獵。天王帕雅英變為一頭受傷逃跑的金鹿，把帕雅拉武引到了勐泐。帕雅拉武見到勐泐壩子山清水秀，土地肥沃，決定讓大家都遷到這裏來安居。因為帕雅拉武帶著大家來到這裏的時候正是黎明時分，故此就將勐泐叫作「景洪」，意為「黎明之城」。還有相傳古時此地有一名勇敢的青年，他戰勝妖魔後奪得一顆明珠，並把明珠高掛在一棵椰樹上。明珠大放光明，驅走了黑暗，帶來了黎明。黎明之城因此得名。

景洪還有一個名字叫景詠，意思就是孔雀城。據說古時候這裏大象成隊，孔雀成群。大象和孔雀，都是傣族人心目中的吉祥動物。他們把羽毛光彩美麗的孔雀視為美麗、善良的象徵。



◆瀾滄江穿過景洪市區。 作者供圖

一出機場，景洪給我強烈的印象是多民族風情特別濃郁，亞熱帶風光超級迷人。西雙版納全州常住人口130萬。世居的有傣族、哈尼族、瑤族、回族、壯族、景頗族、布朗族、基諾族、拉祜族、彝族、佤族、苗族和漢族共13個民族，少數民族人口有80萬，傣族是主體民族，有近34萬。景洪是傣族的聚居區，至今仍保留着自己獨特的語言、文字、風俗、建築特色和宗教信仰等。城中建築都是傣族民居和寺院風格，街邊廣場都有很多孔雀、大象和佛像造型的雕塑，因為傣族等民族崇拜大象孔雀，信仰佛教。街道兩旁、公園內外、房前屋後，都是生機勃勃的熱帶植物。有「世界油王」油棕、「熱帶水果之王」菠蘿蜜、「南國美女」椰子樹，還有檳榔、柚子、芒果、香蕉和各種奇花異草、翠竹名木。真是自然風光旖旎迷人，民族風情五彩繽紛。

景洪市還有一道靚麗的風景：聞名遐邇的瀾滄江—湄公河穿城而過。瀾滄江發源於中國青海省唐古拉山脈岡果日峰的扎曲，流自昌都後始稱瀾滄江，全長2,354公里，在中國境內全長2,198公里，是中國最長的南北向河流。瀾滄江在西雙版納勐臘縣南臘河匯口流出國境，一江連六國，出境後稱湄公河，流經緬甸、老撾、泰國、柬埔寨、越南後匯入南海，被譽為「東方多瑙河」。據說瀾滄江在離開中國之前的最後一段，才是整條河最美的段落：寬闊、清澈、華麗、奔湧澎湃、環境感強烈……而「最美」的這一段恰好就在景洪市區，來到景洪的人都會在城中的瀾滄江邊流連忘返。

我們當天入住景洪市區邊上的傣園酒店，這是西雙版納州政府的接待賓館，是一個很大的園林酒店，佔地面積足有一千多畝。園中一派熱帶自然風光，處處傣家人文景觀。晚間在園中散步，頭頂繁星閃爍，腳下夜色闌珊，林中樹影婆娑，花間蛙跳蟲鳴。西雙版納，真的是勐巴拉娜西！

豆棚閒話

◆張武昌

茶香縷縷誘人回

每次與熟人相遇，除嘯寒問暖之外，總會加上一句「得閒飲茶」。

平日為生活而奔波，偶有朋友同事相約小聚，那也是在酒店、飯莊內叫上一壺茶，吃點東西，聊聊近況，吐吐苦水。

現在通訊發達方便，很多幾十年未見的老同學、朋友均能「見上一面」，也不忘相約「喝茶」。

自己無論上班還是休息也會泡上一壺茶自飲，工作之餘，喝上幾口，提神醒腦，唇齒留香、沁人心脾，如此這般，便覺得自己也是「喝茶、懂茶」之人。

去朋友家泡茶，懂得茶道的文人朋友對茶文化頗有研究。走進他的茶室，那套簡約風格、古色古香的茶具令我眼前一亮。茶具雖然平實無華，卻予人淡泊自然，感到無比充實。

靜坐下來，朋友開始煮水，泡茶用的水也是頗講究的，因為水是茶的色、香、味載體，茶葉中的各種微量元素溶於茶水之中，慢慢品嘗。香醇之味使人陶醉，愉悅快樂的心情亦隨之產生，令人回味無窮。

水滾後，用開水將茶具燙一燙，給茶具高溫消毒。然後進行「洗茶」，放適量的上等茶葉在茶壺中，倒入適量剛燒開的水，輕搖茶壺，待茶葉稍稍舒展，再將水倒乾淨，然後重新添加熱水入壺，浸泡片刻，這時茶葉充分吸收水分，開始徐徐下沉，葉片慢慢展開，縷縷茶香隨即飄逸，撲鼻而來。

看着玻璃壺裏的茶葉慢慢鬆弛，會聯想到人生如茶，鬆緊有度，如茶一般多了一些張弛，多了些苦澀甘甜，留下了讓人意猶未盡的感覺。茶如人生，濃淡味各異，適度

調整，選擇最適合自己的濃度，品出茶的醇香，感懷人生真諦。

朋友把淡黃色的茶倒在一個比較大的茶杯中，然後再倒到小茶杯，輕啜一口，口感與往日所喝之茶截然不同，頓覺甘香清爽。高品質的茶葉吸引著茶客期待再次品嘗。與好友一起品茗，談論人生趣事、討論世界奇聞，也是人生一大樂事。遠離名利之爭、爾虞我詐，做一個名副其實的正人君子。

喝茶也是一種文化的體現，茶葉也有很多品種，如綠茶、紅茶、烏龍茶、普洱茶等等。喝茶的人根據自己的喜好、口感去選擇自己喜歡的茶葉的類型。不能帶著心理負擔去品茶，當你了解茶的特性與作用之後，你就會作出選擇喝與不喝，以及喝什麼類型的茶。茶有很大的魅力，不同地方出產的茶葉也有各自的屬性特點，大家只要選從自己本心去品茶，就能夠感受最真實的茶味，而不會被他人所影響。這樣，茶文化就會得到更好的發展。

喝茶的意境，是與懂茶之人相伴而來的，在喝茶中尋找屬於自己的意境、感悟，已經成了一種茶道。喝茶可以讓人靜下心來，讓人的思維變得更加敏捷，可以放慢生活的節奏，使之變得有條不紊。以茶會友，既放鬆減壓，又提神開竅，真是一舉多得。

茶道可以怡情，達至適性養和、靜心舒恬。「品茶」能給人以清新淡雅、親切而自然的情感，還可以淨化心靈，陶冶情操，能讓自己感到置身事外。人生有苦有樂，有得有失，有輸有贏。坎坷的人生，輸贏並不重要，重要的是擁有堅定的信心，懂得調整心態，朝着美好的目標前進。

詩情畫意

趙素仲作品
菩提路上
弘一大師的足跡



九十四
佛理對聯選之三

如果將魯迅先生與弘一大師相提並論，顯然有許多人不滿意。但魯迅先生讀佛經比許多人都勤奮，他在北京的住所掛有觀音菩薩像。魯迅先生對歷來不辭艱辛取佛法的幾位僧人，如玄奘法師、義淨法師、法顯法師等對佛教的貢獻作出高度評價，稱他們為「中國的脊梁」。

魯迅先生同樣對弘一大師非常敬佩和欣賞，在1931年3月1日的日記中寫道：「從內山君乞得弘一上人書一紙。」內山君是內山完造，魯迅的好朋友，也是弘一大師的好朋友，弘一大師送他許多墨寶，魯迅先生「乞」得那幅是「戒、定、慧」。這兩句對聯淺白的道理就凸顯了佛陀「眾生平等」的精神。

無有分別心
而行慈悲心

弘一大師撰
素仲配畫
丁酉冬

浮城誌

風吹銀杏滿地金

◆管淑平

忽然，一陣大風吹起，一片片金燦燦的銀杏葉如翩翩起舞的黃蝴蝶，在風中靈巧地紛飛、翻滾、旋轉，儼然夢中的仙境。

「滿地翻黃銀杏葉，忽驚天地告成功。」正如詩句所說，秋天是一個適合抒發浪漫情思的季節，古人常將細膩的情感寄託於一枚枚樹葉上。樹葉不同於樹幹，季節不同，樹葉則呈現出不同的顏色。每一種樹葉都有它的獨特之美，而深秋的銀杏葉留給我的印象卻最深。

我來到林間，映入眼簾的是一棵棵高大而挺拔的銀杏樹。魁梧的軀幹，高聳挺拔；樹枝盤虜臥龍般伸展開來，如蛇在草叢裏穿梭。樹上的葉子，泛著一抹迷人的稻殼黃，滿山遍野，層林盡染。當我閉上眼睛，就連腦中浮現出來的都是那小巧玲瓏的銀杏葉。

一棵棵樹在明媚的陽光下為秋季也增添了幾分爛漫。秋天已經走到了深處，銀杏也開始大放光彩。樹上的樹葉已不再是先前的綠意蔥蘢，而是泛著一層微微的黃，

近距離觀看，如同一個個正攤開著的小手掌，不知是誰家頑皮的孩子正準備以熱烈的掌聲在歡迎悄悄到來的秋天呢！

我從地上拾起一片銀杏葉，輕輕地將它放在手裏。細密的紋路，在銀杏葉上嫵然展開，彷彿每一條紋路都有著它要抵達的彼岸。如絲的葉脈在小小的一枚葉子上肆意地伸展，如城市的交通路線一樣，看起來顯得紛繁而令人眼花繚亂，其實則很有秩序。樹葉所需要的養分就通過那綿延著的紋路作為媒介和通道被一次次安全地傳輸和送達的。

那樣小小的一個世界，竟然讓我覺得是一不小心走入了一座蜿蜒幽深的迷宮。每分每秒，那些能讓樹葉維持最基本的生命的物質與能量，在這座迷宮裏無數次地上演著。樹葉的萌發、生長，也許是從春日的一個不確定的日子悄然開始，在夏日豐盈，到了這樣的秋天，卻漸漸地低調、收斂，然後悄悄地告別。葉子雖然落了下來，樹之生命所走過的痕跡卻被明瞭地定

格和記錄了下來。

我很長一段時間面對眼前手心的世界，感到驚訝又惋惜。它們默默不語，日復一日地從事著一種幾乎單調到乏味的專業，也許沒有人會理解和記它們。就是那樣的一種單調卻成就了一種大美，如果說樹葉是主角，那麼，細緻而綿延的葉脈則是不折不扣的配角，它們用一次次的安全無誤的行動證明了主角的魅力和美麗與配角的貢獻密切相關，有時甚至發揮著中流砥柱的作用。

那樹上的銀杏葉如扇子一樣懸掛在樹上，肯定也成為過無數人心中的美景。它們聚攏在一起，一團團、一簇簇，似一片片金黃的雲彩在淡藍的天空，燃燒著生命的火焰。忽然，一陣風吹來，樹葉笑彎了腰，葉子們紛紛打開金黃色的降落傘，在風中靈巧地紛飛、翻滾、盤旋，溫柔成深秋的一個個美妙的秋畫。我知道，那曼妙的圖畫裏，定然還藏著葉脈溫柔的夢，靜謐無聲，不驚不擾。

生活點滴

鄉村榨季

◆李樂明

這個季節屬於香味。濃濃的油脂香飄蕩在山村的上空，化在空氣中，一個深呼吸，醉了。

寒露到，摘茶籽。這一天，農村老老少少挑擔提籃上山，手摘木敲，孩童爬上高高的茶樹，打着「喂喂」，山谷回音，迴盪豐收的喜悅。小伙子唱起了山歌，「對面的老妹割草皮，草皮哪有老妹的臉皮俏」「唱隻山歌過橫排，老妹遠遠跑過來」。姐妹們毫不示弱：「對面阿哥有幾高，再高高不過油茶苞。高不過油茶苞，就管住你的大嘴巴。」阿哥自討沒趣，只好改唱「茶苞紅茶苞綠，紅紅綠綠進籬簍」自娛自樂。紅色的油桃滿籬簍，眾人的臉笑開了花。

摘下的油桃曬乾、剝籽兒，再繁瑣、再累，都驅趕不走心頭的喜悅。曬穀坪上，半圓的茶籽躺在穀籬上，黑乎乎一片撼人心。油茶是立秋後鄉村最大宗的收成，開啟秋收，心如蜜甜。

摘茶籽、曬茶籽，是鄉村榨季的前奏，舒緩，有序，一股泥土的芬芳。

傳統榨油坊在鄉村叫做油槽。我一直對油槽感到神秘。這裏有水車、碾槽、蒸桶、榨槽木，是傳統鄉村最具機器感的東西。黑殼兒的茶籽在這裏可以變成金黃色、香噴噴的茶油，所有流程基本上在木製器具上完成。榨油工真像高明的魔術師，變戲法似地製造了香味。年少時，我

對香味的印象簡單物化成油槽。在榨季開啟前，經常從門縫裏看油槽，狠狠地呼吸上幾口。

油槽榨油，這第一道工序，就是碾粉。水車帶動碾槽，鄉村原始的動力，也是孩提時代我覺得最不可思議的地方。水閘一放。水車就「嘎嘎」轉動，碾槽的碾輪就「轟轟」飛跑，茶籽兒在碾輪的「鐵蹄」下變成了茶粉。

茶粉入甕，蒸出山川日月的香味。榨油工專注地忙上忙下，專注是對勞動成果的敬重。茶粉蒸熟了，稻草也編成了圓兜。草兜攤入鐵籠，把茶粉舀入草兜，搗成油枯餅，一餅一餅，一圈一圈，滿滿都是希望。將油枯餅逐一裝進原木掏空的「腹腔」的榨槽裏，繼而加機、上楔。待這一切準備就緒，早已站在撞錘兩旁的幾個漢子，興致高昂，最高大的那個抓住錘頭，一聲「好嘞」，其他人便弓著身子，抓住撞槓，「嘿呦嘿呦」的號子隨即清脆響亮地喊起來，推錘撞油槽的木楔上。一聲聲號子，一次次加楔，從油枯滲出金黃色的油線，匯集到油槽，汨汨流到油缸裏。榨油客虔誠地接油，接住了春夏秋冬的辛勞，接住了天地精華的芬芳。

鄉村的活計很粗糙，但鄉村的人幹得很精緻。油槽榨出香油，滿是生活五味和生存哲學。不僅珍藏了「春稼冬藏」的喜悅，也融入了鄉間百姓對來年生活一份美

好而簡單的渴求。

榨季從立冬開始，到小年結束。開榨時，榨油工從家裏帶來燙皮骨、翻板薯，用油炸出香脆的燙皮、紫色香糯的薯油糕。這是慶祝榨季開始，也是對自己將要付出的辛勞的犒賞。

榨油前，「油老大」帶領榨工和在場的榨油客戶，點亮蠟燭，燃起紅香，擺上剛炸好的燙皮、薯油糕，虔誠地在祖師神位前，三跪九叩，摺請他從天上下來「指導」一年的榨事，也是保佑榨季的平安。看熱鬧的小孩也不敢亂攪，趕緊跑下，依著大人的模樣磕頭作揖。虔誠如花，從心頭迸出，綻放在油槽的每一個角落。

榨季結束之日，榨油客將油槽洗掃乾淨，再擺上一桌豐盛的完工酒，還像開工時那樣，眾人虔誠頂禮膜拜，將祖師送回天堂。禮畢，眾人划拳行令，不醉不散。榨油工為鄉村製造香味，也為自己帶來了好收成，怎能不開心呢！

立冬後的榨季，正是農閒時節，上了年紀的、壯年的農民，有事沒事都聚在暖洋洋的油槽裏「把酒話桑麻」，輩山歌唱罷唱素山歌，山歌唱完唱採茶調，汪洋恣肆，豪放不拘。油香裏，一股股濃濃的人性美韻，讓人「酒不醉人人自醉」。

沒有人給鄉村的人講哲學，但鄉村的人生活得很哲學。鄉村的人很知足，鄉村的小事也營造了大快樂。

詩詞偶拾

◆余岸木

禮讚！新聞人

謹致第二十三個中國記者節

迎着晨曦我們出發
披著點點繁星而歸
腳步邁進千家萬戶
心隨時代脈搏跳動
鍵盤裏，裝著五洲風雲
指尖上，串起街談巷語
鏡頭內，呈現繽紛世界
電波中，傳遞喜訊佳音
新聞人，是一句由衷的讚許
新聞人，是一種崇高的褒獎
揮灑汗水
我們一路激情

肩擔道義
誠為大眾而歌
激濁揚清
呵護公平正義
妙手著文
勤勉不負韶華
行間字裏
留下甘苦艱辛
挺立潮頭的瞭望者
見證歲月年輪
親歷社會變遷
我們，在採擷今天的新聞
今天的新聞
書寫著明天的歷史……